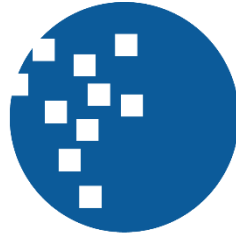


**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM
MENGGAMBARKAN DUKA PADA FILM
*AKAN SELALU DI SINI***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**GEDE RADITYA WIDHI NUGRAHA WIRAWAN
00000047000**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM

MENGGAMBARKAN DUKA PADA FILM

AKAN SELALU DI SINI



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

GEDE RADITYA WIDHI NUGRAHA WIRAWAN

0000047000

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gede Raditya Widhi Nugraha Wirawan

Nomor Induk Mahasiswa : **00000047000**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM MENGGAMBARAKAN DUKA PADA FILM PENDEK AKAN SELALU DI SINI

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 30 Mei 2024


Gede Raditya Widhi Nugraha Wirawan

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM MENGGAMBARAKAN PADA
FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI*

Oleh
Nama : Gede Raditya Widhi Nugraha Wirawan
NIM : 00000047000
Program Studi : FILM
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.29
10:48:46 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom.
071226



Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
0310019403

Pembimbing



Digitally signed
by Bisma Fabio
Santabudi
Date: 2024.05.24
18:04:17 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
0301027504

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.29
13:30:14 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gede Raditya Widhi Nugraha Wirawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047000

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM MENGGAMBARKAN
DUKA PADA FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 16 Mei 2024



Gede Raditya Widhi Nugraha Wirawan

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

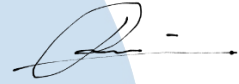
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM MENGGAMBARAKAN DUKA PADA FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga selama proses sidang skripsi penciptaan ini.
6. Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom., sebagai Ketua Sidang dalam memimpin dan memberikan arahan mengenai skripsi penciptaan saya. Terimakasih atas segala dukungan dan segala masukan yang sangat berharga.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Rekan-rekan Empeiria Visuals yang telah bekerja sama proses produksi film *Akan Selalu di Sini* dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Rekan-rekan kampus saya yang telah memberikan dukungan moral dan arahan dalam mengerjakan skripsi penciptaan.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 30 Mei 2024



(Gede Raditya Widhi Nugraha Wirawan)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM
MENGGAMBARKAN DUKA PADA FILM *AKAN SELALU DI SINI***

Gede Raditya Widhi Nugraha Wirawan

ABSTRAK

Film memiliki caranya dalam menyampaikan sebuah pesan mendalam, menawarkan suatu hal yang berbeda dengan cara kita melihat dalam kehidupan sehari-hari. Salah satu hal yang membuat film dapat memberikan perasaan atau emosi dari filmnya adalah dengan proses yang dinamakan *editing*. Hal tersebut dikarenakan *editing* juga ada keterlibatan dalam peninjauan, penyempurnaan, memodifikasi, menghilangkan, dan merangkai komponen *shot* menjadi bentuk baru yang koheren dan dapat diterima sesuai dengan tujuan awal pembuatan sebuah film. Selain itu dengan penerapan teknik editing dalam film memiliki kekuatan dalam menggugah emosional, memberikan informasi, dan menghibur dari perasaan para penonton. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui mengenai penerapan *emotional rhythm* dalam menggambarkan perasaan duka pada film *Akan Selalu di Sini*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bagaimana keputusan penulis selaku editor dalam proyek film pendek *Akan Selalu di Sini* dengan ritme yang dibangun dapat menjadi acuan dalam menonjolkan dari perasaan duka yang dirasakan oleh tiap karakter dalam berinteraksi. Pada penelitian ini penulis mengetahui tentang bagaimana melatih sebuah intuisi dengan cara yang lebih terstruktur dalam membangun sebuah ritme, dan dengan adanya penggunaan teknik editing *emotional rhythm* penulis lebih memahami mengenai aspek performa dan emosi aktor lakukan dalam sebuah *scene* dapat menjadi acuan yang baik dalam membangun sebuah ritme dalam tujuan untuk membangun dampak emosional.

Kata kunci: *emotional rhythm*, duka, struktur *shot*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

THE APPLICATION OF EMOTIONAL RHYTHM IN DEPICTING GRIEF IN THE FILM OF *AKAN SELALU DI SINI*

Gede Raditya Widhi Nugraha Wirawan

ABSTRACT

*Film has its ways of conveying profound messages, offering something different from how we see in everyday life. One of the elements that allows a film to evoke feelings or emotions is a process called editing. This is because editing involve reviewing, refining, modifying, removing, and assembling shot components into a new, coherent form that aligns with the initial purpose of making the film. Also, the application of editing techniques in films has the power to evoke emotions, provoked information, and entertain the audience. The purpose of this research is to understand the application of emotional rhythm in depicting grief in the film *Akan Selalu di Sini*. The results of this study show how the author's decisions as the editor in the short film project *Akan Selalu di Sini*, using the built rhythm, can serve as a reference in highlighting the grief felt by each other in their interactions. In this research, the author learns how to build an intuition as an editor in a more structured way in order to make a rhythm, and by using the emotional rhythm editing technique, the author gains an understanding of how the performance and emotions of the actor in a scene can be good reference in building a rhythm with the aim of creating an emotional impact.*

Keywords: *emotional rhythm, grief, shot structure.*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>RHYTHM</i>	3
2.2. <i>PACING</i>	4
2.3. <i>TIMING</i>	4
2.4. <i>EMOTIONAL RHYTHM</i>	5
2.5. <i>FIVE STAGES OF GRIEFS</i>	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1 DESKRIPSI KARYA	10
3.2 KONSEP KARYA.....	10
3.3 TAHAPAN KERJA.....	10
4 ANALISIS.....	14
4.1 HASIL KARYA	14
4.2 ANALISIS KARYA.....	14
5 KESIMPULAN.....	27
6 DAFTAR PUSTAKA	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 pengelompokan <i>footage</i> berdasar <i>scene</i> dan <i>shot</i>	12
Gambar 3.2 pengelompokan <i>sound</i> berdasar <i>scene</i> dan <i>shot</i>	12
Gambar 3.3 proses melakukan <i>perubahan color space transform</i> menjadi <i>Rec.709</i>	13
Gambar 4.1 <i>script</i> film <i>Akan Selalu di Sini scene 4</i>	15
Gambar 4.2 <i>shot 1</i> dari <i>scene 4</i>	16
Gambar 4.3 <i>shot 2</i> dari <i>scene 4</i>	17
Gambar 4.4 <i>shot 3</i> dari <i>scene 4</i>	17
Gambar 4.5 <i>shot 4</i> dari <i>scene 4</i>	18
Gambar 4.6 <i>shot 5</i> dari <i>scene 6</i>	19
Gambar 4.7 <i>shot 6</i> dari <i>scene 4</i>	19
Gambar 4.8 <i>script</i> film <i>Akan Selalu di Sini scene 5</i>	21
Gambar 4.9 <i>shot 1</i> dari <i>scene 5</i>	22
Gambar 4.10 <i>shot 2</i> dari <i>scene 5</i>	23
Gambar 4.11 <i>shot 3</i> dari <i>scene 5</i>	23
Gambar 4.12 <i>shot 4</i> dari <i>scene 5</i>	24
Gambar 4.13 <i>shot 5</i> dari <i>scene 5</i>	25
Gambar 4.14 <i>shot 6</i> dari <i>scene 5</i>	25

U M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	29
LAMPIRAN KS 1.....	30
LAMPIRAN KS 2.....	31
LAMPIRAN KS 3 : FORM BIMBINGAN.....	32



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA