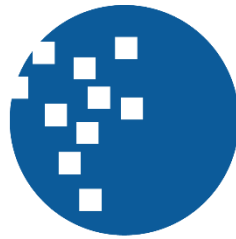


**PEMAKNAAN TATO PADA TUBUH PEREMPUAN: STUDI
PADA PEREMPUAN BERTATO DI INDONESIA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

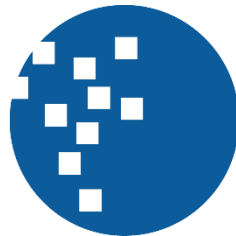
Nicky Tan

00000047827

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PEMAKNAAN TATO PADA TUBUH PEREMPUAN: STUDI
PADA PEREMPUAN BERTATO DI INDONESIA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nicky Tan

00000047827

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nicky Tan
Nomor Induk Mahasiswa : 00000047827
Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

Pemaknaan Tato Pada Tubuh Perempuan: Studi Pada Perempuan Bertato di Indonesia

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 31 Mei 2024

A 20,000 Indonesian postage stamp (METERAI TEMPEL) with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', 'TEL. 20 METERAI TEMPEL', and 'AF7F8ALX169698229'.

Nicky Tan

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
Pemaknaan Tato Pada Tubuh Perempuan: Studi Pada Perempuan Bertato
di Indonesia

Oleh

Nama : Nicky Tan
NIM : 00000047827
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

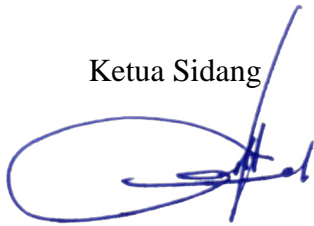
Telah diujikan pada hari Jumat, 07 Juni 2024

Pukul 14.30 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Theresia Lavietha Vivrie Lolita, S.I.Kom., M.I.Kom.
0327019001

Pembimbing

Penguji



Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si.
0404038205

Intan Primadini, S.Sos., M.Si.,
0326098501

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.,
0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nicky Tan

NIM : 00000047827

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : Strata 1 (S-1)

Judul Karya Ilmiah : Pemaknaan Tato Pada Tubuh Perempuan: Studi Pada Perempuan Bertato di Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional atau internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)**.

Tangerang, 31 Mei 2024



Nicky Tan

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas selesainya penulisan Skripsi dengan judul: “PEMAKNAAN TATO PADA TUBUH PEREMPUAN: STUDI PADA PEREMPUAN BERTATO DI INDONESIA” untuk memenuhi salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Fakultas Ilmu Komunikasi dengan Jurusan Ilmu komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara. Saya mengucapkan terima kasih atas dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga penelitian pada skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bk. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Intan Primadini, S.Sos., M.Si., sebagai pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dukungan, dan dedikasi penuh dalam mendidik seluruh mahasiswa bimbingan, termasuk saya. Sebagai pembimbing, Ibu Intan sangat terbuka terhadap topik penelitian saya dan memberikan dukungan berupa saran-saran yang konstruktif. Ibu Intan juga sangat profesional dalam membimbing dan menghargai setiap usaha mahasiswa sehingga menjadi contoh bagi saya untuk berperilaku demikian. Saya sangat bersyukur karena dapat berkesempatan dibimbing oleh Ibu Intan dalam melakukan penelitian ini. Ibu Intan juga memiliki peran penting saat mendampingi saya dalam melakukan sidang skripsi sehingga semua berjalan lancar dan sukses.
5. Ibu Theresia Lavietha Vivrie Lolita, S.I.Kom., M.I.Kom., sebagai ketua sidang saya yang sangat ramah, peduli, dan objektif saat proses sidang

berlangsung pada tanggal 07 Juni 2024. Ibu Lolita sangat profesional sebagai ketua sidang sehingga sidang saya berjalan dengan lancar.

6. Ibu Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si sebagai penguji yang telah bersedia meninjau skripsi saya dan memberikan saran yang objektif sehingga isi skripsi saya menjadi semakin berkualitas. Sebagai penguji, Ibu Gini sangat membantu saya dalam memberikan perspektif baru dan Ibu Gini sangat profesional saat menjadi penguji sehingga sidang skripsi saya dapat berjalan lancar.
7. Tuhan yang Maha Esa, yang telah mengizinkan saya berjuang menyelesaikan penelitian ini dengan kondisi fisik dan mental yang prima.
8. Keluarga saya, terutama mama, papi, aking, ema, ngkim, kukuh, yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Berkat dukungan keluarga melalui berbagai saran, doa, hingga asupan nutrisi sangat membantu mengondisikan saya dalam keadaan sehat untuk menyelesaikan penelitian ini. Saya mengucapkan syukur kepada Tuhan atas kehadiran keluarga saya.
9. Kepada partisipan dalam penelitian ini, yaitu kak EK, ci LL, kak MM, dan kak NPC yang telah bersedia meluangkan waktunya dalam berbagi pengalaman dan cerita mengenai tato mereka yang sangat menarik. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah memberikan wawasan baru dan terlibat dalam penelitian ini di tengah aktivitas yang padat.
10. Teman-teman saya yang berjuang bersama sejak saya kuliah di UMN, Annisa, Beber, Zephyr, Sita, Zahwa, Safira, Silpo, Tiffany, Verllencia, dan Sasa serta seluruh teman-teman bimbingan skripsi, kakak tingkat, dan semua pihak yang telah memberikan dukungan yang bermakna.
11. Partner saya dalam berdiskusi dan bertukar pikiran yang selalu mendukung saya agar memberikan yang terbaik pada tugas akhir ini (J).
12. Nicky Tan, yang telah berani merangkul diri untuk bangkit dan berjuang menyelesaikan tugas akhir dengan segala proses yang terjadi. Terima kasih

karena sudah memperjuangkan gelar S.I.Kom selama 4 tahun di Universitas Multimedia Nusantara sehingga dapat membuat bangga kedua orang tua dan keluarga.

Saya berharap penelitian skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dampak yang nyata bagi semua pihak dan semua pembaca.

Tangerang, 31 Mei 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'N' followed by the name 'Nicky Tan' written in a cursive script.

Nicky Tan

PEMAKNAAN TATO PADA TUBUH PEREMPUAN: STUDI PADA PEREMPUAN BERTATO DI INDONESIA

Nicky Tan

ABSTRAK

Fenomena laki-laki dan perempuan bertato masih dianggap tabu bagi masyarakat Indonesia. Namun, perempuan yang memiliki tato dipandang lebih negatif, dinilai kurang menarik secara fisik, dan memiliki karakter negatif. Tato dinilai sebagai salah satu simbol maskulinitas laki-laki. Terdapat diskriminasi gender berdasarkan tato. Perempuan bertato mendapatkan stereotipe gender karena dianggap melanggar norma sosial yang berlaku di masyarakat. Penggunaan tato pada perempuan menjadi tanda perlawanan norma sosial yang berlaku di masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti pemaknaan tato pada tubuh perempuan berdasarkan studi pada perempuan bertato di Indonesia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian *Interpretative Phenomenology Analysis* (IPA) atau fenomenologi interpretatif untuk memahami interpretasi partisipan sebagai perempuan yang memiliki tato pada tubuhnya. Proses pengumpulan data yang dilakukan adalah wawancara mendalam kemudian diolah menggunakan teknik analisis data milik Smith et al., (2022). Hasil penelitian mengungkapkan bahwa partisipan memaknai fenomena stereotipe gender pada tato tidak menghalangi perempuan bertato dalam mengaktualisasikan diri melalui tato. Perempuan bertato mengatakan bahwa mereka memiliki kendali atas tubuh mereka dan tato memberikan banyak dampak positif dalam hidup, seperti membawa rasa bahagia, semakin menyayangi diri sendiri, dan membentuk ekspresi diri. Kepercayaan diri tersebut didukung dari peran pola asuh orang tua yang mendorong para perempuan bertato untuk berani mengekspresikan diri dan memiliki identitas pribadi. Kesimpulannya adalah perempuan bertato tidak terikat dengan norma sosial dan menandakannya menggunakan tato pada tubuh.

Kata kunci: norma sosial, stereotipe gender, perempuan bertato, tato

THE MEANING OF TATTOOS ON WOMEN'S BODY: STUDY OF TATTOOED WOMEN IN INDONESIA

Nicky Tan

ABSTRACT (English)

The phenomenon of men and women with tattoos is still considered taboo in Indonesian society. However, women who have tattoos are seen more negatively, considered less physically attractive, and have a negative character. Tattoos are considered a symbol of male masculinity. There is gender discrimination based on tattoos. Women with tattoos receive gender stereotypes because they are considered to violate social norms that apply in society. The use of tattoos on women is a sign of resistance to social norms that apply in society. This research aims to examine the meaning of tattoos on women's bodies based on studies of tattooed women in Indonesia. This research uses a qualitative approach with the Interpretative Phenomenology Analysis (IPA) research method to understand the participants' interpretations as women who have tattoos on their bodies. The data collection process carried out was in-depth interviews and then processed using Smith et al., (2022) data analysis techniques. The research results revealed that participants interpreted the phenomenon of gender stereotypes in tattoos as not preventing women with tattoos from actualizing themselves through tattoos. Women with tattoos say that they have control over their bodies and tattoos have many positive impacts on their lives, such as bringing a sense of happiness, increasing self-love, and shaping self-expression. This self-confidence is supported by the role of parental parenting which encourages women with tattoos to dare to express themselves and have a personal identity. The conclusion is that women with tattoos are not bound by social norms and indicate this by using tattoos on their bodies.

Keywords: *gender stereotypes, social norms, tattooed women, tattoo,*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT (English)</i>	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Pertanyaan Penelitian	14
1.4 Tujuan Penelitian	14
1.5 Kegunaan Penelitian	14
1.5.1 Kegunaan Akademis	14
1.5.2 Kegunaan Praktis	14
1.5.3 Kegunaan Sosial	15
1.5.4 Keterbatasan Penelitian	15
BAB II KERANGKA KONSEP	16
2.1 Penelitian Terdahulu	16
2.2 Konsep yang Digunakan	22
2.2.1 Budaya Patriarki Akar dari Stereotipe Gender	22
2.2.2 Gerakan Feminisme sebagai Upaya Kesetaraan Gender	26
2.2.3 Tato sebagai Bentuk Komunikasi Nonverbal	28
2.3 Alur Penelitian	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Paradigma Penelitian	31
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	32
3.3 Metode Penelitian	33

3.4	Partisipan	34
3.5	Teknik Pengumpulan Data	35
3.6	Keabsahan Data	38
3.7	Teknik Analisis Data	40
BAB IV	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1	Objek dan Subjek Penelitian	44
4.1.1	Objek Penelitian.....	44
4.1.2	Subjek Penelitian	44
4.2	Hasil Penelitian	47
4.2.1	Tema-Tema Hasil Riset	47
4.2.2	Pola Pemaknaan Antar Kasus	75
4.3	Pembahasan	82
4.3.1	Pemaknaan Tato Bagi Perempuan Bertato	83
4.3.2	Perempuan Bertato Memaknai Pesan Nonverbal dari Desain Tato.....	91
4.3.3	Pemaknaan Perempuan Bertato mengenai Stereotipe Gender di Indonesia.....	99
BAB V	111
SIMPULAN DAN SARAN	111
5.1	Simpulan	111
5.2	Saran	112
5.2.1	Saran Akademis	112
5.2.	Saran Praktis	113
5.2.3	Saran Sosial	114
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	121
Lampiran A	– Hasil Uji Plagiarisme melalui Turnitin	121
Lampiran B	– Formulir Konsultasi Skripsi	122
Lampiran C	– Transkrip Wawancara	123
Lampiran D	– Panduan Pertanyaan Wawancara	209
Lampiran E	– Curriculum Vitae	210

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 4. 1 Tema-Tema Partisipan Satu	48
Tabel 4. 2 Tema-Tema Partisipan Dua	54
Tabel 4. 3 Tema-Tema Partisipan Tiga.....	61
Tabel 4. 4 Tema-Tema Partisipan Empat.....	71
Tabel 4. 5 Tabel Master antar Kasus.....	76
Tabel 4. 6 Tabel Identifikasi Tema	81
Tabel 4. 7 Ringkasan Struktur Tabel Master	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Penelitian.....	30
Gambar 4. 1 Tato pertama EK: <i>overjoyed</i>	92
Gambar 4. 2 Tato kedua EK: memeluk diri	92
Gambar 4. 3 Tato pertama LL: mawar merah.....	94
Gambar 4. 4 Tato pertama NPC: ular.....	95
Gambar 4. 5 Tato kedua MM: potret keluarga.....	95
Gambar 4. 6 Tato ketiga MM: jangkar.....	96
Gambar 4. 7 Tato ketiga EK: <i>God is greater</i>	97
Gambar 4. 8 Tato pertama MM: lingkaran empat mukjizat Yesus.....	97
Gambar 4. 9 Tato kedua LL: bunga teratai	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A – Hasil Uji Plagiarisme melalui Turnitin.....	121
Lampiran B – Formulir Konsultasi Skripsi.....	122
Lampiran C – Transkrip Wawancara.....	123
Lampiran D – Panduan Pertanyaan Wawancara.....	209
Lampiran E – Curriculum Vitae.....	210