

5. KESIMPULAN

Perancangan dan pembangunan set dan properti tidak hanya sebatas dilihat dari naskah, tetapi juga dilihat dari bagaimana karakter tersebut dibentuk dari berbagai aspek. Karakter dalam pembuatan film dibentuk dengan *3D Character* atau karakter 3 dimensi yang meliputi fisiologi, sosiologi, dan gabungan antara fisiologi dan sosiologi yaitu psikologi. Sebagai *production designer* harus menganalisis terlebih dahulu mengenai karakter secara detail sehingga dapat membangun dunia karakter melalui set dan properti yang dirancang sehingga film tersebut terlihat hidup. Maka, penting adanya *character breakdown* untuk mempermudah *production designer* merancang set dan properti. Dapat menggunakan dari salah satu dimensi atau ketiga dimensi tersebut. Hal ini juga bertujuan agar penonton mengenal karakter secara tidak langsung melalui set yang dibangun serta properti yang digunakan.

