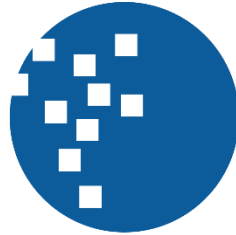


**PENGGUNAAN KONFLIK UNTUK MEMBENTUK NARATIF**

**DALAM PENULISAN SKENARIO FILM PENDEK AKAN**

***SELALU DI SINI***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Ribka Gabriela**

**0000046762**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**PENGGUNAAN KONFLIK UNTUK MEMBENTUK NARATIF**

**DALAM PENULISAN SKENARIO FILM PENDEK AKAN**

***SELALU DI SINI***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Ribka Gabriela**

**0000046762**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ribka Gabriela

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046762

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:  
**PENGUNAAN KONFLIK UNTUK MEMBENTUK NARATIF DALAM  
PENULISAN SKENARIO FILM PENDEK AKAN SELALU DI SINI**  
merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula  
dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah  
saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam  
pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia  
menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia  
menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme  
ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas  
Multimedia Nusantara.

Tangerang, 9 Mei 2024

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



*Ribka Gabriela*

(Ribka Gabriela)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENGGUNAAN KONFLIK UNTUK MEMBENTUK NARATIF DALAM  
PENULISAN SKENARIO FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI*

Oleh  
Nama : Ribka Gabriela  
NIM : 00000046762  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 2 Mei 2024  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.  
078750

Penguji



Digitally signed  
by Dila Febriyana  
Rahmi  
Date: 2024.05.10  
15:38:56 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,  
M.Comm.  
083143

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,  
S.S., M.Sn.  
072476

Ketua Program Studi Film



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.14  
16:16:50 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ribka Gabriela

NIM : **00000046762**

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENGGUNAAN KONFLIK UNTUK MEMBENTUK NARATIF DALAM  
PENULISAN SKENARIO FILM PENDEK AKAN SELALU DI SINI**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 9 Mei 2024

  
(Ribka Gabriela)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penggunaan Konflik untuk Membentuk Naratif dalam Penulisan Skenario Film Pendek *Akan Selalu Di Sini*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm. sebagai Dosen Penguji yang telah meluangkan waktu dalam proses Sidang Tugas Akhir serta memberikan saran perbaikan dalam penulisan.
6. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds. sebagai Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu dalam proses Sidang Tugas Akhir serta memberikan saran perbaikan dalam penulisan.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Empeiria Visuals beserta kru yang terlibat dalam produksi, dan teman-teman saya yang sudah melalui masa perkuliahan bersama-sama.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 9 Mei 2024



Ribka Gabriela



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENGGUNAAN KONFLIK UNTUK MEMBENTUK NARATIF  
DALAM PENULISAN SKENARIO FILM PENDEK AKAN**

***SELALU DI SINI***

Ribka Gabriela

**ABSTRAK**

Sebelum membentuk sebuah skenario diperlukan dasar cerita yang kuat, dimulai dengan pemilihan karakter, ruang dan waktu yang saling berhubungan dan mempengaruhi satu sama lain. Karakter kemudian memiliki sebuah keinginan, namun jika keinginan itu bisa langsung dicapai, kesempatan untuk melalui pengalaman yang baru akan terlewat begitu saja. Maka dari itu diperlukan sebuah konflik. Selain untuk mempermudah karakter untuk menggerakkan plot cerita, melalui konflik karakter bisa berhadapan dengan berbagai hal baru untuk menampilkan perkembangan dari sifat karakter itu sendiri. Melalui teori struktur tiga babak, penelitian ini akan menjelaskan bagaimana sebuah konflik sangat berperan penting dalam pengembangan plot cerita. Ada banyak jenis konflik yang bisa diterapkan dan dipadukan dalam dunia penceritaan, dimulai dengan konflik eksternal dan internal. Dalam skenario film pendek Akan Selalu di Sini, penulis menggunakan konflik eksternal yang sama pada karakter Rara dan Bapak. Namun dikarenakan masing-masing karakter memiliki konflik internal yang berbeda, sifat dan respon keduanya pada satu konflik eksternal yang sama jadi berbeda, yang kemudian berujung pada konflik utama yang harus diselesaikan. Penelitian ini menemukan bahwa dengan menambahkan dan memposisikan sebuah konflik yang tepat dalam sebuah naratif, terlebih pada film pendek, bisa membuat sebuah cerita sederhana menjadi lebih menarik dan mempermudah pengembangannya. Menghadirkan konflik lain yang lebih sederhana, salah satunya konflik internal yang dialami karakter, bisa menjadi cara untuk menunjang konflik utama untuk menjadi lebih kompleks, namun tetap menjaga cerita pada alurnya agar plot tidak berkembang terlalu jauh.

**Kata kunci:** film pendek, konflik naratif, penulisan skenario, plot cerita, struktur tiga babak



# ***THE USE OF CONFLICT TO SHAPE THE NARRATIVE IN THE SCREENWRITING OF A SHORT FILM AKAN SELALU DI SINI***

Ribka Gabriela

## ***ABSTRACT***

*Before creating a scenario, a strong story foundation is needed, starting with the selection of characters, space, and time, which are supposed to relate and affect each other. Then, the character has a goal, but if those goals can easily be achieved, then the opportunity to go through new experiences will be missed. Therefore, conflict is necessary. In addition to make it easier for characters to move the plot forward, conflict allows characters to deal with new things to show the development of character traits. Through the three-act structure theory, this research will explain how conflict plays an important role in a plot development. There are many types of conflict that can be used and combined in the world of storytelling, starting from external and internal conflicts. In the script of the short film Akan Selalu di Sini, the author uses the same external conflict for the both characters of Rara and Bapak. However, because each character has a different internal conflict, the responses they give towards the external conflict would be totally different, which then leads to the main conflict that needs to be resolved. This research found that the addition and proper placement of conflict in a narrative, especially in a short film, can make a simple story more interesting and easier to develop. Presenting other simpler conflicts, such as internal conflicts experienced by characters, can be a way to support the main conflict to become more complex, while still keeping the story on track so that the plot does not develop too far.*

***Keywords:*** *conflict in narrative, plot of a story, screenwriting, short film, three act structure*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>4</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	4
2.2. TEORI STRUKTUR TIGA BABAK HOLLYWOOD.....	4
2.3. TEORI KONFLIK NARATIF.....	5
2.4. KONFLIK SEBAGAI PEMBENTUK PLOT.....	6
2.5. <i>ATTACHMENT THEORY</i> .....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>9</b>
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	9
3.2 KONSEP KARYA.....	9
3.3 TAHAPAN KERJA.....	10
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>12</b>
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. BABAK 1.....	12
4.3. BABAK 2.....	15
4.4. BABAK 3.....	16
4.5. ANALISIS KARYA.....	17
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>24</b>

**6. DAFTAR PUSTAKA ..... 26**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Scene 1 - Babak 1</i> .....	12
Gambar 4.2 <i>Scene 3 – Konflik Eksternal</i> .....	13
Gambar 4.3 <i>Scene 5 – Konflik Eksternal</i> .....	14
Gambar 4.4 <i>Scene 5 – Konflik Eksternal</i> .....	15
Gambar 4.5 <i>Scene 8 – Confrontation</i> .....	15
Gambar 4.6 <i>Akhir Babak 3 – Resolution</i> .....	16
Gambar 4.7 <i>Three Dimensional Character Rara</i> .....	18
Gambar 4.8 <i>Three Dimensional Character Bapak</i> .....	19
Gambar 4.9 <i>Grafik Peningkatan Konflik</i> .....	21



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KS 1.....	27
LAMPIRAN B: KS 2.....	28
LAMPIRAN C: KS 3.....	30
LAMPIRAN D: HASIL TURNITIN.....	31



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA