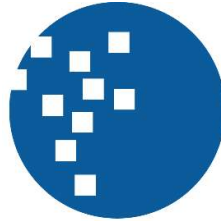


**PENERAPAN TEKNIK *EDITING CROSS CUTTING* UNTUK  
MEMBANGUN *SUSPENSE* DALAM FILM PENDEK “JAGA  
MALAM”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Don Bosco Wisnu Endratama**

**0000047188**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

**PENERAPAN TEKNIK *EDITING CROSS CUTTING* UNTUK  
MEMBANGUN *SUSPENSE* DALAM FILM PENDEK “JAGA  
MALAM”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Don Bosco Wisnu Endratama**

**0000047188**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Don Bosco Wisnu Endratama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047188

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul:

**Penerapan Teknik *Cross Cutting* untuk Membangun Suspense dalam Film “Jaga Malam”**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Don Bosco Wisnu Endratama)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
**Penerapan Teknik *Editing Cross Cutting* untuk Membangun *Suspense* dalam  
Film Pendek “Jaga Malam”**

Oleh  
Nama : Don Bosco Wisnu Endratama  
NIM : 00000047188  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 2 Mei 2024  
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by Jason Obadiah  
Date: 2024.05.14  
15:11:01 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.  
050940

Penguji



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.  
078750

Pembimbing



Digitally signed  
by Bisma Fabio  
Santabudi  
Date: 2024.05.14  
00:05:30 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn  
061831

Ketua Program Studi Film



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.15  
09:31:41 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E. M.Sn  
025245

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Don Bosco Wisnu Endratama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047188

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**Penerapan Teknik *Cross Cutting* untuk Membangun Suspense dalam Film “Jaga Malam”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 2 Mei 2024



(Don Bosco Wisnu Endratama)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **“Penerapan Teknik *Editing Cross Cutting* untuk Membangun *Suspense* dalam Film Pendek “Jaga Malam”**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Ketua Sidang.
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds. selaku Dosen Penguji.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Mei 2024



(Don Bosco Wisnu Endratama)

# Penerapan Teknik *Editing Cross Cutting* untuk Membangun *Suspense* dalam Film Pendek “Jaga Malam”

(Don Bosco Wisnu Endratama)

## ABSTRAK

Tahap pasca produksi film melibatkan editor dalam merangkai *footage* menjadi cerita yang menggugah perasaan penonton. Maka dari itu peran seorang *editor* cukup penting dalam menyampaikan perasaan-perasaan yang ada dalam cerita agar penonton dapat merasakan pesan yang ingin disampaikan. Penelitian ini mengeksplorasi penerapan teknik *editing cross cutting* untuk menciptakan *suspense* dalam film pendek "Jaga Malam", dengan fokus pada scene 4-6. Dengan metode kualitatif, analisis film dan tinjauan literatur digunakan untuk memahami teknik *editing* dan *suspense*. Penerapan teknik *cross cutting*, yang melibatkan pemotongan adegan secara bergantian antara dua *plot*, bertujuan untuk menciptakan disrupsi pengetahuan dan membangun ketegangan pada penonton. Disimpulkan bahwa teknik *editing cross cutting* diterapkan dengan cara menggabungkan dua adegan dari *scene* yang berbeda secara bergantian yaitu *scene* 4 dan 4b serta 5 dan 6, sebagaimana dijelaskan oleh Monahan dan Barsam serta Bowen. Proses ini, yang disebut sebagai disrupsi informasi oleh Branigan, memberikan informasi visual lebih kepada penonton daripada karakter dalam film. Hal ini menciptakan ketegangan dan penasaran pada penonton. Selain *editing*, faktor lain seperti pencahayaan dan efek suara juga turut berperan dalam membangun *suspense*.

**Kata kunci:** *cross cutting*, *suspense*, teknik *editing*, disrupsi pengetahuan

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

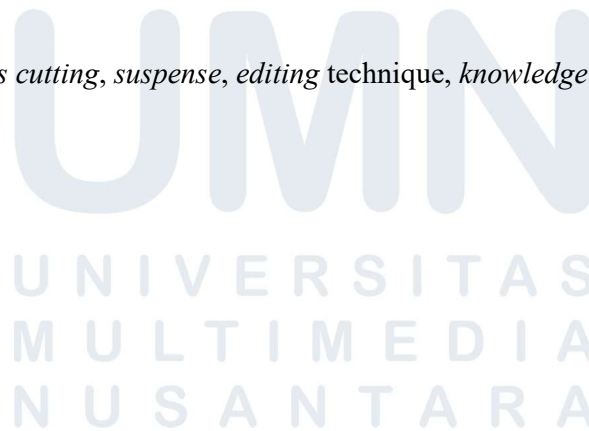
***Application of Cross Cutting Editing Techniques to Build Suspense  
in the Short Film “Jaga Malam”***

(Don Bosco Wisnu Endratama)

***ABSTRACT (English)***

*The post-production stage of filmmaking involves editors in assembling footage to create a narrative that resonates with the audience's emotions. Therefore, the role of an editor is crucial in conveying the feelings embedded within the story so that viewers can sense the intended message. This research explores the application of cross-cutting editing techniques to generate suspense in the short film "Jaga Malam", focusing on scenes 4-6. Utilizing a qualitative method, film analysis, and literature review, we aim to comprehend editing techniques and suspense. The implementation of cross-cutting, involving the alternating cutting of scenes between two plots, aims to create a disruption of knowledge and build tension among viewers. It is concluded that cross-cutting editing techniques are applied by merging two scenes from different plots alternately, namely scenes 4 and 4b, as well as 5 and 6, as explained by Monahan and Barsam and Bowen. This process, referred to as information disruption by Branigan, provides visual information to the audience more than the characters in the film, thus creating tension and curiosity. Besides editing, other factors such as lighting and sound effects also play a role in building suspense.*

***Keywords:*** *cross cutting, suspense, editing technique, knowledge disruption*





## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>2</b>
2.1. TEKNIK EDITING.....	2
2.2. <i>SUSPENSE</i> .....	4
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>6</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	6
3.2. KONSEP KARYA.....	6
3.3. TAHAPAN KERJA.....	7
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>8</b>
4.1. HASIL KARYA.....	8
4.2. ANALISIS PENERAPAN TEKNIK <i>EDITING CROSS CUTTING</i> PADA <i>SCENE 4</i> .....	12
4.3. ANALISIS PENERAPAN TEKNIK <i>EDITING CROSS CUTTING</i> PADA <i>SCENE 5</i> DAN <i>6</i> .....	14
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>16</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>17</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Cross cutting editing</i> pada scene 4 - 6 .....	9
--	---



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Timeline Editing</i> pada <i>scene</i> 4 - 6 .....	13
Gambar 2. Penerapan <i>cross cutting</i> pada <i>scene</i> 4 & 4b .....	14
Gambar 3. Penerapan <i>cross cutting</i> pada <i>scene</i> 5 & 6 .....	16



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. <i>Form</i> Bimbingan .....	18
LAMPIRAN B. Turnitin .....	19



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA