

menginvestigasi penerapan teknik *editing cross cutting* dalam film-film dengan genre yang berbeda, seperti *thriller*, horor, atau drama. Hal ini akan memberikan wawasan yang lebih komprehensif tentang efektivitas teknik ini dalam menciptakan *suspense* dalam beragam konteks naratif. Selain itu, penting untuk mengeksplorasi penggunaan teknik *editing* lainnya yang dapat mempengaruhi pembangunan *suspense* dalam film. Dengan begitu, penelitian dapat membuka jalan bagi pemahaman yang lebih dalam tentang beragam strategi *editing* yang dapat digunakan untuk mencapai efek emosional tertentu dalam film.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2016). *Film art an introduction, 11th Edition* by David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith (11 ed.). McGraw-Hill Education.
- Bowen, C. J. (2023). *Grammar of the edit: Fifth Edition* (5 ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003257349>
- Branigan, E. (2013). *Narrative comprehension and film*. Routledge.
- Dancyger, K. (2018). *The technique of film and video editing: History, theory, and practice* (6th ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315210698>
- Katz, S. D. (2017). *Film directing shot by shot: Visualizing from concept to screen* (2nd ed.). Routledge.
- Monahan, D., & Barsam, R. (2021). *Looking at movies: An introduction to film* (7 ed.). W. W. Norton & Company.
- Mulia, P. B., & Dharsono, D. (2019). *Editing cross-cutting in the film haji backpacker*. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, 11(1), 104–122. <https://doi.org/10.33153/capture.v11i1.2686>
- Pratista, H. (2017). *Memahami film edisi 2*, Yogyakarta: Montase Press
- Sugihartono, R. A., & Ali, M. A. (2015). *Teknik editing pada film rectoverso dalam mewujudkan cerita*. *Capture: Jurnal Seni Media*.
- Tannenbaum, P. H. (2014). *The Entertainment functions of television*. Psychology Press.
- Zoebazary, M. I. (2016). *Kamus televisi dan film*. Paguyuban Pandhalungan Jember. <http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/84095>