

6. DAFTAR PUSTAKA

- Ambarningsih, N. Y., & Utami, C. D. Mengasah Kemampuan Visual-Spasial Pada Anak Melalui Penataan Artistik Program Pesta Sahabat Episode Itik dan Kolam Ajaib.
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2),74-86.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin, Smith Jeff(2017.). *Film art : an introduction / David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith*. Eleventh Edition
- Egri, L. (1972). *The art of dramatic writing: Its basis in the creative interpretation of human motives*. Simon and Schuster.
- Firmansyah, D., & Doni, N. N. A. (2020). Penataan Artistik Pertunjukan Teater Dul Muluk Tunas Harapan di Palembang. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 5(2).
- Francione, G. L. (1996). Animals as property. *Animal L.*, 2, i.
- Hidayat, H. N., Sudardi, B., Widodo, S. T., & Habsari, S. K. (2021). Menggali Minangkabau dalam film dengan mise-en-scene. *ProTVF*, 5(1), 117-144.
- Imanto, T. (2007). Film sebagai proses kreatif dalam bahasa gambar. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 4(1).
- Irving, D. K., & Rea, P. W. (2010). *Cortos en cine y vídeo: producción y dirección*. Omega.
- Paksi, D. N. F., & Nur, D. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi & Media Baru*, 12(2), 90-97.
- Weiland, K. M. (2023). *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot and Character Development*. MM Mukhi & Sons.