

**PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN SISTEM
KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM PENDEK
“CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

DAVINE WIJAYA

00000046888

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN SISTEM
KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM PENDEK
“CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S. Sn.)

DAVINE WIJAYA

0000046888

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Davine Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046888

Program studi : Film

Film Pendek dengan judul:

PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN SISTEM KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM PENDEK “CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 03 Mei 2024



U M M N I
UNIVERSITAS (Davine Wijaya)
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN
PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN SISTEM
KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM PENDEK
“CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”

Oleh
Nama : Davine Wijaya
NIM : 00000046888
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 03 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by EdelinSW
Date: 2024.05.08
15:00:38 +07'00'

Edelin Sari Wanga, S.Ds., M.Sn
0312049401

Penguji



Petrus D Sitepu
2024.05.08
13:56:08 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.Ikom.
0321028601

Pembimbing



Annita, S.Pd., M.F.A.
0606078001

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus
Sudarsono
Date:
2024.05.10
14:35:13 +07'00'

Kus
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Davine Wijaya

NIM : 00000046888

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN SISTEM
KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM PENDEK**

“CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 10 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Davine Wijaya)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: **“PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN SISTEM KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM PENDEK “CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Stara Production, teman-teman terdekat dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Davine Wijaya)

**PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN SISTEM
KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM PENDEK
“CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”**

(Davine Wijaya)

ABSTRAK

Produser adalah orang yang memiliki peran sebagai penggerak dan pengawas dari semua aspek yang ada dalam sebuah produksi film. Salah satunya adalah menjamin keselamatan para kru dan pemain yang terlibat dalam produksi film tersebut. Dalam produksi film pendek “Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya” terdapat adegan yang menggunakan kendaraan motor roda dua. Risiko bahaya yang ada dalam pengambilan adegan tersebut adalah kecelakaan dalam mengendarai motor ataupun kecelakaan akibat kendaraan motor terhadap pemain. Upaya yang dapat dilakukan dalam meminimalisir risiko bahaya adalah dengan membuat prosedur keselamatan berdasarkan identifikasi risiko bahaya. Prosedur keselamatan yang dibuat mengambil acuan pada teori yang dikemukakan oleh Honthaner berupa panduan keselamatan kerja, pelatihan keamanan, dan investigasi potensi bahaya dan tindakan setelah kecelakaan. Penerapan prosedur keselamatan kerja yang baik menghasilkan produksi film pendek “Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya” berjalan dengan lancar tanpa adanya kecelakaan kerja.

Kata kunci: Keselamatan kerja, Produser, Produksi film

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN SISTEM
KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM PENDEK
“CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”**

(Davine Wijaya)

ABSTRACT

A producer is a person who has the role of driving and supervising all aspects of a film production. One of them is ensuring the safety of the crew and cast involved in the film's production. In the production of the short film "Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya" there is a scene involving a motorcycle. The risk of danger that exists in shooting this scene is an accident while riding a motorbike or an accident caused by the motorbike on the cast. Application that can be made to minimize the risk of danger are by creating safety procedures based on identifying danger risks. The safety procedures created take reference to the theory by Honthaner in the form of work safety guidelines, safety training, and investigation of potential dangers and actions after accidents. The implementation of good work safety procedures resulted in the production of the short film "Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya" running smoothly without any work accidents.

Keywords: *Safety work, Producer, Film production*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English).....</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. PERAN PRODUSER DALAM KESELAMATAN KERJA DI PRODUKSI FILM	3
2.2. PERATURAN MENGENAI KESELAMATAN PENGGUNA SEPEDA MOTOR	5
2.3. PROSEDUR KESELAMATAN DALAM PENGGUNAAN MOTOR DALAM PRODUKSI FILM	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
Deskripsi Karya.....	7
Konsep Karya.....	7
Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS.....	14
4.1. HASIL KARYA.....	14
4.2. ANALISIS KARYA	14
5. KESIMPULAN.....	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

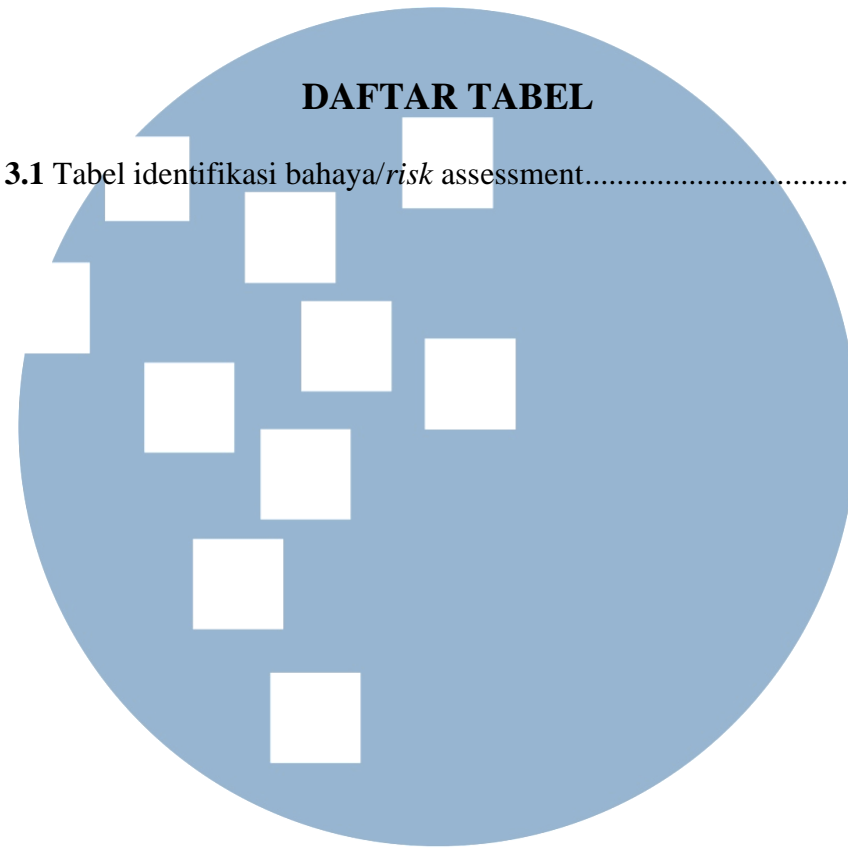
Gambar 3.1 <i>Scene 9</i> Ketika Bimo dan Clara berbincang di tempat terbengkalai ..8	8
Gambar 3.2 <i>Scene 9</i> Ketika Bimo ingin menyebrang jalan dan hampir tertabrak motor9	9
Gambar 3.3 <i>Scene 9</i> Ketika Bimo dan Clara saling melihat satu sama lain namun tidak saling menatap.....9	9
Gambar 3.4 <i>Scene 12</i> Ketika Bimo mengendarai motornya sendiri dengan tatapan kosong.....10	10
Gambar 4.2 Motor Vespa Primavera yang menjadi properti motor dalam film...17	17

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel identifikasi bahaya/*risk* assessment.....12



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1	23
LAMPIRAN KS 2	24
LAMPIRAN KS 3	25
LAMPIRAN TURNITIN.....	27



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA