

1. LATAR BELAKANG

Tujuan sebuah film biasanya adalah untuk menarik perhatian penonton terhadap makna apa yang ingin disampaikan oleh penulis *script* dan sutradara. Dalam film sendiri visual merupakan kunci utama dalam menyampaikan makna tersebut, yang dimana dapat disampaikan melalui *framing*, *camera angle*, *blocking*, dan *composition*.

Dalam Projek tugas akhir ini, Penulis membuat film pendek yang berjudul “Pedes atau Enggak?”, dimana penulis mengambil tanggung jawab sebagai DOP (*Director of Photography*). Dalam film “Pedes atau Enggak?” penulis ingin memperlihatkan ide *parenting behavior* yang dimiliki oleh karakter ibu, yang dimana pada dasarnya orang tua memiliki kuasa yang lebih besar dalam keluarga. Namun kekuasaan yang dimiliki seorang Ibu tidak selalu benar dan akan harus mengalah kepada anggota keluarga lain. Maka dari itu, penulis sebagai DOP ingin menerjemahkan bagaimana *parenting behavior* dapat diperlihatkan melalui beberapa aspek visual.

Penulis Sebagai DOP (*Director of Photography*) ingin menyampaikan tentang *parenting behavior* yang terdapat dalam film “Pedes atau Enggak?” melalui visual dalam seni gambar bergerak. Salah satu kunci utama dalam memperlihatkan parenting behavior melalui visual adalah menggunakan teknik *framing*, *camera angle*, *blocking*, dan *composition*. Dengan merancang *framing*, *camera angle*, *blocking*, dan *composition* penulis berharap untuk memperlihatkan emosi dari masing-masing karakter sekaligus menarik perhatian penonton agar paham akan *parenting behavior* yang ingin disampaikan oleh sutradara.

1.1 Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan *framing*, *camera angle*, *blocking*, dan *composition* dapat memperlihatkan *parenting behavior* dari karakter dalam film “Pedes atau Enggak?”?

1.2 Batasan Masalah

Penelitian ini akan dibatasi pada adegan/*scene* 5, 6, dan 8 dalam film pendek “Pedes atau Enggak?”

1.3 Tujuan penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan *framing*, *camera angle*, *blocking*, dan *composition* dalam memperlihatkan *parenting behavior* dalam film “Pedes atau Enggak?”

2. STUDI LITERATUR

2.1 CINEMATOGRAPHY

Cinematography merupakan tindak disiplin mengenai teknik pengambilan dan penggabungan gambar pada film dan kamera yang menjadi rangkaian gambar yang dapat menjadi wadah ide sesuai keinginan sineas. Menurut Parista (2008), Definisi *Cinematography* ialah tindakan yang dilakukan pada kamera atau film, yang berkaitan dengan kamera dan objek sesuai dengan tujuan yang diambil. *Cinematography* sebagai ilmu terapan menjadi bidang ilmu yang menjelaskan terkait teknik menangkap gambar dan menggabungkan gambar sehingga menjadi bentuk gambar yang dapat mengemban atau menyampaikan cerita (Frost, 2009).

Dijelaskan bahwa saat pengambilan gambar ada beberapa aspek yang harus diperhatikan, diantaranya adalah: