

**TEKNIK *FRAMING* UNTUK MENDUKUNG PERSPEKTIF
KARAKTER KLEPTOMANIA PADA FILM *CD***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

AHMAD FARID DARMANSAH PUTRA

00000046645

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

TEKNIK *FRAMING* UNTUK Mendukung Perspektif

Karakter Kleptomania pada Film *CD*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

AHMAD FARID DARMANSAH PUTRA

00000046645

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ahmad Farid Darmansah Putra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046645

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

TEKNIK *FRAMING* UNTUK Mendukung PERSPEKTIF KARAKTER KLEPTOMANIA PADA FILM *CD*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 April 2024



Ahmad Farid Darmansah Putra

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
TEKNIK *FRAMING* UNTUK Mendukung PERSPEKTIF
KARAKTER KLEPTOMANIA PADA FILM *CD*

Oleh
Nama : Ahmad Farid Darmansah Putra
NIM : 00000046645
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 15 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Kemal Hasan, S.T., M.Sn
0303016705

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

Pembimbing



Imam Khanafi, S.Sos., M.Si.
0324026407

U M M N

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ahmad Farid Darmansah Putra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046645

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

TEKNIK *FRAMING* UNTUK Mendukung Perspektif Karakter Kleptomania pada Film *CD*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 15 Mei 2024

Ahmad Farid Darmansah Putra

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Teknik *Framing* untuk Mendukung Perspektif Karakter Kleptomania Pada Film *CD*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono MA., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Imam Khanafi, S.Sos., M.Si., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bapak Kemal Hasan, S.T., M.Sn., dan Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., sebagai Ketua Sidang dan Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Orang tua, pacar dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 29 Mei 2024

Ahmad Farid Darmansah Putra

TEKNIK *FRAMING* UNTUK Mendukung Perspektif

Karakter Kleptomania pada Film *CD*

Ahmad Farid Darmansah Putra

ABSTRAK

Seorang sinematografer harus memahami gagasan sutradara dan menerjemahkan ke bahasa visual. *Framing*, sebagai salah satu dari kamus visual, pada sisi lain juga menjadi kunci bagi penonton untuk memahami ideologi pada film. Film *CD* (2024) menjadi wadah bagi pembuatnya untuk menuangkan konsep kreatifnya. Film dengan genre drama dan sub-genre komedi ini mewakili apa yang dirasakan oleh pengidap kleptomania. *Framing* dalam film ini memberikan petunjuk ke penonton bahwa pelaku merupakan penderita kleptomania tanpa dialog. Dengan demikian, sinematografer menjadikan *framing* sebagai petunjuk ke penonton dari perspektif isu yang diangkat.

Kata kunci: *framing*, kleptomania, film *CD* (2024)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

FRAMING TECHNIQUES TO SUPPORT THE KLEPTOMANIA

CHARACTER'S PERSPECTIVE IN FILM CD

Ahmad Farid Darmansah Putra

ABSTRACT (English)

A cinematographer must understand the director's vision and translate it into a visual language. Framing, as part of the visual vocabulary, also becomes a key for the audience to understand the ideology within the film. The film "CD" (2024) serves as a medium for its creators to express their creative concepts. This drama with a comedy sub-genre represents the experiences of individuals with kleptomania. The framing in this film provides clues to the audience that the character is suffering from kleptomania without the need for dialogue. Thus, the cinematographer uses framing as a guide for the audience from the perspective of the issues presented.

Keywords: framing, kleptomania, Film "CD" (2024)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (ENGLISH)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Penelitian.....	2
2. Studi Literatur	2
2.1. Landasan Teori Penciptaan.....	2
2.2. <i>Framing</i> Sebuah Gambar	3
2.2.1. <i>Frame Size</i>	3
2.2.2. <i>Composition</i>	4
2.2.3. <i>Aspect Ratio</i>	6
2.2.4. <i>Movement</i>	6
2.3. Kleptomania	7
3. Metode Penciptaan.....	8
3.1. Deskripsi Karya	8
3.2. Konsep Karya	8
3.3. Tahapan Kerja	9
4. Analisis.....	10
4.1. Hasil Karya.....	10
4.2. Analisis Karya	11
4.2.1. <i>Sequence</i> Pengenalan.....	11
4.2.2. <i>Sequence</i> Membaur	13
4.2.3. <i>Sequence</i> Pengakuan.....	15
5. Kesimpulan	18
6. Daftar Pustaka	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 2 - <i>Shot</i> Penetrasi	12
Gambar 4. 1 - <i>Shot POV</i>	12
Gambar 4. 3 - Scene Warung.....	13
Gambar 4. 4 - <i>Scene</i> Area Rusun.....	13
Gambar 4. 5 - <i>Scene</i> Tangga Rusun	14
Gambar 4. 6 - <i>Scene</i> Depan Kamar Agus.....	14
Gambar 4. 7 - <i>Shot POV</i> Rini	15
Gambar 4. 9 - <i>Shot POV</i> Putri	16
Gambar 4. 8 - <i>Wide Shot</i>	16
Gambar 4. 11 - Choker	17
Gambar 4. 10 - <i>Medium Shot</i>	17
Gambar 4. 12 - <i>Shape Composition</i>	17

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A - KS 1: Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian	20
LAMPIRAN B - KS 2: Formulir Perjanjian.....	21
LAMPIRAN C - Form Bimbingan Skripsi	22
LAMPIRAN D - Turnitin.....	23
LAMPIRAN E - <i>Shotlist CD</i> (2024)	24
LAMPIRAN F - <i>Florplan CD</i> (2024).....	27
LAMPIRAN G - <i>Storyboard CD</i> (2024).....	29



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA