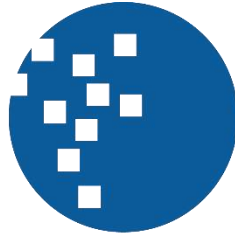


**Resepsi Penonton Perempuan tentang Homoseksual melalui *Series
Boys Love* GMMTV Negara Thailand**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Valensia Verel Hardy

00000046989

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**Resepsi Penonton Perempuan tentang Homoseksual melalui *Series
Boys Love* GMMTV Negara Thailand**



**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

Valensia Verel Hardy

00000046989

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Valensia Verel Hardy

NIM : 00000046989

Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

Resepsi Penonton Perempuan tentang Homoseksual melalui *Series Boys Love* GMMTV Negara Thailand

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Valensia Verel Hardy)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Resepsi Penonton Perempuan tentang Homoseksual melalui *Series Boys Love*
GMMTV Negara Thailand

Oleh

Nama : Valensia Verel Hardy
NIM : 00000046989
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin, 27 Mei 2024
Pukul 09.00 s.d 10.30 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Riatun, S.Sos, M.I.Kom
0302077803

Penguji

Pembimbing

Hanif Suranto, S.Sos., M.Si.
0306027102

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
0304078404

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Valensia Verel Hardy
NIM : 00000046989
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Resepsi Penonton Perempuan tentang
Homoseksual melalui *Series Boys Love* GMMTV
Negara Thailand

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- o Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 14 Mei 2024

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Valensia Verel Hardy)

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya yang selalu menyertai dan melindungi saya selama proses penyusunan skripsi ini sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Resepsi Penonton Perempuan tentang Homoseksual melalui *Series Boys Love* GMMTV Negara Thailand” dengan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Selama proses penyusunan skripsi ini, terdapat pihak-pihak yang berjasa dan terhormat yang telah mendukung saya untuk selalu semangat dan fokus sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan tulus saya ucapkan Terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini. Terima kasih telah menjadi Ibu pembimbing yang selalu meluangkan waktunya untuk membahas setiap perkembangan skripsi ini sehingga dapat maju pada tahap sidang lebih cepat.
5. Ibu Riatun, S.Sos, M.I.Kom selaku Ketua sidang yang telah memberikan arahan dan masukan untuk melengkapi skripsi ini.
6. Bapak Hanif Suranto, S.Sos., M.Si. selaku Penguji sidang yang telah memberikan masukan untuk memperdalam hasil skripsi ini dengan baik.

7. Bapak Dr. Aloysius Gonzaga Eka Wenats Wuryanta, S.S., M.Si., selaku Dosen mata kuliah *Research Proposal Seminar* yang telah membantu dan memberikan arahan dalam proses penyusunan bab 1 hingga bab 3.
8. Keluarga besar yang telah memberikan dukungan material dan moral sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Suatu kebanggaan untuk bisa memberikan yang terbaik untuk keluarga besar dengan menyelesaikan skripsi ini.
9. Rigia Shafa Putri Kusnadi selaku teman *kost* yang telah bersedia memberikan dukungan moral dan menghibur selama proses pengerjaan tugas akhir ini. Terima kasih telah menjadi teman yang selalu memberikan kata-kata penyemangat dan selalu meyakinkan peneliti bisa melewati semua proses penyusunan skripsi ini.
10. Grup “PERPILEMAN”, seluruh sahabat dan teman masa kuliah yang selalu menghibur disela-sela proses penyusunan skripsi ini.
11. Seluruh informan penelitian yang bersedia untuk meluangkan waktu berharganya untuk memberikan informasi yang diperlukan.

Semoga skripsi ini dapat memberikan wawasan dan informasi baru bagi pembaca terhadap resepsi homoseksual melalui *series boys love* negara Thailand. Besar harapan, skripsi ini tidak menyakiti pihak manapun dan dapat diterima dengan baik. Mohon maaf apabila skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Tangerang, 14 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Valensia Verel Hardy)

Resepsi Penonton Perempuan tentang Homoseksual melalui *Series*

Boys Love GMMTV Negara Thailand

Valensia Verel Hardy

ABSTRAK

Series boys love merupakan tayangan yang menyajikan kisah dari pasangan sesama jenis. Hingga saat ini masih ada perdebatan terkait kehadiran *series boys love* karena menampilkan pasangan sesama laki-laki. Negara Thailand menjadi salah satu negara yang memiliki berbagai judul *series boys love* dan memiliki banyak penonton, khususnya pada penonton perempuan. Thailand menggunakan pengaruh *series boy love* untuk menyampaikan pesan bahwa pasangan sesama jenis bisa berbaur dalam lingkungan bermasyarakat. Penelitian ini dilakukan untuk mencari tahu bagaimana resepsi penonton perempuan terhadap homoseksual melalui *series boys love* GMMTV negara Thailand. Penelitian ini berjenis kualitatif deskriptif dengan penggunaan metode penelitian yaitu analisis resepsi dengan konsep *encoding-decoding* yang dikembangkan oleh Sven Ross. Berdasarkan hasil penelitian, seluruh informan perempuan berada pada *oppositional position* secara ideologis dominan masyarakat dan *accepting position* berdasarkan kesepakatan dengan pesan teks tayangan *series boys love* GMMTV negara Thailand. Hal tersebut menunjukkan bahwa terjadi keselarasan antara *encoder* dan *decoder* dalam memaknai homoseksual melalui tayangan *series boys love*.

Kata kunci: analisis resepsi, homoseksual, *series boys love*, *Series* Thailand

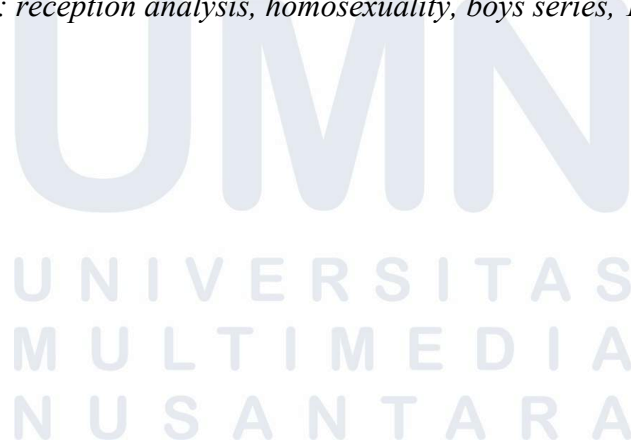
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***Female Audience Reception about Homosexuality Through
Thailand's State GMMTV Boys Series***

Valensia Verel Hardy

The boys love series is a show that presents the story of a same-sex couple. Until now, there is still a debate regarding the presence of boys love series because they feature same-sex couples. Thailand is one of the countries that has various boys love series titles and has a large audience, especially in the female audience. Thailand uses the influence of the boy love series to convey the message that same-sex couples can mingle in a social environment. This research was conducted to find out how the female audience's reception of homosexuals through the GMMTV boys love series in Thailand. This research is a descriptive qualitative type with the use of research methods, namely reception analysis with the concept of encoding-decoding developed by Sven Ross. Based on the results of the study, all female informants are in oppositional position ideologically dominant society and accepting position based on agreement with the text message of the boys love series GMMTV Thailand. This shows that there is harmony between the encoder and decoder in interpreting homosexuality through the boys love series.

Keywords: *reception analysis, homosexuality, boys series, Thai series*



DAFTAR ISI

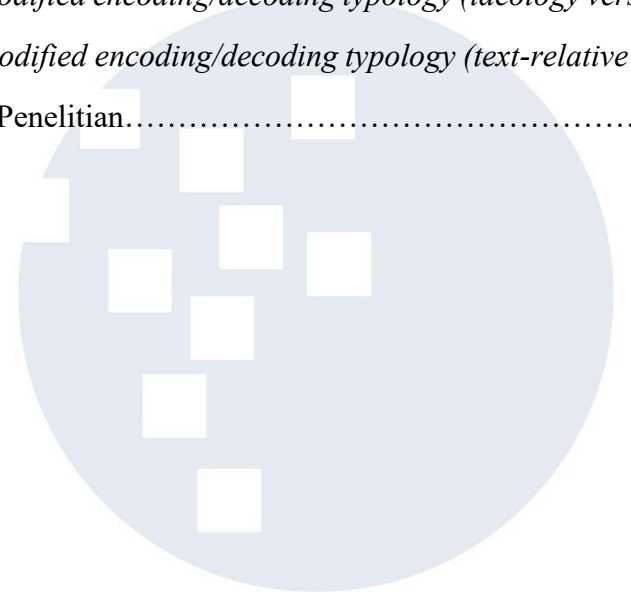
| | |
|---|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 12 |
| 1.3 Pertanyaan Penelitian | 13 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 13 |
| 1.5 Kegunaan Penelitian | 13 |
| 1.5.1 Kegunaan Akademis | 13 |
| 1.5.2 Kegunaan Praktis..... | 13 |
| 1.5.3 Kegunaan Sosial | 13 |
| 1.5.4 Keterbatasan Penelitian | 14 |
| BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP | 15 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 15 |
| 2.2 Teori atau Konsep yang digunakan..... | 21 |
| 2.2.1 <i>Encoding-Decoding</i> | 21 |
| 2.2.2 Budaya Populer dan Media Massa | 29 |
| 2.2.3 Homoseksual dan Stigma..... | 32 |
| 2.2.4 <i>Series Boys Love</i> | 34 |
| 2.3 Alur Penelitian..... | 37 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 39 |
| 3.1 Paradigma Penelitian | 39 |
| 3.2 Jenis dan Sifat Penelitian..... | 40 |

| | | |
|-----------------------|--|----|
| 3.3 | Metode Penelitian | 40 |
| 3.4 | Key Informan dan Informan | 41 |
| 3.5 | Teknik Pengumpulan Data | 42 |
| 3.6 | Keabsahan Data | 42 |
| 3.7 | Teknik Analisis Data | 43 |
| BAB IV | HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 45 |
| 4.1 | Subjek/Objek Penelitian | 45 |
| 4.2 | Hasil Penelitian | 48 |
| 4.3 | Pembahasan | 80 |
| BAB V | SIMPULAN DAN SARAN | 88 |
| 5.1 | Simpulan | 88 |
| 5.2 | Saran | 89 |
| 5.2.1 | Saran Akademis | 89 |
| 5.2.2 | Saran Praktis | 89 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 90 |
| LAMPIRAN | | 95 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu..... | 18 |
| Tabel 2.2 <i>The modified encoding/decoding typology (ideology version)</i> | 27 |
| Tabel 2.3 <i>The modified encoding/decoding typology (text-relative version)</i> | 28 |
| Tabel 4.1 <i>The modified encoding/decoding typology (ideology version)</i> | 62 |
| Tabel 4.2 <i>The modified encoding/decoding typology (text-relative version)</i> | 63 |
| Tabel 4.3 Hasil Penelitian..... | 75 |



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

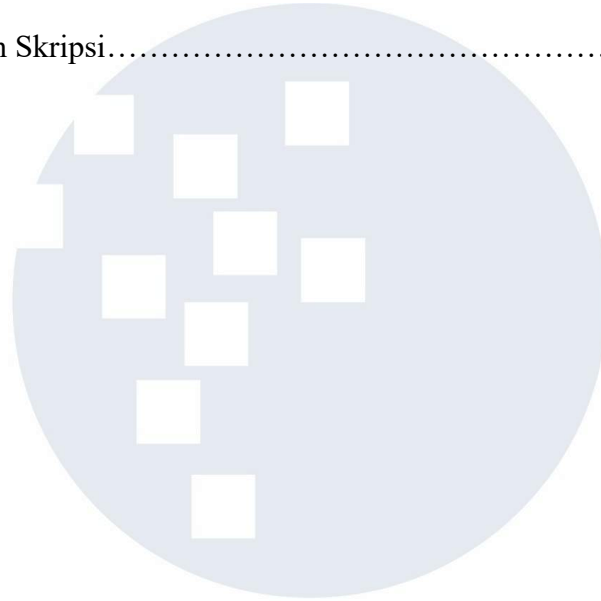
DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 <i>Fanpage</i> Fessthai..... | 4 |
| Gambar 1.2 Contoh Poster <i>Series Boys Love</i> GMMTV..... | 5 |
| Gambar 1.3 Peningkatan Waktu Menonton Video <i>Streaming</i> | 7 |
| Gambar 1.4 Presentase Kelompok yang Tidak Disukai..... | 10 |
| Gambar 2.1 Proses <i>Encoding-Decoding</i> | 22 |
| Gambar 2.2 Bagan Alur Penelitian..... | 38 |
| Gambar 4.1 Wawancara Phi Aof bersama Thai PBS..... | 50 |
| Gambar 4.2 Pidato Phi Aof pada Feed Y Capital Awards 2022..... | 51 |
| Gambar 4.3 Wawancara Mame bersama FEED..... | 52 |
| Gambar 4.4 Wawancara Singto bersama The MATTER..... | 54 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran A (transkrip wawancara)..... | 95 |
| Lampiran B (Dokumentasi bersama informan)..... | 140 |
| Lampiran C (Turnitin)..... | 141 |
| Form Bimbingan Skripsi..... | 142 |



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA