

PENGUNAAN *SPATIAL SOUND MIXING*
UNTUK PENGAMBARAN DUKA PADA TOKOH RARA
DALAM FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI* (2024)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Hanna Nasya

00000047291

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

PENGGUNAAN SPATIAL SOUND MIXING
UNTUK PENGAMBARAN DUKA PADA TOKOH RARA
DALAM FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI* (2024)



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Hanna Nasya

0000047291

UMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

i

Penggunaan Spatial Sound..., Hanna Nasya, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hanna Nasya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047291

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENGGUNAAN *SPATIAL SOUND MIXING*
UNTUK PENGAMBARAN DUKA PADA TOKOH RARA
DALAM FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI* (2024)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



(Hanna Nasya)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENGUNAAN *SPATIAL SOUND MIXING*
UNTUK PENGAMBARAN DUKA PADA TOKOH RARA
DALAM FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI* (2024)

Oleh
Nama : Hanna Nasya
NIM : 00000047291
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 07 Mei 2024
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

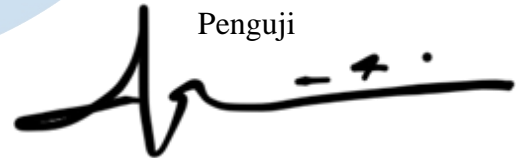
Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana
Rahmi
Date: 2024.05.17
17:51:17 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, M.Comm
083143

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd.,
M.Sn.
025439

Pembimbing



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.16
12:40:29 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
050940

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.17 18:56:06
+07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

iii

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanna Nasya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047291

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENGUNAAN *SPATIAL SOUND MIXING*
UNTUK PENGAMBARAN DUKA PADA TOKOH RARA
DALAM FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI (2024)***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apa pun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 07 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Hanna Nasya)

*Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan ke depan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PENGUNAAN *SPATIAL SOUND MIXING* UNTUK PENGAMBARAN DUKA PADA TOKOH RARA DALAM FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI* (2024)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Jason Obadiah, S.Sn.,M.Des.Sc., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Ibu Dila Febriyana Rahmi, M.Comm, sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas skripsi yang saya buat.
6. Bapak Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas skripsi yang saya buat.
7. Ibu Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak meluangkan waktu untuk membantu dan memberikan bimbingan selama perkuliahan.
8. Empeiria Visuals dan seluruh pihak di dalam maupun luar yang terlibat untuk mewujudkan film pendek *Akan Selalu di Sini*, berproses bersama-

sama, saling membantu dan menguatkan, mengisi dan menginspirasi satu sama lain.

9. Orang tua, keluarga, dan teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Mei 2024



(Hanna Nasya)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENGUNAAN *SPATIAL SOUND MIXING*
UNTUK PENGAMBARAN DUKA PADA TOKOH RARA
DALAM FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI* (2024)

Hanna Nasya

ABSTRAK

Lungwitz (dalam Blauert, 1997) mengemukakan bahwa peristiwa suara dan peristiwa pendengaran terdiri dari adanya hubungan antara lokasi dari peristiwa pendengaran dan peristiwa suara, dan juga peristiwa lain seperti yang berkaitan dengan fisiologi otak. Gross (2018) mengemukakan bahwa duka adalah berbagai bentuk reaksi perasaan yang dirasakan oleh manusia baik secara fisiologis, afektif, kognitif, spiritual, dan perilaku terhadap kehilangan. Kübler-Ross (dalam *Psychology and Mental Health*, 2001) menyatakan rasa bersalah mungkin merupakan pendamping kematian dan duka yang paling menyakitkan. Lewat keterlibatan penulis sebagai *sound designer*, penulisan skripsi ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana perancangan suara dengan konsep *spatial sound mixing* untuk menggambarkan duka dalam film pendek *Akan Selalu di Sini* ditampilkan. Observasi dilakukan dengan menonton beberapa film dan mencari studi literatur sebagai metode penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggambaran duka yang berfokus pada timbulnya rasa bersalah yang muncul juga relasinya dengan suara serta sisi psikologis dari duka dan suara itu sendiri, dirancang oleh penulis sebagai *sound designer* menggunakan teknik ekualisasi dengan tujuan untuk menghasilkan seluruh elemen suara terdengar terpendam dan sempit.

Kata kunci: *Bargaining*, duka, ekualisasi, film, *five stages of grief*, psikologi duka, *sound designer*, *sound mixing*, *spatial*, *spatial sound mixing*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

USE OF SPATIAL SOUND MIXING
TO PORTRAY GRIEF IN RARA'S CHARACTER
IN SHORT FILM AKAN SELALU DI SINI (2024)

Hanna Nasya

ABSTRACT (English)

Lungwitz (in Blauert, 1997) suggests that sound events and auditory events consist of a relationship between the location of the auditory event and the sound event, and also other events such as those related to brain physiology. Gross (2018) stated that grief is various forms of emotional reactions felt by humans both physiologically, affectively, cognitively, spiritually and behaviorally towards loss. Kübler-Ross (in Psychology and Mental Health, 2001) states that guilt is perhaps the most painful companion of death and grief. Through the involvement of the author as a sound designer, this thesis was written to find out how sound design using the concept of spatial sound mixing to depict grief in the short film Akan Selalu di Sini is shown. Observations were made by watching several films and looking for literature studies as research methods. The results of the research show that the depiction of grief which focuses on the emergence of feelings of guilt that arises as well as its relationship with sound as well as the psychological side of grief and the sound itself, was designed by the author as a sound designer using equalization techniques with the aim of producing all sound elements that sound pent-up and narrow.

Keywords: *Bargaining, equalization, film, five stages of grief, grief, grief psychology, sound designer, sound mixing, spatial, spatial sound mixing*

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. TUGAS <i>SOUND DESIGNER</i>	4
2.2. <i>SOUND MIXING</i>	5
2.3. <i>SPATIAL</i>	6
2.4. <i>SPATIAL SOUND MIXING</i>	8
2.5. <i>FREKUENSI</i>	9
2.6. <i>EKUALISASI</i>	10
2.7. <i>STEREO IMAGING</i>	10
2.8. <i>REVERB</i>	11
2.9. <i>SOUND EFFECTS</i>	11
2.10. PSIKOLOGI DUKA	12
2.11. <i>FIVE STAGES OF GRIEF: BARGAINING</i>	13
3. METODE PENCIPTAAN.....	15
Deskripsi Karya	15
Konsep Karya	15
Tahapan Kerja.....	15
4. ANALISIS.....	16

4.1. <i>SOUND BREAKDOWN</i>	16
4.2. <i>SOUND DESIGN PLANNING</i>	17
4.3. <i>PROSES SOUND DESIGN</i>	22
5. KESIMPULAN	27
6. DAFTAR PUSTAKA	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tampilan Halaman Kerja <i>Sound Breakdown</i>	17
Gambar 4.2 Tampilan Adegan di Film Pendek <i>Jendela</i> (2017)	18
Gambar 4.3 Tampilan Adegan di Film Panjang <i>Yuni</i> (2021).....	18
Gambar 4.4 Tampilan Adegan di Film Panjang <i>Budi Pekerti</i> (2023).....	18
Gambar 4.5 Tampilan Halaman Kerja Daftar Perencanaan Pembagian Pengambilan Jenis Suara.....	20
Gambar 4.6 Tampilan Halaman Kerja Perencanaan Konsep Perancangan Suara	21
Gambar 4.7 Tampilan Adegan Bagian Awal <i>Scene 6</i> di Film Pendek <i>Akan Selalu di Sini</i> (2024).....	24
Gambar 4.8 Tampilan Halaman Kerja Perancangan Suara saat <i>Editing</i> pada Bagian Awal <i>Scene 6</i> dengan Menggunakan <i>Effects Plugins</i>	25
Gambar 4.9 Tampilan Adegan Bagian Akhir <i>Scene 6</i> di Film Pendek <i>Akan Selalu di Sini</i> (2024).....	25
Gambar 4.10 Tampilan Halaman Kerja Perancangan Suara saat <i>Editing</i> pada Bagian Akhir <i>Scene 6</i> dengan Menggunakan <i>Effects Plugins</i>	26
Gambar 4.11 Tampilan Halaman Kerja Perancangan Suara saat <i>Editing</i> dan <i>Mixing</i>	27



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI KS 1	30
LAMPIRAN B: FORMULIR PERJANJIAN KS 2.....	31
LAMPIRAN C: FORM BIMBINGAN SKRIPSI KS 3.....	33
LAMPIRAN D: PENGECEKAN HASIL TURNITIN.....	34

