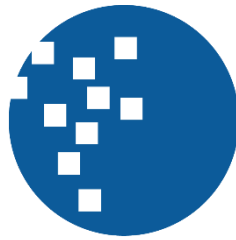


**PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN STRATEGI  
DISTRIBUSI KE FESTIVAL FILM PADA FILM PENDEK**

*MASQUERADE PARADE*



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara**

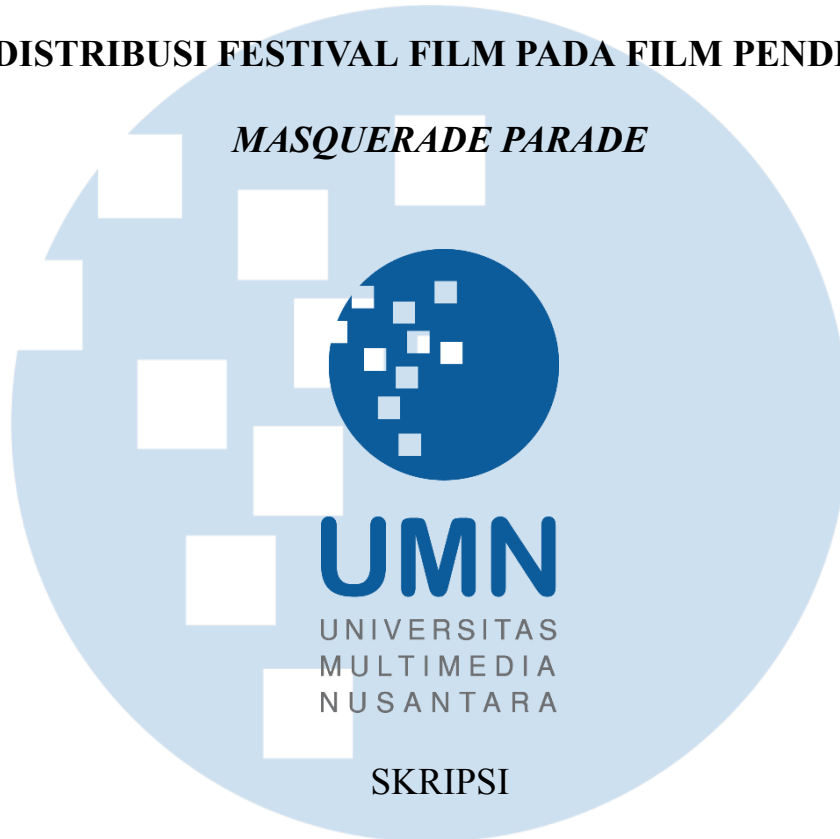
**00000046966**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

**2024**

**PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN STRATEGI  
DISTRIBUSI FESTIVAL FILM PADA FILM PENDEK**

*MASQUERADE PARADE*



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara**

**00000046966**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046966

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN STRATEGI DISTRIBUSI KE FESTIVAL PADA FILM PENDEK MASQUERADE PARADE

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



(I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN STRATEGI DISTRIBUSI KE  
FESTIVAL PADA FILM PENDEK MASQUERADE PARADE

Oleh  
Nama : I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara  
NIM : 00000046966  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Mei 2024  
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.


Ketua Sidang

Penguji

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.  
0312049401

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.  
0321028601

Pembimbing

  
Annita, S.Pd., M.F.A.  
0606078001

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046966

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

### PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN STRATEGI DISTRIBUSI KE FESTIVAL PADA FILM PENDEK MASQUERADE PARADE

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 06 Mei 2024



I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Peran Produser dalam Menyusun Strategi Distribusi ke Festival pada Film Pendek *Masquerade Parade*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Kelompok *stargazing production* yang telah membantu memberikan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Mei 2024

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara)

# PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN STRATEGI

## DISTRIBUSI KE FESTIVAL PADA FILM PENDEK

### *MASQUERADE PARADE*

I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara

### ABSTRAK

Produser memiliki peran yang penting pada pembuatan film dari tahap perkembangan hingga distribusi, pada tahap distribusi produser harus memiliki strategi distribusinya sendiri. Strategi distribusi diperlukan untuk menentukan tujuan pendistribusian karya yang sudah diproduksi, terdapat banyak pilihan dalam tahap pendistribusian suatu film yang dapat produser lakukan sesuai dengan tujuan dari karya. Penulis menggunakan strategi distribusi agar tidak salah memilih dan dapat menggunakan cara distribusi yang efektif, pada penelitian ini penulis menggunakan strategi distribusi menuju festival film. Penulis memulai penelitian ini dengan melakukan riset festival film yang sesuai dengan jenis cerita maupun *genre* film *Masquerade Parade*. Penulis memilih festival JIFF dan JAFF untuk menjadi target festival pada distribusi, dengan menggunakan teori distribusi film dan teori film festival. Melalui penelitian yang penulis lakukan terdapat banyak kecocokan festival JIFF dan JAFF dengan film *Masquerade Parade* mulai dari *timeline* dan jenis maupun *genre* festival.

**Kata kunci:** strategi distribusi, festival film, produser



***THE ROLE OF PRODUCER IN DEVELOPING A  
DISTRIBUTION STRATEGY TO FESTIVALS FOR  
MASQUERADE PARADE SHORT MOVIE***

I Gusti Agung Ngurah Ananda Bagaskara

***ABSTRACT***

*Producer has a crucial role throughout the entire filmmaking process, from development to distribution. During the distribution phase, producers must have their own distribution strategy, distribution strategy is necessary to define the objectives of distributing the film. There are many options available in the distribution phase that producers can pursue according to the goals of the film. The author utilizes distribution strategy to ensure accurate decision making and effective distribution methods. In this research, the author focuses on a distribution strategy to film festival, the research begins by studying film festivals that align with the type of story and genre of the film Masquerade Parade. The author selected JIFF and JAFF festival as distribution target, using theory of distribution in film and film festival theory. The research reveals many similarities between JAFF and JIFF festival with Masquerade Parade film, from timeline and the festival types until the genre of the festivals.*

***Keywords:*** *distribution strategy, film festival, producer*

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vi</b>
<i>ABSTRACT (English)</i>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
<b>2. STUDI LITERATUR</b>	<b>3</b>
2.1. DISTRIBUSI FILM	3
2.2. FILM FESTIVAL	7
2.2.1. STRATEGI MENDAFTARKAN FILM KE FESTIVAL	7
2.3. JOGJA-NETPAC ASIAN FILM FESTIVAL (JAFF)	9
2.4. JAKARTA INDEPENDENT FILM FESTIVAL (JIFF)	10
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b>	<b>12</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA	12
3.2. KONSEP KARYA	12
3.3. TAHAPAN KERJA	13
<b>4. ANALISIS</b>	<b>15</b>
4.1. HASIL KARYA	15
4.2. PEMILIHAN FESTIVAL FILM JIFF DAN JAFF	15
4.2.1. ANALISIS STRATEGI DISTRIBUSI MENUJU FESTIVAL JAFF DAN JIFF	16
4.2.2. KARAKTERISTIK FESTIVAL JAFF DAN JIFF	17
4.2.3. ANALISIS <i>TIMELINE</i>	19

4.3.	PERSIAPAN PENDAFTARAN MASQUERADE PARADE	20
4.3.1.	ANALISIS KETENTUAN PENDAFTARAN TERHADAP FILM	21
4.3.2.	PERSIAPAN MATERI PENGANTAR KARYA	23
5.	<b>KESIMPULAN</b>	26
6.	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	27



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Film Pendek Nominasi JAFF 2023	10
Tabel 2.2 Film Pendek Nominasi JIFF 2023	11
Tabel 3.1 <i>Timeline</i> Strategi Distribusi	13
Tabel 4.1 Analisis Film Pendek JIFF 2023	18
Tabel 4.2 Analisis Film Pendek JAFF 2023	18
Tabel 4.5 Analisis <i>Timeline</i> JIFF & JAFF	19

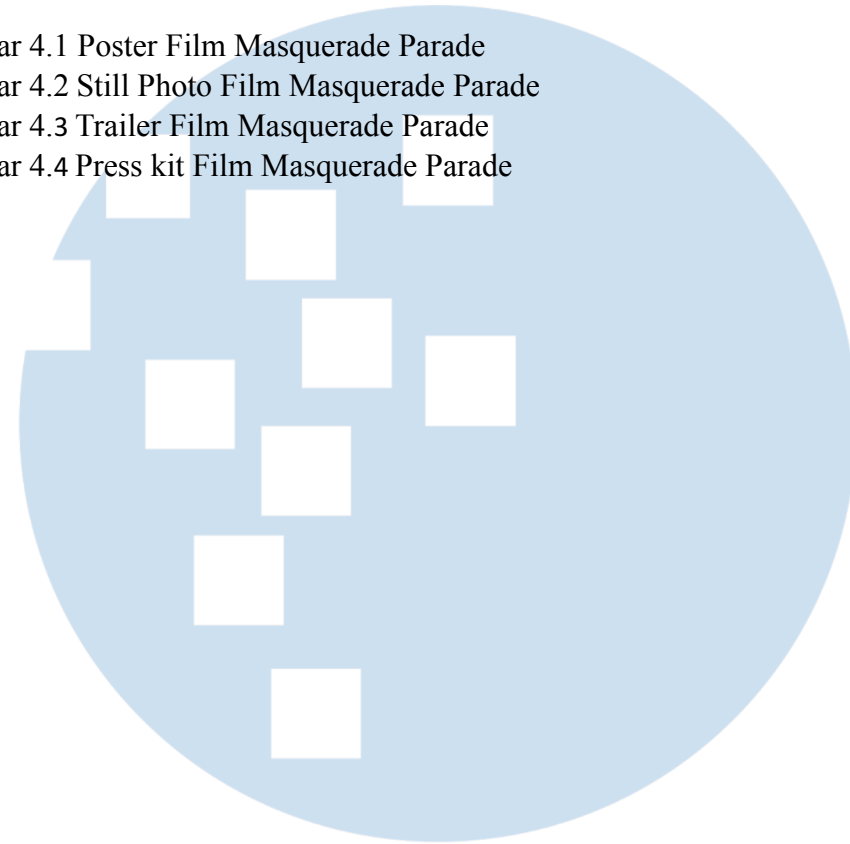


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Masquerade Parade	23
Gambar 4.2 Still Photo Film Masquerade Parade	24
Gambar 4.3 Trailer Film Masquerade Parade	25
Gambar 4.4 Press kit Film Masquerade Parade	26



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A: KARTU SKRIPSI 1</b>	29
<b>LAMPIRAN B: KARTU SKRIPSI 2</b>	30
<b>LAMPIRAN C: FORMULIR BIMBINGAN</b>	32
<b>LAMPIRAN D: PENGECEKAN TURNITIN</b>	35

