

C. Psikologi (psychology)

Aspek ini berkaitan dengan kondisi psikis ataupun karakteristik yang dimiliki dari sebuah karakter yang terdiri dari:

- a. Kehidupan seks
- b. Ambisi
- c. Frustrasi atau kekecewaan
- d. Watak
- e. Kemampuan
- f. IQ

Secara singkat, tiga dimensi karakter bertujuan memperkaya pengalaman dalam bercerita dengan menambahkan kedalaman, realisme, dan keterhubungan pada karakter. Tiga dimensi karakter berperan sebagai kekuatan yang mendorong dibalik plot dan membuat penonton memahami cerita secara mendalam.

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 DESKRIPSI KARYA

Pangkas Rambut Nugroho (2024) merupakan sebuah film pendek dengan genre drama-keluarga yang diproduksi oleh *memoir films*. Diangkat dari pengalaman masa kecil sang sutradara, film ini memiliki durasi 16 menit 57 detik dengan aspek ratio 1:37.

3.2 SINOPSIS “PANGKAS RAMBUT NUGROHO”

Setelah mendapat teguran dari pihak sekolah tentang rambutnya, Jojo (8 tahun) seorang anak keturunan Tionghoa pergi bersama ayahnya, Afung (30 tahun) ke sebuah tempat pangkas rambut. Selama perjalanan, Jojo mengalami konflik dengan dirinya sendiri karena dia takut rambutnya terlihat terlalu pendek, yang membuat mata sipitnya akan semakin terlihat dan menjadi sasaran pembulian oleh teman-teman di sekolahnya. Di sisi lain, Afung, seorang *single parent* yang jarang memiliki waktu untuk anaknya, berniat untuk memanfaatkan hari liburnya sebagai kesempatan untuk menghabiskan waktu bersama Jojo dengan mengajaknya jalan-jalan, sekaligus

“menebus” momen-momen yang telah terlewatkan karena minimnya kehadiran Afung sebagai ayah dalam hidup Jojo. Namun, dalam perjalanan mencapai tujuannya tersebut, Afung tertimpa masalah ketika sedang melakukan pekerjaannya.

3.3 KONSEP KARYA

“Pangkas Rambut Nugroho” (2024) merupakan film pendek fiksi dalam bentuk *live action*. Film ini menceritakan tentang seorang anak bernama Jojo yang tumbuh besar dengan keluarga yang harmonis. Namun sejak kepergian Ibunya, Jojo kurang mendapat perhatian dari ayahnya. Ayahnya yang selalu sibuk bekerja menyebabkan Jojo mengalami masalah pribadinya sendiri, Ia mejadi penakut dan tidak percaya diri. Jojo sering kali dibuli di sekolah karena penampilan serta etnisnya yang berketurunan Tionghoa.

3.4 TAHAPAN KERJA

1. Pra produksi:

a. Ide atau gagasan

28 oktober 2023 adalah awal tercetusnya ide dan gagasan dari film pendek “Pangkas Rambut Nugroho”. Ide cerita diambil dari pengalaman sang sutradara semasa kecil, yang kemudian disempurnakan dan dikembangkan bersama agar terlihat lebih dramatis.

b. Observasi

Setelah melalui serangkaian observasi dari mulai menonton beberapa referensi film yang berhubungan dengan anak kecil dan melihat langsung kamar sang sutradara semasa kecil. Menulis menemukan bahwa selain pencahayaan, properti juga memiliki peranan penting dalam memvisualkan serta memberi informasi akan tokoh di dalam film kepada penonton.

c. Studi Pustaka

Beberapa teori mengenai mise-en-scene, teori setting, teori warna dan teori karakter akan digunakan untuk menunjang proses penciptaan dan penulisan karya ini. Teori tersebut dipilih karena terdapat koneksi antara teori satu dengan yang lainnya, dan ini mempengaruhi pemilihan latar, penataan properti, pencahayaan, serta character development dari Jojo.

d. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Pada proyek ini ada 2 eksperimen yang penulis kerjakan yakni dari penggunaan properti *wig* dan hewan sebagai penanda rasa ketidakpercayaan diri dan fobia sosial yang dialami oleh Jojo. Dari penggunaan properti ini penulis berharap akan ada banyak interpretasi yang terlahir dari ide para penontonnya.

e. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

Pada proyek sebelumnya penulis pernah membantu shootingan kakak kelas dan melihat bagaimana mereka menggunakan hewan sebagai properti. Namun penulis sendiri belum pernah bermain dengan properti berupa hewan dan pemakaian *wig*, ini menjadi tantangan, pelajaran serta pengalaman baru bagi penulis. Mulai dari pemilihan binatang hingga jenis-jenis *wig* yang akan digunakan. Dengan penggunaan properti ini penulis berharap dapat memberikan sebuah makna dan memperkuat visualisasi dari karakter Jojo.

2. Produksi:

Pembuatan film “Pangkas Rambut Nugroho” memakan waktu 2 hari yang dilaksanakan pada tanggal 9 dan 10 Maret 2024. Dalam proses shooting ini ada beberapa lokasi yang digunakan yaitu hari pertama adalah Int rumah, Ext rumah, Int mobil phanter, 3 tempat ini berlokasi di Jakarta Timur. Kemudian pada hari kedua yaitu Int pangkas rambut dan Ext tempat ice cream tempat ini berlokasi di Gading Serpong. Sebagai production designer penulis bertugas terhadap setiap properti yang terlihat dalam frame. Penulis selalu melihat ke arah monitor pada setiap take untuk memastikan tidak ada properti lain yang bocor ataupun salah penempatan. Oleh sebab itu penulis sebagai *production designer* selalu bekerja dengan dengan *director of photography*.

3. Pascaproduksi:

Pada tahap pascaproduksi penulis tidak terlalu terlibat, married print akan dilakukan pada pertengahan bulan April 2024 dan penulis hanya memastikan bahwa set sudah sesuai rencana dan keinginan dari *director* yang telah kita diskusikan di awal.