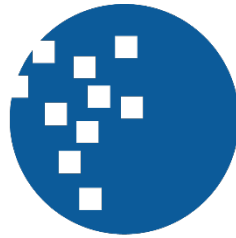


**ANALISIS STRUKTUR MODAL PIERRE BOURDIEU
SEBAGAI PENANDA KEKUASAAN PADA PROPERTI
DALAM FILM *AUTOBIOGRAPHY* (2022)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Stephanie Lo

00000047622

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**ANALISIS STRUKTUR MODAL PIERRE BOURDIEU
SEBAGAI PENANDA KEKUASAAN PADA PROPERTI
DALAM FILM *AUTOBIOGRAPHY* (2022)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Stephanie Lo

00000047622

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Stephanie Lo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047622

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul: ANALISIS STRUKTUR MODAL PIERRE BOURDIEU SEBAGAI PENANDA KEKUASAAN PADA PROPERTI DALAM FILM *AUTOBIOGRAPHY* (2022) merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 April 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stephanie Lo', is written over the banknote.

(Stephanie Lo)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
**ANALISIS STRUKTUR MODAL PIERRE BOURDIEU SEBAGAI
PENANDA KEKUASAAN PADA PROPERTI DALAM FILM
AUTOBIOGRAPHY (2022)**

Oleh
Nama : Stephanie Lo
NIM : 00000047622
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 3 Mei 2024
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
081872

Penguji



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.
072476

Pembimbing



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M. Pd
076575

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Stephanie Lo
NIM : 00000047622
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS STRUKTUR MODAL PIERRE
BOURDIEU SEBAGAI PENANDA KEKUASAAN PADA PROPERTI
DALAM FILM *AUTOBIOGRAPHY* (2022)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 12 April 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Stephanie Lo)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **“ANALISIS STRUKTUR MODAL PIERRE BOURDIEU SEBAGAI PENANDA KEKUASAAN PADA PROPERTI DALAM FILM *AUTOBIOGRAPHY* (2022)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Adik dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Felisia Bunneary dan Flencia Sagita yang telah menjadi penyemangat penulis saat mengerjakan skripsi di semester ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



(Stephanie Lo)

**ANALISIS STRUKTUR MODAL PIERRE BOURDIEU
SEBAGAI PENANDA KEKUASAAN PADA PROPERTI
DALAM FILM *AUTOBIOGRAPHY* (2022)**

(Stephanie Lo)

ABSTRAK

Kekuasaan seringkali terjadi dalam kehidupan sehari-hari dalam bentuk yang tidak disadari atau tersembunyi. Praktik kekuasaan simbolik sering dilakukan dengan mempengaruhi pihak lain sehingga ia tidak sadar ia berada di bawah kekuasaan dan bahkan menjadi alat untuk menjalankan kekuasaan tersebut. Kekuasaan tersebut dapat dicapai berdasarkan besar kepemilikan modal yang dimiliki sehingga semakin besar modal yang dimiliki, semakin tinggi pula posisi dalam struktur sosial. Kekuasaan hadir sebagai konflik utama dalam film *Autobiography* yang menggambarkan secara jelas tentang isu penyalahgunaan kekuasaan yang masih terjadi sampai sekarang. Film ini menceritakan tentang bagaimana Purna seorang mantan Jenderal yang memiliki struktur modal yang tinggi sebagai sumber kekuasaannya yang disalahgunakan untuk mencapai tujuan pribadi. Penelitian ini berusaha membahas bagaimana struktur modal sebagai penanda kekuasaan pada properti dalam film *Autobiography*. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan teknik analisis isi dengan pendekatan teori *four layers of meaning* Bordwell (2020) dan teori kekuasaan simbolik Bourdieu (1991). Dalam film ini paling banyak ditemukan modal simbolik dan *implicit meaning* pada properti yang menjadi alat untuk mempertahankan kekuasaan.

Kata kunci: Kekuasaan simbolik, modal, properti, *four layers of meaning*

***ANALYSIS PIERRE BOURDIEU'S CAPITAL STRUCTURE AS A
SYMBOL OF POWER THROUGH PROPERTY IN
AUTOBIOGRAPHY (2022)***

(Stephanie Lo)

ABSTRACT (English)

*Power often occurs unconsciously in daily life. The practice of symbolic power forces people to do something unconsciously, so they are not aware that they are the subject of power or even they themselves exercise it. Power can be achieved based on the amount of capital. Power is presented as the main conflict in the film *Autobiography* which clearly depicts the issue of abuse of power that still occurs today. This film tells the story of how Purna, a former general who had a high capital structure as his source of power, misused it to achieve his personal goals. This research seeks to discuss how capital structure as a power symbol is depicted through property in film. This study used qualitative research methods with content analysis techniques which will be interpreted with Bordwell's film form as meaning theory (2020) and Bourdieu's symbolic power (1991). In this film, it was found that symbolic capital and implicit meaning are the most dominant sample found in film properties which are used as tools for maintaining power and committing violence.*

Keywords: *symbolic power, capital, property, four layers of meaning*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. ELEMEN PROPERTI DALAM <i>MISE EN SCENE</i>	3
2.2. <i>FILM FORM AND MEANING</i>	4
2.3. STRUKTUR MODAL PIERRE BOURDIEU.....	6
3. METODE PENELITIAN.....	9
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL TEMUAN.....	10
4.2. ANALISIS TEMUAN	11
4.2.1 MODAL EKONOMI.....	11
4.2.2. MODAL SOSIAL	13
4.2.3. MODAL BUDAYA.....	16
4.2.4. MODAL SIMBOLIK.....	18
5. KESIMPULAN.....	23
6. DAFTAR PUSTAKA.....	25

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Temuan	10
Tabel 4.2 Temuan Modal Ekonomi	11
Tabel 4.2 Temuan Modal Ekonomi	12
Tabel 4.3 Temuan Modal Sosial	13
Tabel 4.4 Temuan Modal Sosial	15
Tabel 4.5 Temuan Modal Budaya.....	16
Tabel 4.6 Temuan Modal Simbolik	18
Tabel 4.7 Temuan Modal Simbolik	19
Tabel 4.8 Temuan Modal Simbolik	20
Tabel 4.9 Temuan Modal Simbolik	22



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Formulir Pengajuan Skripsi Pengkajian	29
Lampiran B. Form Bimbingan Skripsi.....	30
Lampiran C. Hasil Turnitin.....	31



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA