

*Flat character arc* bukan sesuatu yang biasa digunakan dalam cerita. Jadi penulis menggunakan teori tersebut dan mengaplikasikannya kepada cerita penulis untuk menunjukkan bagaimana *character arc* ini dapat digunakan untuk cerita lain dan hasilnya bekerja. Tentunya, tidak semuanya sempurna. Penelitian penulis dibatasi dengan cerita penulis sendiri. Weiland menyusun struktur ceritanya berdasarkan naratif yang linear dan hitam putih. Hal tersebut tidak sepenuhnya berlaku kepada *Menunggu Cahaya Fajar*.

Cerita skenario tidak berkisar pada seorang pahlawan yang ingin menyelamatkan dunia, melainkan tentang seseorang yang ingin meninggalkan segala bentuk asosiasi dengan kehidupan lamanya. Jadi perannya lebih pasif dibandingkan protagonis pada umumnya. Karena ini protagonis tidak sepenuhnya mengubah dunia seperti apa yang dijelaskan oleh Weiland, tetapi penulis masih merasa bangga akan apa yang penulis telah buat selama 2 bulan kebelakang.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *This International Student Edition is for use outside of the U.S.*
- Cormick, C. (2019). Who doesn't love a good story? - What neuroscience tells about how we respond to narratives. *Journal of Science Communication*, 18(5). <https://doi.org/10.22323/2.18050401>
- Field, S. (2013). Screenplay: The Foundations of Screenwriting. In *Delta* (Vol. 84).
- Garfinkel, R. (2007). Personal Transformations: Moving from Violence to Peace. In *United States Institut of Peace*.
- Henson, C., Truchot, D., & Canevello, A. (2021). What promotes post traumatic growth? A systematic review. In *European Journal of Trauma and Dissociation* (Vol. 5, Issue 4). <https://doi.org/10.1016/j.ejtd.2020.100195>
- Kruglanski, A. W., Gelfand, M. J., Bélanger, J. J., Sheveland, A., Hetiarachchi, M., & Gunaratna, R. (2014). The psychology of radicalization and deradicalization: How significance quest impacts violent extremism. *Political Psychology*, 35(SUPPL.1). <https://doi.org/10.1111/pops.12163>

- Reinares, F. (2011). Exit from terrorism: A qualitative empirical study on disengagement and deradicalization among members of ETA. *Terrorism and Political Violence*, 23(5). <https://doi.org/10.1080/09546553.2011.613307>
- Saloom, G. (2016). PERSONAL TRANSFORMATION: FROM CRIMINALITY TO PIETY. *Dialog*, 39(2), 237–252. <https://doi.org/10.47655/dialog.v39i2.107>
- Snyder, B. (2005). SAVE THE CAT!®. Michael Wiese Productions.
- Varner, R. M. (n.d.). *LADY OF THE JOUST DEFINING AND CLASSIFYING FLAT CHARACTER ARCS*.
- Weiland, K. M. (2016). Creating Character Arcs. In *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Wessing, R. (2006). Homo narrans in east Java: Regional myths and local concerns. *Asian Folklore Studies*, 65(1).

