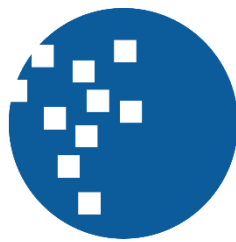


**PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM  
MENGGAMBARKAN PERBEDAAN KELAS SOSIAL PADA  
FILM PENDEK *MASQUERADE PARADE***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Christina Angela Natalia**

**0000047931**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM  
MENGGAMBARKAN PERBEDAAN KELAS SOSIAL PADA  
FILM PENDEK *MASQUERADE PARADE***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Christina Angela Natalia**

**00000047931**

UMMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Christina Angela Natalia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047931

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM MENGGAMBARKAN PERBEDAAN KELAS SOSIAL PADA FILM PENDEK *MASQUERADE PARADE*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2024



(Christina Angela Natalia)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

III

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM MENGGAMBARAKAN  
PERBEDAAN KELAS SOSIAL PADA FILM PENDEK *MASQUERADE  
PARADE*

Oleh  
Nama : Christina Angela Natalia  
NIM : 00000047931  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

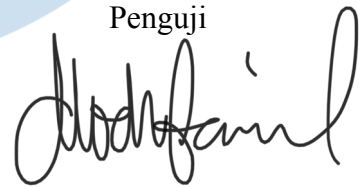
Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.  
NIDN 0327127805

Penguji



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.  
NIDN 0323018404

Pembimbing



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.  
NIK 41042

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIK 025425

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Christina Angela Natalia

NIM : 00000047931

Program Studi : Film

Jenjang : Seni dan Desain

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM MENGGAMBARKAN PERBEDAAN KELAS SOSIAL PADA FILM PENDEK *MASQUERADE PARADE***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 27 Mei 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

  
(Christina Angela Natalia)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan penciptaan ini dengan judul: “PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM MENGGAMBARAKAN PERBEDAAN KELAS SOSIAL PADA FILM PENDEK *MASQUERADE PARADE*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana seni Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan lancar.
6. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., sebagai Ketua Sidang yang telah memimpin sidang skripsi dengan baik dan juga telah memberikan saran dan masukan kepada penulis.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Teman-teman *Stargazing Production* selaku kelompok tugas akhir yang telah bekerjasama sehingga dapat menghasilkan film dengan maksimal.

9. Teman-teman terdekat saya, Audrey, Febyola, Yemima, Berlin, Aqnes, Milka, Katherine, Novelia, Jessie, Venesia, Veysia yang telah memberikan bantuan dukungan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Mei 2024



(Christina Angela Natalia)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM MENGGAMBARKAN PERBEDAAN KELAS SOSIAL PADA FILM PENDEK *MASQUERADE PARADE*

Christina Angela Natalia

## ABSTRAK

Film dapat menjadi sarana bentuk pembacaan budaya. Salah satu elemen yang dapat membentuk film adalah *mise-en-scene*. Tugas dan tanggung jawab penulis sebagai *art director* dalam film ini adalah memperlihatkan perbedaan kelas antara kelas atas dan kelas bawah melalui perancangan artistik. Film *Masquerade Parade* memiliki cerita mengenai Lisa, seorang perempuan yang baru saja keluar dari penjara, harus mencari dana besar untuk pengobatan ibunya, tetapi tidak ada yang bersedia membantunya. Penulis menggunakan teori status sosial ekonomi dalam acuan merancang set dan kostum berdasarkan pembagian kelas sosial pada tokoh Bu RT dan Lisa. Pengelompokan kelas sosial pada karakter Bu RT dan Lisa dapat dilihat dari ciri-ciri kelas sosial menurut Maliki. Perancangan set dan kostum akan digunakan untuk mendeskripsikan karakter dalam menggambarkan kelas sosial karakter tersebut.

**Kata kunci:** Kelas sosial, kostum, set.

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



***SET AND COSTUME DESIGN IN SHOWING SOCIAL CLASS  
DIFFERENCES IN THE SHORT FILM MASQUERADE  
PARADE***

Christina Angela Natalia

***ABSTRACT***

*Films can be a means of cultural reading. One of the elements that can form a film is mise-en-scene. The writer's duties and responsibilities as art director in this film are to show the class differences between the upper class and the lower class through artistic design. The film Masquerade Parade has a story about Lisa, a woman who has just been released from prison, who has to find large funds for her mother's treatment, but no one is willing to help her. The author uses the theory of socio-economic status as a reference for designing sets and costumes based on the social class division of the characters Bu RT and Lisa. The social class grouping of the characters of Mrs. RT and Lisa can be seen from the characteristics of social class according to Maliki. Set and costume design will be used to describe the characters in depicting the character's social class.*

***Keywords:*** Costumes, sets, social class.

UMMN

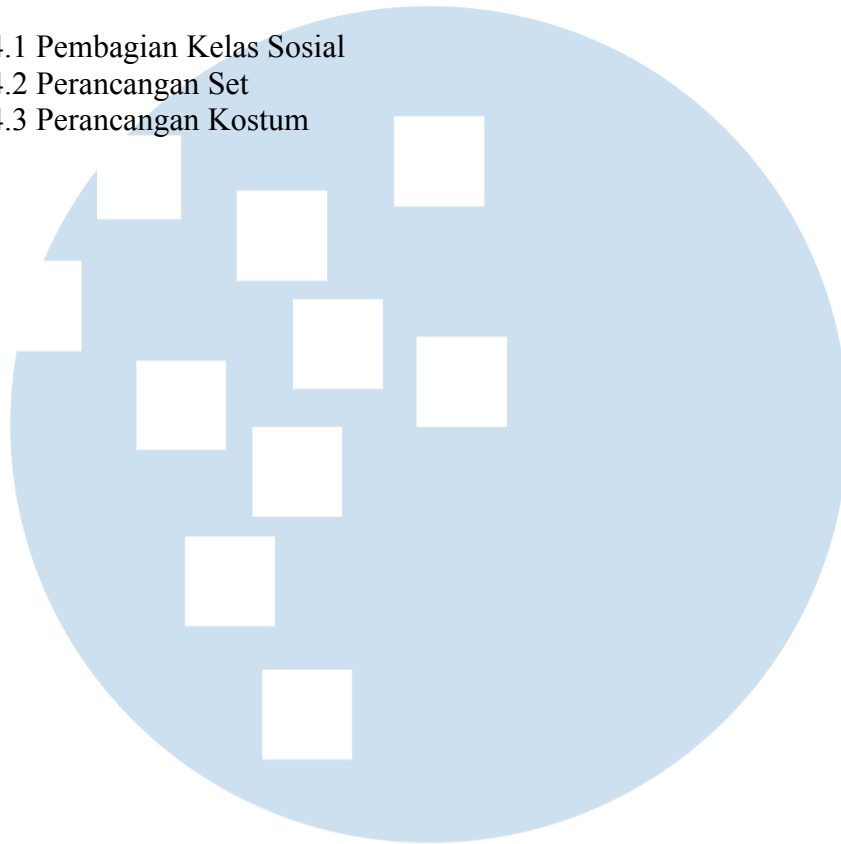
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>III</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>IV</b>
<b>HALAMAN LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA</b>	<b>V</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>VIII</b>
<i>ABSTRACT</i>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>XIII</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH	1
1.2. BATASAN MASALAH	1
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b>	<b>2</b>
2.1. STATUS SOSIAL EKONOMI	2
2.2. KELAS SOSIAL	2
2.3. <i>MISE-EN-SCENE</i>	3
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b>	<b>5</b>
<b>4. ANALISIS</b>	<b>8</b>
4.1. HASIL KARYA	8
4.2. PERANCANGAN SET DALAM MENGGAMBARAKAN KELAS SOSIAL	10
4.3. PERANCANGAN KOSTUM DALAM MENGGAMBARAKAN KELAS SOSIAL	14
<b>5. KESIMPULAN</b>	<b>17</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>18</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pembagian Kelas Sosial	9
Tabel 4.2 Perancangan Set	11
Tabel 4.3 Perancangan Kostum	14



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Riset dan Hunting lokasi	6
Gambar 3.2 Referensi Film Imperfect (2019)	7
Gambar 3.3 Referensi Film Penyalin Cahaya (2021)	7
Gambar 3.4 Sketchup Set rumah Bu RT dan rumah Lisa	8
Gambar 4.1 Set Rumah Bu RT	12
Gambar 4.2 Properti dalam Set Rumah Bu RT	12
Gambar 4.3 Set Rumah Lisa	13
Gambar 4.4 Kostum Bu RT	14
Gambar 4.5 Aksesori Kostum Bu RT	15
Gambar 4.6 Referensi Kostum Bu RT	15
Gambar 4.7 Kostum Lisa	16
Gambar 4.8 Referensi Kostum Lisa	16

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A</b> Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan	<b>19</b>
<b>LAMPIRAN B</b> Formulir Bimbingan	<b>20</b>
<b>LAMPIRAN C</b> Formulir Perjanjian	<b>22</b>
<b>LAMPIRAN D</b> Tabel Foto	<b>23</b>
<b>LAMPIRAN E</b> Hasil Turnitin	<b>24</b>



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA