

**PERANCANGAN PERGERAKAN CERITA BERDASARKAN
CHARACTER ARC TOKOH BIMO DALAM NASKAH *CINTA
DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

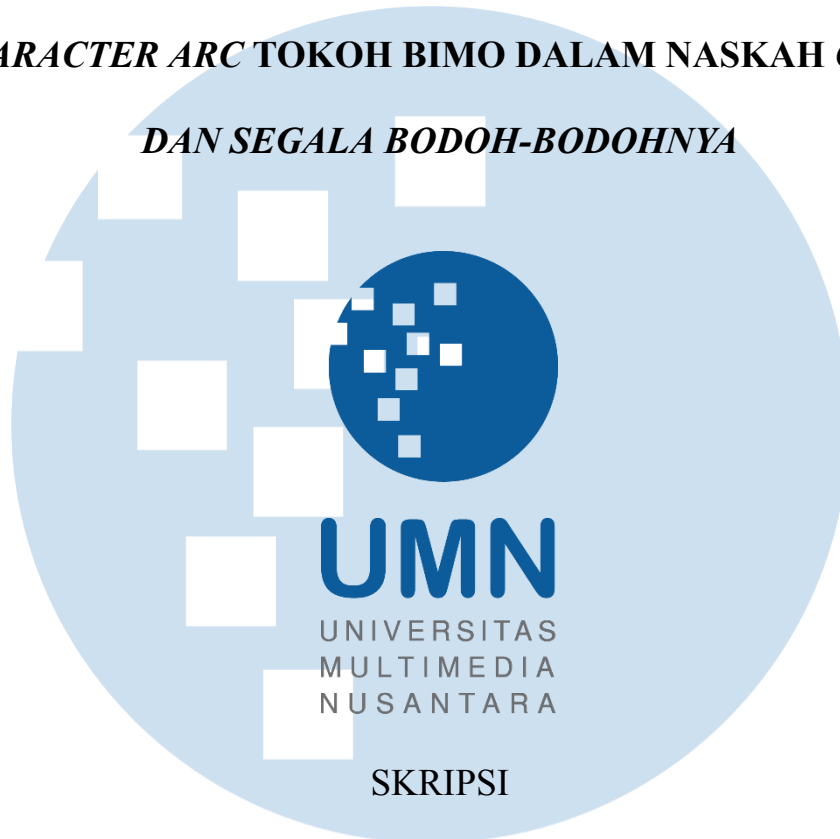
SKRIPSI PENCIPTAAN

Christoper Delvito Loli

00000046882

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PERANCANGAN PERGERAKAN CERITA BERDASARKAN
CHARACTER ARC TOKOH BIMO DALAM NASKAH *CINTA
DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Christoper Delvito Loli

00000046882

UMN

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Christoper Delvito Loli

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046882

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

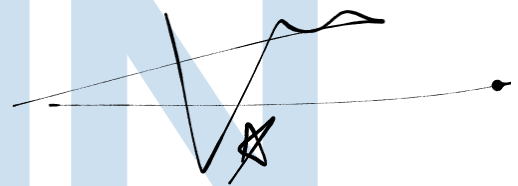
PERANCANGAN PERGERAKAN CERITA BERDASARKAN *CHARACTER ARC* TOKOH BIMO

DALAM NASKAH *CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 April 2024



(Christoper Delvito Loli)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PERANCANGAN PERGERAKAN CERITA BERDASARKAN *CHARACTER ARC* TOKOH BIMO
DALAM NASKAH *CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA***


Oleh

Nama : Christoper Delvito Loli
NIM : 00000046882
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

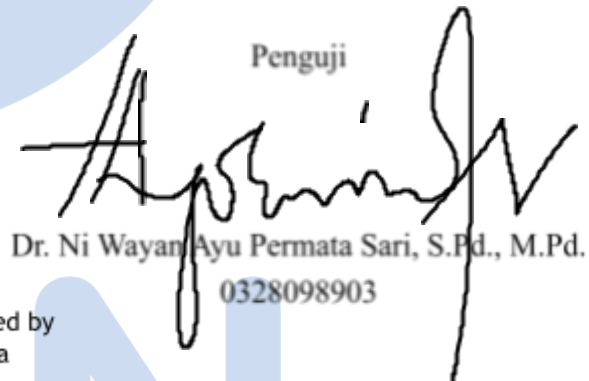
Ketua Sidang
Digitally signed


by Jason
Obadiah Date:
2024.05.15
15:58:25 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

0316018501


Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd.

0328098903

Pembimbing


Digitally signed by
Dila Febriyana
Rahmi Date:
2024.05.15
13:26:24 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.

083143

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Christoper Delvito Loli
Nomor Induk Mahasiswa : 00000046882
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN PERGERAKAN CERITA BERDASARKAN
CHARACTER ARC TOKOH BIMO DALAM NASKAH *CINTA DAN
SEGALA BODOH-BODOHNYA***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 16 Mei 2024

(Christoper Delvito Loli)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN PERGERAKAN CERITA BERDASARKAN *CHARACTER ARC* TOKOH BIMO DALAM NASKAH *CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Ketua sidang.
6. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai Dosen penguji.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 April 2024



(Christopher Delvito Loli)

**PERANCANGAN PERGERAKAN CERITA BERDASARKAN
CHARACTER ARC TOKOH BIMO DALAM NASKAH CINTA
DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA**

Christoper Delvito Loli

ABSTRAK

Naskah yang baik memiliki struktur cerita yang didukung dengan karakterisasi yang kuat. Sebuah cerita dalam naskah dapat bergerak karena beberapa hal, diantaranya adalah pergerakan cerita berdasarkan karakter atau *character arc*. Cinta dapat merubah karakter seseorang yang rela melakukan apapun demi mendapatkan cintanya, hal ini yang ingin diangkat dalam film *Cinta dan Segala Bodoh-Bodohnya*. Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini juga menggunakan teori struktur cerita *three act structure* dan teori karakter yaitu *backstory*, tiga dimensi karakter, dan *character arc flat arc*. Penulis menganalisis pembagian sepuluh babak sekuens yang berfokus pada karakter Bimo. Berdasarkan hasil penelitian, teori *character arc flat arc* dapat menggerakkan struktur cerita sesuai *three act structure*.

Kata kunci: Naskah film, *three act structure*, *backstory*, tiga dimensi karakter, *character arc*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**STORY MOVEMENT DESIGN BASED ON BIMO'S
CHARACTER ARC IN THE SCRIPT OF CINTA DAN SEGALA**

BODOH-BODOHNYA

Christoper Delvito Loli

ABSTRACT (English)

A good script has a story structure that is supported by strong characterization. A story in a script can move because of several things, including the movement of the story based on character or character arc. Love can change the character of a person who is willing to do anything to get his love, this is what wants to be raised in the movie Cinta dan Segala Bodoh-Bodohnya. The research method used in this writing uses qualitative research methods. This research also uses the three act story structure theory and character theory, namely backstory, three-dimensional character, and character arc flat arc. The author analyzes the division of ten acts of sequences that focus on the character of Bimo. Based on the research results, the character arc flat arc theory can move the story structure according to the three act structure.

Keywords: *Movie script, three-act structure, backstory, three-dimensional characters, character arc*

UMMN

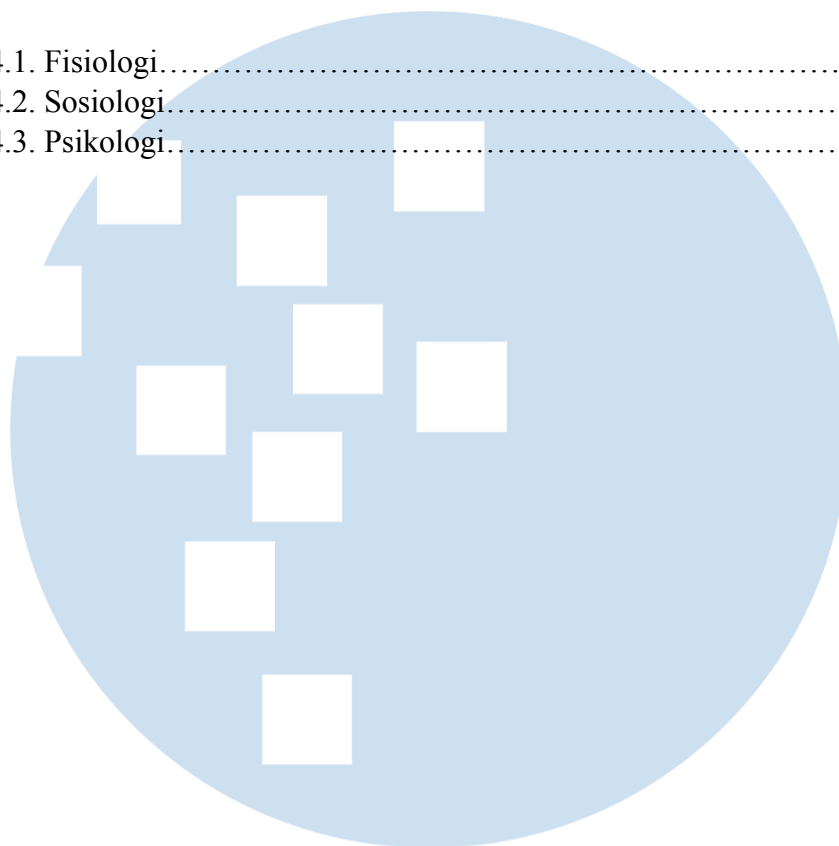
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. Rumusan Masalah.....	2
1.2. Batasan Masalah.....	2
1.3. Tujuan Penelitian.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Landasan Teori Penciptaan.....	3
2.2. Struktur Cerita.....	3
2.3. <i>Three Act Structure</i>	3
2.4. Karakter.....	5
2.5. Tiga Dimensi Karakter.....	5
2.6. <i>Character Arc</i>	7
2.7. <i>Flat Arc</i>	7
2.8. <i>Character Driven-Story</i>	10
2.9. <i>Genre Romance</i>	10
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
Deskripsi Karya.....	11
Konsep Karya.....	11
Tahapan Kerja.....	11
4. ANALISIS.....	13
4.1. <i>Backstory</i>	13
4.2. Tiga Dimensi Karakter.....	14
4.3. <i>Three Act Structure</i>	16
4.4. <i>Flat Arc</i>	18
5. KESIMPULAN.....	29
6. DAFTAR PUSTAKA.....	30

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Fisiologi.....	14
Tabel 4.2. Sosiologi.....	14
Tabel 4.3. Psikologi.....	16



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

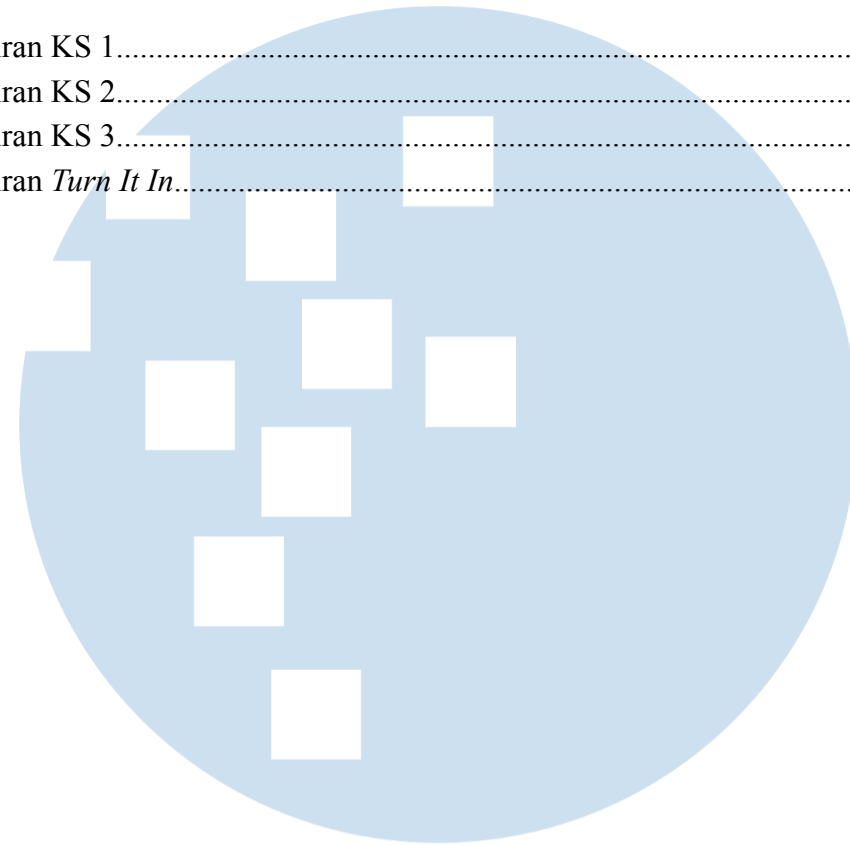
Gambar 2.1 <i>Three Act Structure</i>	4
Gambar 2.2 <i>The Flat Arc</i>	8
Gambar 4.1 <i>Scene 1 & 2</i>	19
Gambar 4.2 <i>Scene 2</i>	20
Gambar 4.3 <i>Scene 3, 4, & 5</i>	21
Gambar 4.4 <i>Scene 7</i>	22
Gambar 4.5 <i>Scene 7</i>	23
Gambar 4.6 <i>Scene 8</i>	24
Gambar 4.7 <i>Scene 9</i>	25
Gambar 4.8 <i>Scene 9</i>	26
Gambar 4.9 <i>Scene 9</i>	27
Gambar 4.10 <i>Scene 12</i>	27

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran KS 1.....	32
Lampiran KS 2.....	33
Lampiran KS 3.....	34
Lampiran <i>Turn It In</i>	35



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA