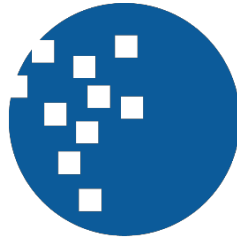


**PENERAPAN PENDEKATAN *QUICK FIXES* PADA TAHAP
PRAPRODUKSI UNTUK PENYUTRADARAAN AKTOR
DALAM FILM *MASQUERADE PARADE***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**INTAN KHAIRUNNISA
00000047969**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN PENDEKATAN *QUICK FIXES* PADA TAHAP
PRAPRODUKSI UNTUK PENYUTRADARAAN AKTOR
DALAM FILM *MASQUERADE PARADE***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

INTAN KHAIRUNNISA

00000047969

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Intan Khairunnisa

Nomor Induk Mahasiswa **00000047969**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN PENDEKATAN *QUICK FIXES* PADA TAHAP PRAPRODUKSI
UNTUK PENYUTRADARAAN AKTOR DALAM FILM *MASQUERADE
PARADE*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 April 2024



(Intan Khairunnisa)

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN PENDEKATAN *QUICK FIXES* PADA TAHAP PRAPRODUKSI
UNTUK PENYUTRADARAAN AKTOR DALAM FILM *MASQUERADE*

PARADE

Oleh

Nama : Intan Khairunnisa

NIM : 00000047969

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain


Telah diujikan pada Senin, 6 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan


LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang

Penguji


Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.
037265



Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
080151

Pembimbing


Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.
051869

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.16
16:50:46 +07'00'

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Intan Khairunnisa

Nomor Induk Mahasiswa : 00000047969

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

PENERAPAN PENDEKATAN *QUICK FIXES* PADA TAHAP PRAPRODUKSI UNTUK PENYUTRADARAAN AKTOR DALAM FILM *MASQUERADE PARADE*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.
- Saya tidak bersedia, dikarenakan:
- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 6 Mei 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITA
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Intan Khairunnisa)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

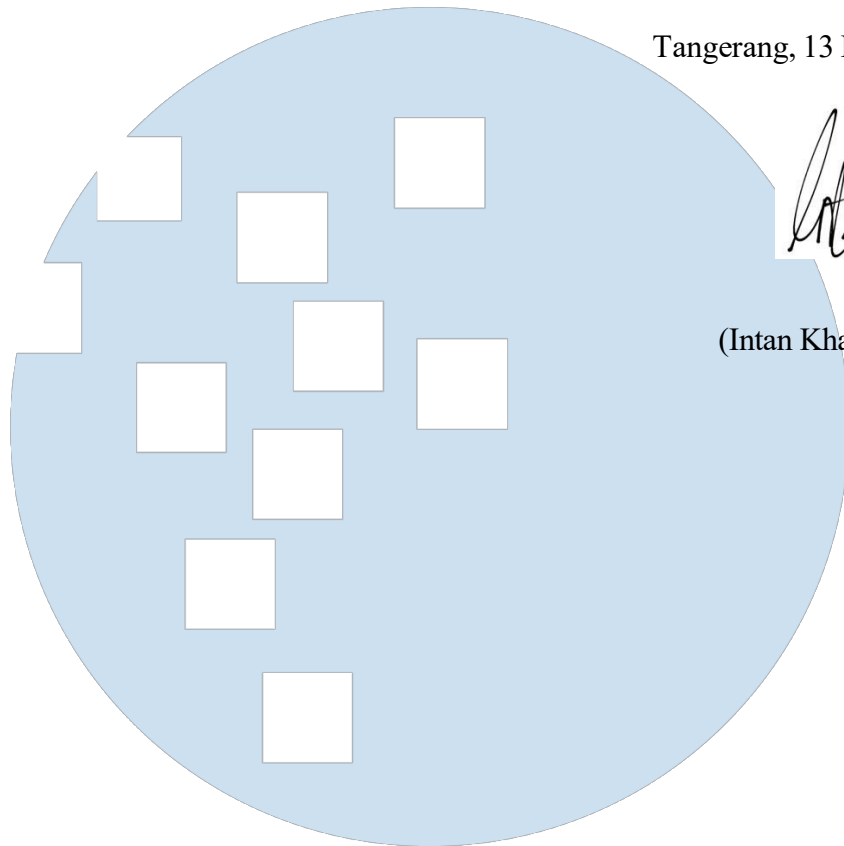
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Penerapan Pendekatan *Quick Fixes* pada Tahap Praproduksi untuk Penyutradaraan Aktor dalam Film *Masquerade Parade*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang memberikan masukan atas skripsi yang saya tulis.
6. Ibu Natalia Depita, M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan perbaikan atas skripsi yang saya tulis.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Teman-teman *Stargazing Production* selaku teman kelompok tugas akhir yang telah bekerja sama untuk mewujudkan hasil film dan selalu menyemangati.
9. Teman-teman terdekat saya dari MNC *Music TV* Wielman, Nadya, Meisya, Nanda, Nena, Dhia, Michael, dan Mike yang selalu memberikan dukungan secara moral sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 May 2024



(Intan Khairunnisa)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN PENDEKATAN *QUICK FIXES* PADA TAHAP
PRAPRODUKSI UNTUK PENYUTRADARAAN AKTOR
DALAM FILM *MASQUERADE PARADE***

Intan Khairunnisa

ABSTRAK

Sutradara mempunyai peran yang besar pada pembuatan film, selain bertanggung jawab kepada aktor dan karakternya sutradara juga harus dapat berpikir kreatif dalam menerapkan gaya penyutradaraan. Sutradara memiliki gaya penyutradaraan yang berbeda, setiap gaya penyutradaraan digunakan untuk membantu sutradara mencapai visi dan misi dalam penyutradaraan. Terdapat *quick fixes* yang dapat diterapkan pada penyutradaraan aktor, penerapan pendekatan *quick fixes* terdiri dari beberapa cara untuk membantu penyutradaraan aktor menjadi karakter yang kuat. Penyutradaraan pada tahap praproduksi dibutuhkan untuk memudahkan sutradara maupun aktor pada tahap produksi, meliputi proses *casting*, *reading*, dan *rehearsal*. Pendekatan *quick fixes* yang digunakan dalam proses penyutradaraan di tahap praproduksi film *Masquerade Parade* adalah *metaphor*, *physical life*, dan *verbs*. Masing-masing unsur dari *quick fixes* memiliki perannya dalam setiap tahap praproduksi untuk membantu sutradara mengarahkan aktor. Penerapan pendekatan *quick fixes* pada penyutradaraan di tahap praproduksi menjadi salah satu cara sutradara untuk membantu aktor dalam mencapai suatu karakter atau dapat membantu sutradara mewujudkan aksi yang diinginkan oleh aktor.

Kata kunci: Penyutradaraan, *quick fixes*, aktor

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**APPLICATION OF THE QUICK FIXES APPROACH
TO DIRECTING ACTORS IN THE PRE-PRODUCTION STAGE
IN MASQUERADE PARADE FILM**

Intan Khairunnisa

ABSTRACT

The director has a big role in film making, apart from being responsible for the actors and characters, the director must also be able to think creatively in applying the directing style. Directors have different directing styles, each directing style is used to help the director achieve the vision and mission in directing. There are quick fixes that can be applied to directing actors. The application of the quick fixes approach consists of several ways to help direct actors into strong characters. Directing at the pre-production stage is needed to make it easier for the director and actors at the production stage, including the casting, reading and rehearsal processes. The quick fixes approach used in the directing process in the pre-production stage of the film Masquerade Parade is metaphor, physical life, and verbs. Each element of quick fixes has a function in each pre-production stage to help the director direct the actors. Applying the quick fixes approach to directing in the pre-production stage is one way for the director to help actors achieve a character or can help the director realize the action desired by the actor.

Keywords: *Directing, quick fixes, actor*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

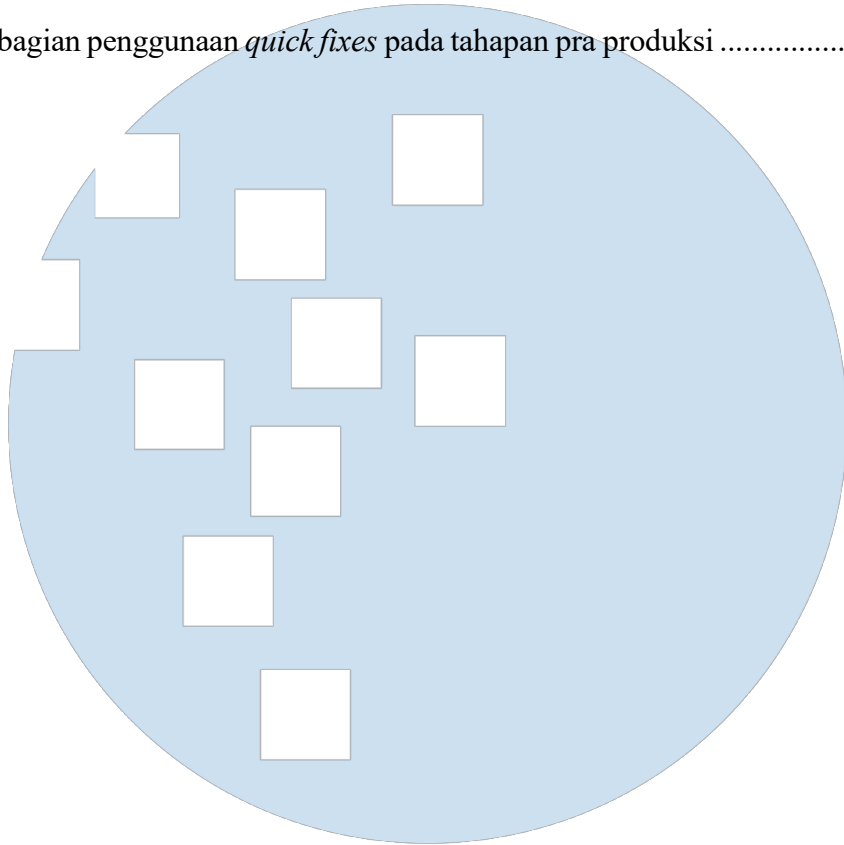
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 Rumusan Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah	1
1.3 Tujuan Penelitian	1
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1 Landasan Teori Penciptaan	2
2.2 Praproduksi.....	2
2.2.1 <i> Casting</i>	2
2.2.2 <i> Reading</i>	2
2.2.3 <i> Rehearsal</i>	3
2.3 Teknik Penyutradaraan Pada Aktor.....	3
2.3.1 <i> Verbs</i>	3
2.3.2 <i> Metaphor</i>	4
2.3.3 <i> Physical Life</i>	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1 Deskripsi Karya	5
3.2 Konsep Karya	6
3.3 Tahapan Kerja	6
4. ANALISIS.....	7
4.1 Hasil Karya	7

4.2 Penerapan Pendekatan <i>Metaphor</i> Pada Proses <i>Casting</i>	8
4.2.1 Menggunakan “seolah-olah” dibandingkan meminta reaksi lebih	9
4.2.2 Menggunakan metafora dibandingkan memberikan petunjuk.....	10
4.3 Penerapan Pendekatan <i>Physical Life</i> Pada Proses <i>Reading</i>	10
4.4 Penerapan Pendekatan <i>Physical Life</i> dan <i>Verbs</i> Pada Proses <i>Rehearsal</i>	11
4.4.1 Menggunakan <i>physical task</i> dibandingkan memberi tekanan emosional .	12
4.4.2 Menggunakan <i>verbs</i> daripada menekankan emosi	13
5. KESIMPULAN	14
DAFTAR PUSTAKA	15



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pembagian penggunaan *quick fixes* pada tahapan pra produksi 8



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

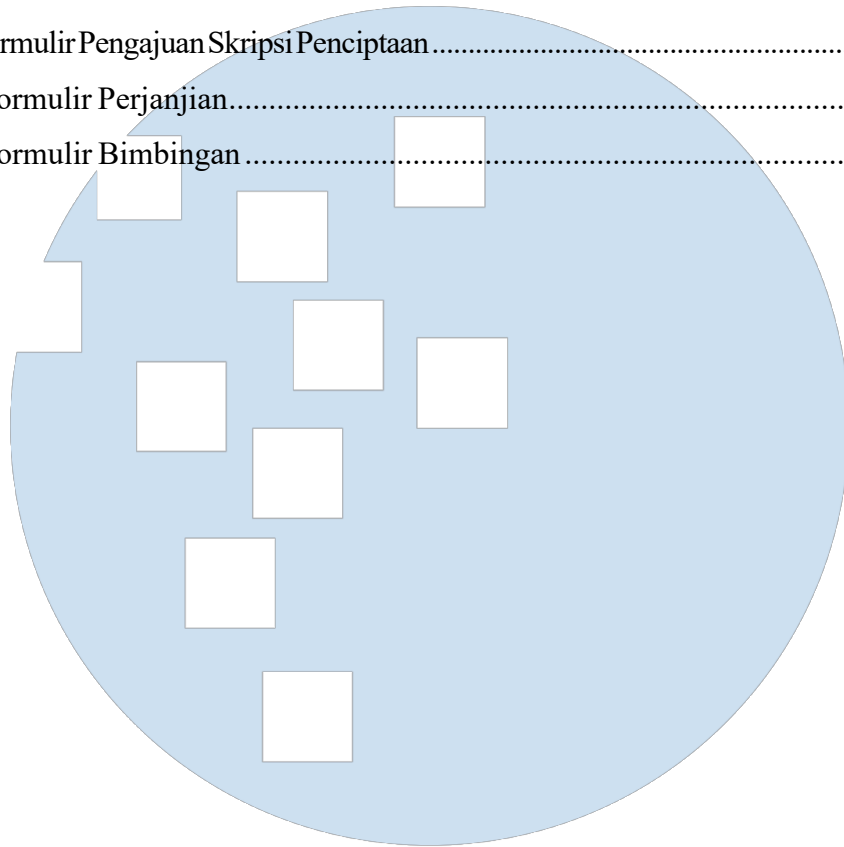
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Proses <i>Casting</i>	9
Gambar 4.2 Angel Melakukan Proses <i>Reading</i> dengan Topeng Sumber: Dokumentasi Pribadi.....	11
Gambar 4.3 Proses <i>Rehearsal</i> dengan Aktor	12



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan.....	16
Lampiran 2. Formulir Perjanjian.....	17
Lampiran 3. Formulir Bimbingan.....	19



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA