

atas Rakib secara sepenuhnya bahkan sampai ke tubuhnya dan ingin merantainya secara psikologis. Meskipun seseorang berkuasa atas tubuhnya sendiri, namun aturan yang berlaku di sekelilingnya mampu untuk menggerakkan tubuh untuk mengikuti aturan tersebut (Zaidan, 2020). *Scene* Purna memandikan Rakib menunjukkan bahwa Rakib tidak lagi berdaya atas kebebasan tubuhnya sendiri karena tubuh adalah benteng pertahanan terakhir yang dimiliki oleh seseorang.

5. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian terhadap film *Autobiography*, dapat disimpulkan bahwa struktur modal sebagai penanda kekuasaan mampu direpresentasi oleh properti pada film *Autobiography* yang diklasifikasikan berdasarkan modal ekonomi, sosial, budaya, dan simbolik. Penelitian terkait struktur modal sebagai penanda kekuasaan pada properti dalam film *Autobiography* menunjukkan bahwa setiap modal berkaitan satu sama lain dan kepemilikan modal sangat berperan besar dalam mendukung kekuasaan seseorang. Dari penelitian di atas dapat diketahui bahwa suatu properti dapat merepresentasikan modal yang berbeda pada adegan yang berbeda pula.

Film *Autobiography* memiliki lapisan makna yang dalam, Hal ini dijelaskan melalui pemaknaan film berdasarkan *four layers of meaning* pada properti film yang dikaitkan dengan struktur modal Pierre Bourdieu. Hal ini menjelaskan bahwa properti dalam film *Autobiography* tidak hanya berfungsi sebagai objek dengan makna harfiah namun juga berperan sebagai simbol penunjang kekuasaan tokoh Purna. Dari film ini paling banyak ditemukan *implicit meaning* yang dijelaskan pada 5 properti sebagai penanda modal simbolik, namun juga ditemukan adanya *explicit meaning* pada modal ekonomi dan *symptomatic meaning* pada modal sosial dan modal simbolik. *Implicit meaning* menjelaskan bahwa properti dalam film *Autobiography* menandakan kekuasaan dapat berupa suatu hal yang simbolik atau “tidak disadari”. Penggunaan elemen-elemen visual secara berulang dalam film ini berhasil merepresentasikan bagaimana kekuasaan ini dapat menjadi suatu hal yang sangat berbahaya apabila disalahgunakan oleh masyarakat sehingga memunculkan pemikiran reflektif kepada penonton. Film *Autobiography* menjadi objek penelitian

yang menarik karena film ini berhasil menggambarkan ketegangan dari kekuasaan yang bersumber dari struktur modal melalui properti dalam film sehingga penonton dapat berefleksi terhadap isu kekuasaan yang secara tidak sadar masih belum terselesaikan sampai saat ini.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA