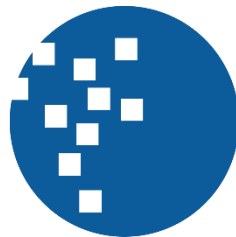


**PENERAPAN TEKNIK *CHIAROSCURO LIGHTING* BESERTA  
KOMPOSISI UNTUK MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM  
PENDEK JAGA MALAM**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Muhammad Adla Rasikhun**

**00000047312**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PENERAPAN TEKNIK *CHIAROSCURO LIGHTING* BESERTA  
KOMPOSISI UNTUK MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM**

**PENDEK JAGA MALAM**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Muhammad Adla Rasikhun**

**00000047312**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Adla Rasikhun

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047312

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENERAPAN TEKNIK *CHIAROSCURO LIGHTING* BESERTA  
KOMPOSISI UNTUK MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM PENDEK  
JAGA MALAM**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Muhammad Adla Rasikhun)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

### **PENERAPAN TEKNIK *CHIAROSCURO LIGHTING* BESERTA KOMPOSISI UNTUK MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM PENDEK JAGA MALAM**

Oleh

Nama : Muhammad Adla Rasikhun  
NIM : 00000047312  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024

Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos.,

M.Sn.  
061831

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom

071226

Pembimbing



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.  
081872

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Adla Rasikhun

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047312

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

#### **PENERAPAN TEKNIK CHIAROSCURO LIGHTING BESERTA KOMPOSISI UNTUK MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM PENDEK JAGA MALAM**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 16 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Muhammad Adla Rasikhun)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: **PENERAPAN TEKNIK CHIAROSCURO LIGHTING BESERTA KOMPOSISI UNTUK MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM PENDEK JAGA MALAM** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Muhammad Adla Rasikhun)

# PENERAPAN TEKNIK *CHIAROSCURO LIGHTING* DAN KOMPOSISI UNTUK MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM PENDEK JAGA MALAM

(Muhammad Adla Rasikhun)

## ABSTRAK

Dalam era digital, film bukan hanya media hiburan, tetapi juga alat kuat untuk menyampaikan pesan mendalam melalui *visual* yang telah dibangun. Penulis berperan sebagai *Director of photography*, sangat penting dalam mengubah cerita menjadi *visual* yang kuat, pada penelitian ini penulis akan menggunakan teknik pencahayaan *chiaroscuro* beserta komposisi untuk digunakan dalam film pendek "Jaga Malam" yang bertujuan menciptakan atmosfer misterius dan membangun *suspense visual*. Cerita mengikuti perjalanan seorang satpam muda yang bernama Adam, yang harus menghadapi ketakutannya sendiri sambil menjaga koperasi tempatnya bekerja untuk biaya pengobatan istrinya. Namun, saat mengejar pencuri Adam menyadari bahwa kenyataannya lebih rumit, membawanya ke dalam teka-teki kriminal yang menguji kebenaran. Dengan demikian, penggunaan teknik *Chiaroscuro lighting* bertujuan untuk meningkatkan keterlibatan penonton dengan karakter utama dan menyoroti kompleksitas naratif.

**Kata kunci:** *Chiaroscuro, Director of Photography, komposisi, Suspense, Sinematografi.*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# **APPLICATION OF CHIAROSCURO LIGHTING AND COMPOSITION TECHNIQUES TO BUILD SUSPENSE IN THE SHORT FILM "NIGHT GUARD"**

(Muhammad Adla Rasikhun)

## **ABSTRACT**

*In the digital era, films serve not only as entertainment but also as powerful tools to convey profound messages through carefully constructed visuals. The role of the Director of Photography is pivotal in transforming the story into strong visuals, and in this study, the focus will be on employing the Chiaroscuro lighting technique along with composition for use in the short film "Night Watch," aimed at creating a mysterious atmosphere and building visual Suspense. The story follows the journey of a young security guard, Adam, who must confront his own fears while safeguarding the cooperative where he works to cover his wife's medical expenses. However, in pursuit of a thief, Adam realizes that reality is more complex, leading him into a criminal mystery that tests the truth. Thus, the use of Chiaroscuro lighting technique aims to enhance audience engagement with the main character and highlight the narrative complexity.*

**Keywords:** Chiaroscuro, Cinematography Composition Director of Photography, Suspense.

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x
<b>1. LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1 Rumusan Masalah .....	2
1.2 Batasan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>2</b>
2.1 Director of photography .....	2
2.2 Komposisi .....	3
2.3 <i>Lighting</i> .....	4
2.4 <i>Chiaroscuro Lighting</i> .....	5
2.5 <i>Suspense</i> .....	5
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>6</b>
3.1 Deskripsi Karya.....	6
3.2 Konsep Karya.....	7
3.3 Peralatan .....	7
3.4 Tahapan Kerja .....	8
<b>4. ANALISIS</b> .....	<b>11</b>
4.1 Hasil Karya.....	11
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>20</b>

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3. 1 List peralatan kamera dan lighting</i> .....	7
<i>Gambar 3. 2 Floorplan Scene 5</i> .....	9
<i>Gambar 3. 3 Floorplan Scene 6 dan Scene 13</i> .....	10
<i>Gambar 4. 1 Scene 5 Shot</i> .....	13
<i>Gambar 4. 2 Floorplan Scene 5 Shot 1</i> .....	14
<i>Gambar 4. 3 Scene 5 Shot 4</i> .....	15
<i>Gambar 4. 4 Floorplan Scene 5 Shot 4</i> .....	16
<i>Gambar 4. 5 Scene 6 Shot 3</i> .....	16
<i>Gambar 4. 6 Floorplan Scene 6 Shot 3</i> .....	18
<i>Gambar 4. 7 Scene 13 Shot 1</i> .....	18
<i>Gambar 4. 8 Scene 13 Shot 1</i> .....	19

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A :FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....</b>	<b>22</b>
<b>LAMPIRAN B :FORMULIR PERJANJIAN.....</b>	<b>23</b>
<b>LAMPIRAN C :FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>	<b>24</b>
<b>LAMPIRAN D :HASIL TURNITIN.....</b>	<b>25</b>

