

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 DESKRIPSI KARYA

Akan Selalu di Sini adalah film pendek *live action* yang mengadaptasi *slow cinema*, menceritakan tentang perdebatan antara Rara dan Bapak untuk menjual barang-barang Ibu sehari setelah pemakamannya, karena mereka baru mengetahui bahwa Ibu meninggalkan utang yang harus segera dilunasi. Film pendek dengan *genre* drama ini mengangkat tema *acceptance*, memiliki durasi 20 menit, *aspect ratio* 4:3, diproduksi pada tahun 2024 dan akan berfokus pada peredaran melalui festival-festival film. Setelah melalui satu hingga dua tahun, film akan ditayangkan melalui *online platform*.

3.2 KONSEP KARYA

Akan Selalu di Sini menampilkan perubahan yang cepat dalam emosi tiap karakter namun dalam alur cerita yang berlalu pelan dengan mengadaptasi gaya dari *slow cinema* dengan banyaknya pengambilan *shot long take* serta minimnya dialog. Rara dan Bapak beradu satu sama lain dengan ego masing-masing namun tidak sempat saling menjelaskan karena waktu yang dirasa mengejar mereka untuk segera melunasi utang. Namun, pada akhirnya, ketika keduanya memutuskan untuk saling memahami, baru disadari bahwa mereka memiliki keinginan yang sama.

Melalui bentuk *live action*, *Akan Selalu di Sini* ingin menampilkan emosi dan konflik yang terjadi antar orang terdekat secara organik dan nyata dengan visual apa adanya. Tidak lepas dari konsep plot skenario film pendek, hanya akan ada satu konflik yang harus diselesaikan saat itu juga, namun dengan *treatment* bahwa *goal* yang didapatkan di akhir cerita adalah sesuatu yang kedua karakter butuhkan, bukan yang karakter inginkan.

3.3 TAHAPAN KERJA

1. Pra produksi:
 - a. Ide atau gagasan

Dalam proses *development*, *scriptwriter* bersama dengan sutradara melakukan banyak *brainstorming* bersama, mengumpulkan peristiwa-peristiwa yang dirasa dekat untuk bisa dieksekusi dengan nyaman. Beberapa ide plot cerita yang didapatkan kemudian dipresentasikan kepada anggota kelompok dan dilakukan *brainstorming* bersama, namun lebih ke arah saling memberikan pendapat dan saran.

b. Observasi

Observasi yang dilakukan mencakup pengalaman hidup yang selama ini dihadapi, melakukan observasi dari pengalaman hidup orang terdekat ataupun orang lain. Melakukan tanya jawab mengenai suatu kejadian, bagaimana respon yang diberikan terhadap apa yang terjadi, serta melakukan analisis sebab akibat akan kemungkinan lain yang bisa menjadi akhir alternatif jika respon yang diberikan oleh subjek terhadap peristiwa yang terjadi berbeda.

c. Studi Pustaka

Struktur Tiga Babak Hollywood yang menjadi teori utama akan mengikat bagaimana tahapan plot cerita *Akan Selalu di Sini* bergerak dengan hadirnya konflik didukung oleh teori konflik naratif .

d. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Akan Selalu di Sini menggunakan *Slow Cinema* sebagai *style* film, dengan salah satu karakterisasi yang diimplementasikan dalam penulisan cerita yaitu penggunaan dialog yang minim. Situasi dan kondisi dalam cerita umumnya secara tidak langsung dijelaskan melalui visual yang ada, sementara penggunaan dialog akan pada adegan utama seperti ketika konflik terjadi serta penyelesaiannya. Skenario film pendek *Akan Selalu di Sini* juga menerapkan konsep *5 Stages of Grieffs*, namun tidak secara sempurna lima tahap akan ditampilkan, melainkan menunjukkan bagaimana tiap individu bisa melalui tahapan untuk sampai pada akhir penerimaan yang berbeda-beda.

e. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

Eksplorasi yang dilakukan adalah memberikan akhiran cerita dengan semi *open ending* agar penonton ikut memperkirakan apa yang akhirnya diputuskan oleh Rara dan Bapak, dan memahami bahwa ada hal lain yang harus diperbaiki terlebih dahulu yaitu hubungan seorang anak dengan orangtuanya.

2. Produksi:

Proses produksi berjalan *in line* dengan sutradara dan asisten sutradara. Penulis menjaga kontinuitas cerita, terlebih ketika ada sedikit perubahan yang terjadi karena harus menyesuaikan dengan keadaan di lokasi ketika *shooting*.

3. Pascaproduksi:

Pada proses pascaproduksi, penulis bekerja *in line* dengan sutradara dan editor jika ada penyatuan adegan yang sedikit berbeda dengan yang tertulis di skenario sebelumnya

