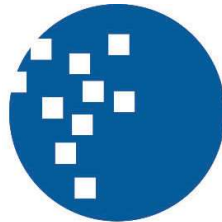


**PERANCANGAN SUBTEKS UNTUK MENGGAMBARKAN  
KONFLIK INTERNAL KARAKTER JOJO DALAM FILM  
PENDEK *PANGKAS RAMBUT NUGROHO***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Felix Dustin Jonathan**

**00000046877**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERANCANGAN SUBTEKS UNTUK MENGGAMBARKAN**

**KONFLIK INTERNAL KARAKTER JOJO DALAM FILM**

**PENDEK *PANGKAS RAMBUT NUGROHO***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Felix Dustin Jonathan**

**00000046877**

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA  
PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
TANGERANG

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Felix Dustin Jonathan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046877

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN SUBTEKS UNTUK MENGGAMBARKAN KONFLIK INTERNAL KARAKTER JOJO DALAM FILM PENDEK *PANGKAS RAMBUT NUGROHO*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Mei 2024



Felix Dustin Jonathan

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul  
PERANCANGAN SUBTEKS UNTUK MENGGAMBARAKAN KONFLIK  
INTERNAL KARAKTER JOJO DALAM FILM PENDEK *PANGKAS RAMBUT*  
*NUGROHO*

Oleh  
Nama : Felix Dustin Jonathan  
NIM : 00000046877  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024  
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Annita, S.Pd., M.F.A.  
0606078001

Penguji



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S.,  
M.Sn.  
0310097406

Pembimbing



Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,  
M.Comm  
083143

Digitally signed by  
Dila Febriyana Rahmi  
Date: 2024.05.24  
11:06:46 +07'00'

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Felix Dustin Jonathan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046877

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN SUBTEKS UNTUK MENGGAMBARKAN KONFLIK  
INTERNAL KARAKTER JOJO DALAM FILM PENDEK PANGKAS  
RAMBUT NUGROHO**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 30 Mei 2024



(Felix Dustin Jonathan)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “PERANCANGAN SUBTEKS UNTUK MENGGAMBARAKAN KONFLIK INTERNAL KARAKTER JOJO DALAM FILM PENDEK *PANGKAS RAMBUT NUGROHO*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

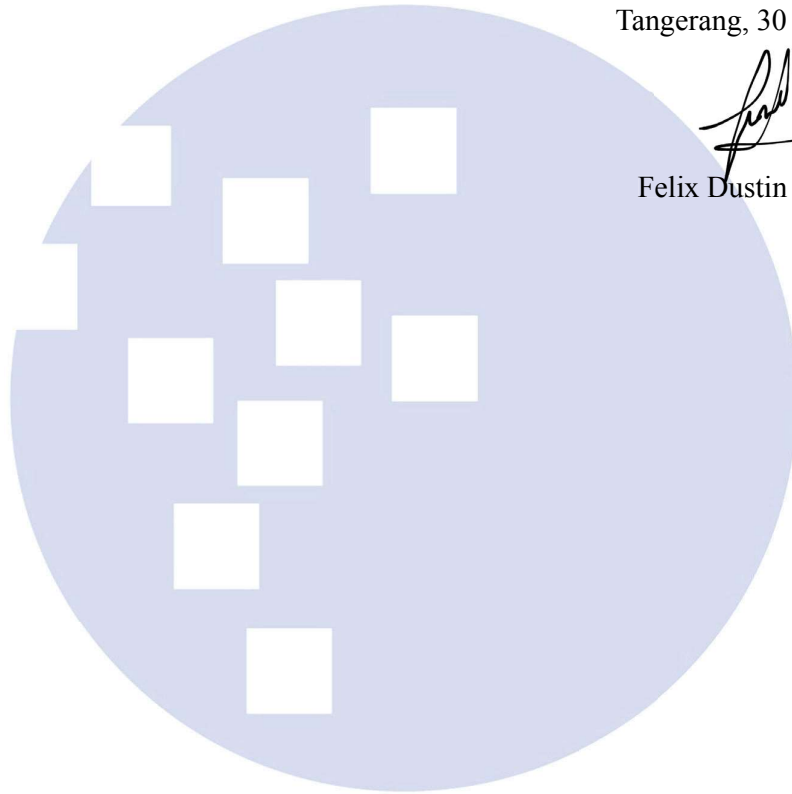
1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm. sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn. sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan waktu dan pikiran untuk memberi masukan untuk skripsi ini.
6. Annita, S.Pd., M.F.A. sebagai Ketua Sidang yang juga telah memberikan waktu dan pikiran untuk memberi masukan untuk skripsi ini.
7. Orang Tua dan keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Segenap teman-teman dari Memoir Films yang telah meluangkan waktu dan tenaga agar film pendek yang menjadi bahan penelitian dari skripsi ini dapat terealisasi.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 30 Mei 2024



Felix Dustin Jonathan



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PERANCANGAN SUBTEKS UNTUK MENGGAMBARKAN  
KONFLIK INTERNAL KARAKTER JOJO DALAM FILM  
PENDEK “PANGKAS RAMBUT NUGROHO”**

Felix Dustin Jonathan

**ABSTRAK**

Film merupakan salah satu media komunikasi yang dapat mengangkat isu-isu kehidupan di sekitar kita. Melalui gagasan tersebut, penulis sebagai seorang penulis skenario film pendek *Pangkas Rambut Nugroho*, menggunakan film sebagai salah satu media untuk membahas isu perundungan (*bullying*) di lingkungan anak-anak yang masih marak terjadi. Penelitian ini akan membahas mengenai bagaimana subteks dapat menggambarkan konflik internal karakter Jojo dalam film pendek *Pangkas Rambut Nugroho*. Penulis menggunakan dua teori utama, yakni teori karakter dan teori subteks, serta satu teori pendukung yakni teori karakteristik anak-anak usia sekolah. Penulis menggunakan subteks secara khusus sebagai alat dalam menggambarkan konflik internal karakter yang merupakan anak korban perundungan. Metode penciptaan yang penulis gunakan adalah metode kualitatif berupa studi pustaka dan observasi. Setelah melakukan analisis, penulis berkesimpulan bahwa subteks merupakan alat yang efektif dalam tujuannya menggambarkan konflik internal seorang karakter. Di sisi lain, subteks juga dapat digunakan untuk membentuk logika penceritaan berdasarkan sudut pandang karakter tertentu, salah satunya sudut pandang anak kecil. Terakhir, penulis juga menyimpulkan bahwa pemahaman mendalam terhadap tiap-tiap karakter merupakan proses yang harus dilakukan seorang penulis skenario dalam merancang bentuk subteks yang tepat, guna menciptakan karakter yang utuh dan mendalam.

**Kata kunci:** film, karakter, konflik internal, subteks.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



**SUBTEXT DESIGN IN DEPICTING THE INTERNAL  
CONFLICT OF JOJO'S CHARACTER IN THE SHORT FILM**

***PANGKAS RAMBUT NUGROHO***

Felix Dustin Jonathan

***ABSTRACT (English)***

*Film is a communication medium that can raise issues in life around us. Through this notion, the author, as a screenwriter for the short film Pangkas Rambut Nugroho, uses film as a medium to discuss the common issue of bullying in children's environment. This research will discuss how subtext can describe the internal conflict of Jojo's character in the short film Pangkas Rambut Nugroho. The author uses two main theories, the theory of character and the theory of subtext, as well as one supporting theory, the theory of characteristics of school-aged children. The author uses subtext specifically as a tool in describing the internal conflict of a character who is a child who is a victim of bullying. The creation method that the author uses is a qualitative method in the form of literature study and observation. After conducting the analysis, the author concludes that subtext is an effective tool in its aim of depicting a character's internal conflict. On the other hand, subtext can also be used to form narrative logic based on the point of view of certain characters, one of which is the point of view of a child. Finally, the author also concludes that a deep understanding of each character is a process that a screenwriter must carry out in designing the right form of subtext, in order to craft complete and deep characters.*

**Keywords:** *character, film, internal conflict, subtext.*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....   | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN.....   | iii       |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK<br>KEPENTINGAN AKADEMIS..... | iv        |
| KATA PENGANTAR.....   | v         |
| ABSTRAK.....  | vii       |
| <i>ABSTRACT (English)</i> .....   | viii      |
| DAFTAR ISI.....   | ix        |
| DAFTAR GAMBAR.....  | x         |
| DAFTAR LAMPIRAN.....  | xi        |
| <b>1. LATAR BELAKANG.....</b>   | <b>1</b>  |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH.....   | 4         |
| 1.2. BATASAN MASALAH.....   | 4         |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN.....   | 4         |
| <b>2. STUDI LITERATUR.....</b>  | <b>5</b>  |
| 2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....   | 5         |
| 2.2. KARAKTER.....  | 5         |
| 2.3 SUBTEKS.....  | 8         |
| 2.4 KARAKTERISTIK ANAK-ANAK USIA DINI.....                                    | 11        |
| <b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>  | <b>13</b> |
| Deskripsi Karya.....  | 13        |
| Konsep Karya.....   | 13        |
| Tahapan Kerja.....  | 14        |
| <b>4. ANALISIS.....</b>   | <b>16</b> |
| 4.1. HASIL KARYA.....   | 16        |
| 4.2. ANALISIS KARYA.....  | 17        |
| <b>5. KESIMPULAN.....</b>   | <b>27</b> |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>   | <b>29</b> |

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 4.1 potongan skenario scene 1..... | 18 |
| Gambar 4.2 potongan skenario scene 3..... | 20 |
| Gambar 4.3 potongan skenario scene 5..... | 24 |
| Gambar 4.4 potongan skenario scene 5..... | 25 |



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| LAMPIRAN A: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN..... | 32 |
| LAMPIRAN B: FORM PERJANJIAN.....                       | 33 |
| LAMPIRAN C: FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI.....            | 34 |
| LAMPIRAN D: HASIL TURNITIN.....                        | 35 |
| LAMPIRAN E: SKENARIO PANGKAS RAMBUT NUGROHO.....       | 36 |



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA