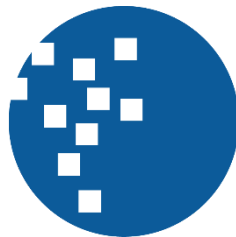


**PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME*
DALAM MEWUJUDKAN KONFLIK ANTARA ORANG TUA
DAN ANAK PADA FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Zam'Anuddin

0000047383

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME*
DALAM MEWUJUDKAN KONFLIK ANTARA ORANG TUA
DAN ANAK PADA FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Zam'Anuddin

00000047383

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Zam'Anuddin

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047383

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:
**PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME* DALAM
MEWUJUDKAN KONFLIK ANTARA ORANG TUA DAN ANAK PADA
FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI*** merupakan hasil karya saya sendiri,
bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua
sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan
dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam
pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia
menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia
menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak
plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab
Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 April 2024



(Zam'Anuddin)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME* DALAM
MEWUJUDKAN KONFLIK ANTARA ORANG TUA DAN ANAK
PADA FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI*

Oleh
Nama : Zam' Anuddin
NIM : 00000047383
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 15 Mei 2024
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
081872

Penguji



Digitally signed by
Bisma Fabio Santabudi
Date: 2024.05.21
20:15:59 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
061831

Pembimbing



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.21
10:25:34 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom
071226

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn
025254

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zam' Anuddin
Nomor Induk Mahasiswa : 00000047383
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME* DALAM
MEWUJUDKAN KONFLIK ANTARA ORANG TUA DAN ANAK PADA
FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI***


Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 20 Mei 2024


(Zam' Anuddin)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME* DALAM MEWUJUDKAN KONFLIK ANTARA ORANG TUA DAN ANAK PADA FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi nasihat dan pengarahan dalam penulisan tesis ini.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberi masukan dan arahan dalam penyempurnaan tesis ini.
6. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Teman dan kerabat saya yang telah memberikan dukungan moral dan mental, sehingga penulis bisa menempuh dan menyelesaikan tesis ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 29 Mei 2024



(Zam'Anuddin)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME*
DALAM MEWUJUDKAN KONFLIK ANTARA ORANG TUA
DAN ANAK PADA FILM PENDEK *AKAN SELALU DI SINI*

(Zam' Anuddin)

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media hiburan yang dapat menyampaikan pesan dan memberi impresi kepada penonton. Sinematografer yang memiliki peran dalam menentukan visual bertanggung jawab dalam interpretasi *shot* pembuatan film. Komposisi *shot frame within a frame* membentuk bingkai baru dalam keseluruhan *frame* dan memberi penekanan atau fokus serta memberi makna baru yang mendukung emosi dan alur cerita dalam film. Penggunaan komposisi *frame within a frame* dalam film *Akan Selalu di Sini* digunakan untuk membingkai tokoh Rara dan Bapak yang mewujudkan konflik yang terjadi di antara keduanya. Bingkai baru yang tercipta dari *frame within a frame* menjadi tempat dimana kedua subjek terisolasi dan menjadi mewujudkan terjadinya konflik antara tokoh Rara dan Bapak. Perancangan komposisi ini terbantu dari adanya *floor plan*. Pembentukan komposisi *frame within a frame* digunakan melalui pemilihan elemen pintu, jendela, *foreground*, dan *background*. Perkembangan konflik diwujudkan melalui komposisi *frame within a frame* ini. Dimulai dari konflik jarak yang terlihat melalui bingkai jendela mobil, bayang-bayang permasalahan konflik melalui bingkai pantulan layar televisi, konfrontasi konflik dalam bingkai pintu, solusi konflik dalam bingkai rangka mesin jahit, hingga menuju resolusi konflik yang menunjukkan ekspresi subjek bahagia dalam bingkai jendela mobil.

Kata kunci: konflik, *frame within a frame*, komposisi, film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***APPLICATION OF FRAME WITHIN A FRAME COMPOSITION
IN CREATING CONFLICT BETWEEN PARENTS AND
CHILDREN IN SHORT FILMS AKAN SELALU DI SINI***

(Zam' Anuddin)

ABSTRACT (English)

Film is one of the entertainment media that can convey messages and leave an impression on the audience. The cinematographer, who plays a role in determining the visuals, is responsible for the interpretation of film shots. The composition of a frame within a frame creates a new frame within the overall frame, emphasizing or focusing on and providing new meanings that support the emotions and storyline in the film. The use of the frame within a frame composition in the film "Akan Selalu di Sini" is used to frame the characters Rara and Bapak, embodying the conflict between them. The new frame created by the frame within a frame becomes a place where both subjects are isolated, manifesting the conflict between the characters Rara and Bapak. This composition design is facilitated by the existence of a floor plan. The formation of the frame within a frame composition is achieved through the selection of elements such as doors, windows, foreground, and background. The development of the conflict is manifested through this frame within a frame composition. Starting from the distance conflict seen through the car window frame, the shadow of the conflict problem through the reflected frame of the television screen, the conflict confrontation in the door frame, the conflict solution in the sewing machine frame, up to the conflict resolution which shows the expression of a happy subject in the car window frame.

Keywords: *conflict, frame within a frame, composition, film*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	2
HALAMAN PENGESAHAN	3
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	4
KATA PENGANTAR	5
ABSTRAK	7
<i>ABSTRACT (English)</i>	8
DAFTAR ISI	9
DAFTAR TABEL	10
DAFTAR GAMBAR	11
DAFTAR LAMPIRAN	12
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. Sinematografer	2
2.2. Frame within a frame	3
2.3. Konflik dalam keluarga	5
2.4. Teori Kognitif	6
3. METODE PENCIPTAAN	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya	7
Tahapan Kerja	7
4. ANALISIS	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA	12
5. KESIMPULAN	21
6. DAFTAR PUSTAKA	23

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 *Shot frame within a frame* dalam film pendek *Akan Selalu di Sini* 10



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Frame within a frame</i> di dalam film <i>Paris, Texas (1984)</i>	4
Gambar 2.2 <i>Frame within a frame</i> di dalam film <i>Delicatessen (1991)</i>	4
Gambar 3.1 <i>Frame within a frame</i> dalam film <i>Chungking Express</i>	8
Gambar 3.2 <i>Frame within a frame</i> dalam film <i>A Gentle Night</i>	8
Gambar 4.1 <i>Floor plan scene 1</i>	12
Gambar 4.2 <i>Frame within a frame</i> dalam jendela belakang mobil	12
Gambar 4.3 <i>Floor plan scene 2</i>	14
Gambar 4.4 <i>Frame within a frame</i> dalam pantulan layar televisi	14
Gambar 4.5 <i>Floor plan scene 5</i>	16
Gambar 4.6 <i>Frame within a frame</i> dalam pintu kamar	16
Gambar 4.7 <i>Floor plan scene 8</i>	18
Gambar 4.8 <i>Frame within a frame</i> dalam rangka mesin jahit	18
Gambar 4.9 <i>Floor plan scene 10</i>	20
Gambar 4.10 <i>Frame within a frame</i> dalam jendela belakang mobil	20



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A - KS1	25
LAMPIRAN B - KS2	26
LAMPIRAN C - BIMBINGAN SKRIPSI	27
LAMPIRAN D - TURNITIN	29



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA