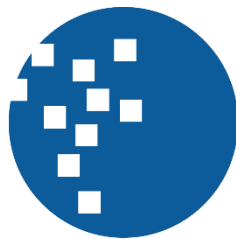


**PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK
MENGGAMBARKAN STRES YANG DIRASAKAN RAKA
DALAM FILM *BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Elvin Galbet

00000046849

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK
MENGGAMBARKAN STRES YANG DIRASAKAN RAKA
DALAM FILM *BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Elvin Galbet

00000046849

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Elvin Galbet

Nomor Induk Mahasiswa : 000468449

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

Penerapan Montase Metrik untuk Menggambarkan Stres yang Dirasakan Raka dalam Film *Bersandiwara di Balik Layar*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



(Elvin Galbet)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

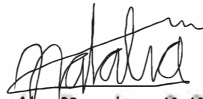
Skripsi Penciptaan dengan judul
Penerapan Montase Metrik untuk Menggambarkan Stres yang Dirasakan Raka
dalam Film Bersandiwara di Balik Layar

Oleh

Nama : Elvin Galbet
NIM : 00000046849
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Mei 2024
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.
0326129102

Penguji



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date:
2024.05.20
16:51:38 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom.,
M.I.Kom.
071226

Pembimbing



Siti Adlina Rahmiaty S.Ds., M.Ds.
078750

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

025425

iii

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Elvin Galbet

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046849

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK MENGGAMBARKAN
STRES YANG DIRASAKAN RAKA DALAM FILM BERSANDIWARA DI
BALIK LAYAR**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 8 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Elvin Galbet)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Penerapan Montase Metrik untuk Menggambarkan Stres yang Dirasakan Raka dalam Film *Bersandiwara di Balik Layar*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S. Sn Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. , selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina S.Ds., M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom., sebagai Penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji skripsi penulis dan memberikan arahan atas skripsi ini.
6. Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan sidang skripsi penulis dan memberikan arahan atas skripsi ini.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh anggota tim produksi Lunar Films, yang telah memberikan waktu dan tenaga dalam bekerja sama di project film pendek ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca

Tangerang, 22 Mei 2024



(Elvin Galbet)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN MONTASE METRIK UNTUK
MENGGAMBARKAN STRES YANG DIRASAKAN RAKA
DALAM FILM *BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR***

Elvin Galbet

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan oleh penulis untuk menggambarkan stres yang dialami karakter Raka dalam film *Bersandiwara di Balik Layar* (2024). Dalam upaya menggambarkan stres yang dirasakan oleh Raka, penulis memilih untuk menerapkan teori montase metrik ke dalam adegan untuk meningkatkan ketegangan emosional dan menampilkan momen di mana Raka ditekan oleh ibunya agar dapat menggambarkan stres yang dirasakan oleh Raka. Stres terjadi ketika seseorang mengalami ketegangan mental dan emosional serta diberi berbagai tuntutan dan tanggung jawab dari luar dirinya. Melalui penggunaan montase metrik, penulis bertujuan untuk menggambarkan emosi dan meningkatkan ketegangan emosional yang dapat dirasakan oleh penonton dari adegan tersebut, sehingga stres yang dialami Raka dapat terasa oleh penonton secara langsung. Dengan memperpendek durasi gambar dalam adegan, penulis mengakselerasi adegan tersebut untuk meningkatkan ketegangan dalam adegan. Keunikan montase metrik terletak pada kemampuannya untuk meningkatkan ketegangan emosional dan menyampaikan emosi yang ingin disampaikan dengan mengakselerasi kecepatan adegan. Meskipun penonton mungkin tidak dapat sepenuhnya fokus pada setiap gambar karena durasinya yang singkat, penulis tetap mampu menyampaikan informasi yang diperlukan dengan membuat gambar tersebut lebih dominan. Penulis berharap penggunaan montase metrik lebih luas digunakan untuk meningkatkan ketegangan dalam adegan.

Kata kunci: Montase metrik, Ketegangan emosional, Stres

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

APPLICATION OF METRIC MONTAGE TO VISUALIZE THE

STRESS EXPERIENCED BY RAKA IN THE FILM

BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR

Elvin Galbet

ABSTRACT

This research was conducted by the author to visualize the stress experienced by the character Raka in the film Bersandiwara di Balik Layar (2024). In an effort to illustrate Raka's stress, the author chose to apply the metric montage theory to the scene to enhance emotional tension and showcase moments where Raka is pressured by his mother to portray the stress experienced by Raka. Stress occurs when an individual experiences mental and emotional tension and is burdened with various demands and responsibilities from external sources. Through the use of metric montage, the author aims to depict emotions and heighten emotional tension that can be felt by the audience in the scene, allowing Raka's stress to be directly felt by the viewers. By shortening the duration of images in the scene, the author accelerates the scene to intensify the tension within it. The uniqueness of metric montage lies in its ability to heighten emotional tension and convey the desired emotions by accelerating the scene's speed. Although viewers may not fully focus on each image due to their brief duration, the author still manages to convey necessary information by making the images more dominant. The author hopes that the wider use of metric montage will be employed to enhance tension in scenes.

Keywords: *Metric montage, Emotional tension, Stress*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. MONTASE METRIK.....	2
2.2. STRES.....	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	6
3.2. KONSEP KARYA.....	7
3.3. TAHAPAN KERJA.....	7
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA.....	10
4.2. ANALISIS KARYA.....	10
5. KESIMPULAN.....	14
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Montase metrik <i>Lonedale Operator</i>	4
Gambar 2. <i>Timeline assembly cut</i>	9
Gambar 3. <i>Shot tuntutan kerja + shot tuntutan ibu</i>	11
Gambar 4. <i>Timeline assembly cut</i>	14
Gambar 5. <i>Timeline penyuntingan montase metrik</i>	14



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1.....	17
LAMPIRAN KS 2.....	18
LAMPIRAN KS 3.....	20
LAMPIRAN TURNITIN.....	21
LAMPIRAN DESKRIPSI SHOT SCENE 10 DAN 11.....	22
LAMPIRAN TABEL HASIL PENYUSUNAN MONTASE METRIK.....	23
LAMPIRAN TABEL PENYUSUNAN MONTASE METRIK.....	24



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA