

**PENERAPAN *FRAMING* UNTUK MEMPERLIHATKAN
PARENTING BEHAVIOR PADA FILM “PEDES ATAU
ENGGAK?”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Achmad Dzakwan Rafiuddin

00000047562

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

**PENERAPAN *FRAMING* UNTUK MEMPERLIHATKAN
PARENTING BEHAVIOR PADA FILM “PEDES ATAU
ENGGAK?”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Achmad Dzakwan Rafiuddin

00000047562

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

i

Penerapan Framing untuk...., Achmad Dzakwan Rafiuddin, Universitas Multimedia
Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Achmad Dzakwan Rafiuddin

Nomor Induk Mahasiswa 00000047562

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN *FRAMING* UNTUK MEMPERLIHATKAN *PARENTING BEHAVIOR* PADA FILM “PEDES ATAU ENGGAK?”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11, April 2024



Handwritten signature of Achmad Dzakwan Rafiuddin.

(Achmad Dzakwan Rafiuddin)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN *FRAMING* UNTUK MEMPERLIHATKAN *PARENTING BEHAVIOR* PADA FILM “PEDES ATAU ENGGAK?”

Oleh

Nama : Achmad Dzakwan Rafiuddin
NIM : 00000047562
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 15 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.27
10:34:22 +0700'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
071226

Penguji



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
081872

Pembimbing



Digitally signed by
Bisma Fabio Santabudi
Date: 2024.05.22
15:11:59 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
061831

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M. Sn.
0328097503

iii

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Achmad Dzakwan Rafiuddin

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047562

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN STRATEGI DISTRIBUSI KE
FESTIVAL PADA FILM PENDEK MASQUERADE PARADE**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 12 April 2024

Yang menyatakan,



(Achmad Dzakwan Rafiuddin)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: PENERAPAN *FRAMING* UNTUK MEMPERLIHATKAN *PARENTING BEHAVIOR* PADA FILM “*PEDES ATAU ENGGAK?*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn. sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



(Achmad Dzakwan Rafiuddin)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN *FRAMING* UNTUK MEMPERLIHATKAN
PARENTING BEHAVIOR PADA FILM “PEDES ATAU
ENGGAK?”**

Achmad Dzakwan Rafiuddin

ABSTRAK

Dalam pembuatan film, aspek visual memiliki salah satu faktor terbesar dalam keberhasilan penyampaian pesan ke penonton. Orang yang berperan dalam merancang bagaimana komposisi dan *shot* agar menjadi sedemikian rupa disebut dengan DOP (*Director of Photography*). Penulis yang berperan sebagai DOP dalam tulisan penelitian ini akan menjelaskan bagaimana penulis merancang pengambilan gambar visual agar pesan yang ingin disampaikan dari film “Pedes atau nggak?” dapat lebih dipahami oleh penonton. Metode penelitian yang digunakan dalam tulisan ini merupakan metode penelitian kualitatif yang menggunakan observasi dan tinjauan pustaka untuk menghasilkan penelitian yang akan dijelaskan secara deskriptif. Teori yang digunakan oleh penulis untuk mengaplikasikan metode pengambilan gambar dan juga pengkajian terdiri dari dua, yaitu teori *shot and composition* yang dipaparkan oleh Franz, dan teori *parenting behavior*. Hasil penelitian yang diperoleh oleh penulis menjelaskan bagaimana secara spesifik komposisi gambar yang diambil oleh penulis dapat menjelaskan berbagai aspek *parenting behavior* yang ada dalam film “Pedes atau nggak?”. Kesimpulan yang diambil oleh penulis dari keseluruhan penelitian ini adalah berbagai bentuk pemilihan *framing*, *composition*, *camera angle*, dan aspek lainnya dapat menginterpretasikan *parenting behavior* secara visual mulai dari sikap dominan, kompromi, hingga empati.

Kata kunci: DOP, *parenting behavior*, *shot and composition*

APPLICATION OF FRAMING TO SHOW PARENTING BEHAVIOR IN THE FILM "SPICY OR NOT?"

Achmad Dzakwan Rafiuddin

ABSTRACT

In filmmaking, the visual aspect has one of the biggest factors in successfully conveying a message to the audience. The person who plays a role in designing the composition and shots so that they are in such a way is called the DOP (Director of Photography). The writer who acts as DOP in this research paper will explain how the writer designed the visual shots so that the message he wanted to convey from the film "Spicy or not?" can be better understood by the audience. The research method used in this paper is a qualitative research method that uses observation and literature review to produce research that will be explained descriptively. The theory used by the author to apply the shooting and assessment method consists of two, namely the shot and composition theory explained by Franz, and the parenting behavior theory. The research results obtained by the author explain how specifically the composition of the images taken by the author can explain various aspects of parenting behavior in the film "Spicy or not?". The conclusion drawn by the author from this entire research is that various forms of choice of framing, composition, camera angle, and other aspects can interpret parenting behavior visually, starting from dominant attitudes, compromise, to empathy.

Keywords: DOP, parenting behavior, shot and composition

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK.....	VI
ABSTRACT.....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
DAFTAR LAMPIRAN	X
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1 RUMUSAN MASALAH	2
1.2 BATASAN MASALAH.....	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1 <i>CINEMATOGRAPHY</i>	2
2.3 <i>PARENTING BEHAVIOR</i>	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
DESKRIPSI KARYA.....	9
KONSEP KARYA	10
TAHAPAN KERJA.....	10
4. ANALISIS.....	13
4.1 HASIL KARYA	13
4.2 ANALISIS KARYA	14
4.3 ANALISIS IMPLEMENTASI <i>FRAMING</i> UNTUK MEMPERLIHATKAN <i>PARENTING BEHAVIOR</i> VALIDASI PADA <i>SCENE 5 DAN 6</i>	15
4.4 ANALISIS IMPLEMENTASI <i>FRAMING</i> UNTUK MEMPERLIHATKAN <i>PARENTING BEHAVIOR</i> SUPERIORITAS PADA <i>SCENE 5 & 8</i>	16
5. KESIMPULAN.....	19



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 Blocking camera dengan penggunaan tiga kamera.....</i>	<i>5</i>
<i>Gambar 3. 1 Referensi Visual</i>	<i>11</i>
<i>Gambar 3. 2 Floor plan test cam dan final shot</i>	<i>12</i>
<i>Gambar 3. 3 Bagan Tahapan Kerja.....</i>	<i>13</i>
<i>Gambar 4. 1 perancangan camera angle dan blocking karakter</i>	<i>15</i>
<i>Gambar 4. 2 Perancangan Camera Angle dan Framing.....</i>	<i>16</i>
<i>Gambar 4. 3 Perancangan Composition.....</i>	<i>17</i>
<i>Gambar 4. 4 Perancangan Camera Angle dan Composition</i>	<i>18</i>

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A :FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....	22
LAMPIRAN B :FORMULIR PERJANJIAN.....	23
LAMPIRAN C :FORMULIR BIMBINGAN.....	25
LAMPIRAN D :HASIL TURNITIN	26

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA