

### 3. METODE PENCIPTAAN

#### Deskripsi Karya

Dalam penciptaan tugas akhir, penulis membuat sebuah film fiksi yang memiliki durasi kurang lebih 20 menit. Film fiksi ini berjudul *Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya*, menceritakan pertemuan sepasang mantan kekasih Bimo dan Clara yang membuat mereka menghabiskan hari bersama.

#### Konsep Karya

Film pendek fiksi *Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya* menunjukkan bahwa cinta dapat membuat orang menjadi bodoh. Film pendek ini dikemas dalam konsep *Live Action*, dimana konsep skenarionya berfokus pada hubungan dan permasalahan dua karakter secara romantis. Acuan skenario dari film pendek fiksi ini adalah film *Purnama Di Terminal Tiga* oleh Adhyatmika, film *Gitling* oleh Jopy Arnaldo, dan film *OMG! Oh My Girl* oleh Thitipong Kerdtongtawee.

#### Tahapan Kerja

##### 1. Development:

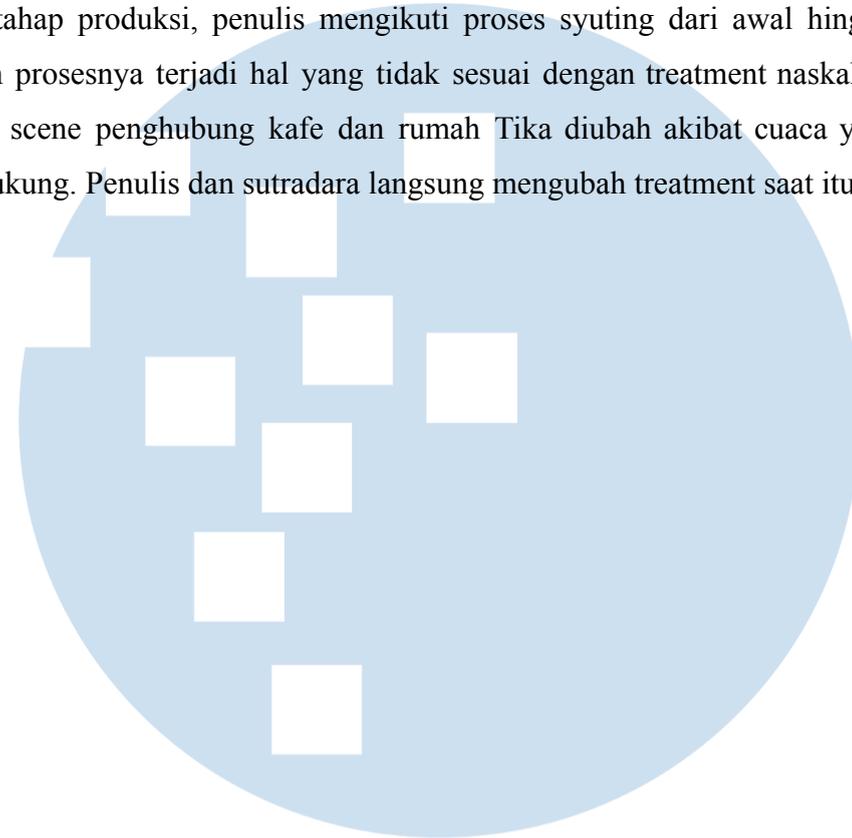
Pada tahapan kerja, penulis bekerja sebagai penulis naskah atau skenario. Penulis mulai bekerja dalam tahap *development*, dimana dalam tahap ini penulis bersama dengan sutradara dan anggota kelompok lainnya mencari ide awal dan tema cerita. Selanjutnya penulis membuat *logline*, *statement*, sinopsis, dan *background story character*.

##### 2. Pra produksi:

Pada tahap pra produksi penulis melakukan revisi naskah setelah mendapatkan masukan dari para dosen pada saat pra sidang. Pada proses revisi naskah ini penulis berdiskusi bersama sutradara untuk mengembangkan cerita lebih lanjut. Penulis juga terlibat dalam proses *casting* untuk memastikan kesesuaian karakter dalam naskah.

### 3. Produksi:

Pada tahap produksi, penulis mengikuti proses syuting dari awal hingga akhir. Dalam prosesnya terjadi hal yang tidak sesuai dengan treatment naskah, dimana dalam scene penghubung kafe dan rumah Tika diubah akibat cuaca yang tidak mendukung. Penulis dan sutradara langsung mengubah treatment saat itu juga.



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA