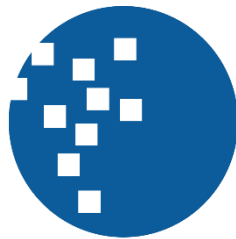


**PENERAPAN METODE *REHEARSAL* AKTOR KARAKTER
ANAK RAKA PADA FILM PENDEK *BERSANDIWARA DI
BALIK LAYAR***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Arrayyan Rizky Dwi Putra

00000048074

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

PENERAPAN METODE *REHEARSAL* AKTOR KARAKTER

ANAK RAKA PADA FILM PENDEK *BERSANDIWARA DI*

BALIK LAYAR



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Arrayyan Rizky Dwi Putra

00000048074

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Arrayyan Rizky Dwi Putra

Nomor Induk Mahasiswa : **00000048074**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENERAPAN METODE REHEARSAL AKTOR KARAKTER ANAK
RAKA PADA FILM PENDEK BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 April 2024



(Arrayyan Rizky Dwi Putra)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Penerapan Metode *Rehearsal* Aktor Karakter Anak Raka pada Film Pendek
Bersandiwara di Balik Layar

Oleh

Nama : Arrayyan Rizky Dwi Putra
NIM : 00000048074
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 13 Mei 2024
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Putri Sarah Amelia, M.Sn.
0306019006

Penguji

Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
0328078503

Pembimbing

Natalia Depita, M.Sn.
0326129102

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arrayyan Rizky Dwi Putra

Nomor Induk Mahasiswa : 0000000048074

Program Studi : Film

Jenjang : S2 / S1 / D3

Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN METODE REHEARSAL AKTOR KARAKTER ANAK
RAKA PADA FILM PENDEK BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 24 April 2024.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Arrayyan Rizky Dwi Putra)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Penerapan Metode *Rehearsal* Aktor Karakter Anak Raka pada Film Pendek *Bersandiwara di Balik Layar*”, dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Natalia Depita, M.Sn., sebagai Pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Penguji skripsi yang telah meluangkan waktu untuk menguji skripsi penciptaan penulis dan memberikan panduan atas skripsi ini.
6. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn., sebagai Ketua Sidang skripsi yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan sidang skripsi penulis dan memberikan arahan atas skripsi ini
7. Orang Tua, keluarga, dan teman dekat saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Seluruh anggota tim produksi Lunar film, yang telah memberikan waktu dan tenaga dalam bekerja sama di project film pendek *Bersandiwara di Balik layar*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Mei 2024.



(Arrayyan Rizky Dwi Putra)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN METODE *REHEARSAL* AKTOR KARAKTER

ANAK RAKA PADA FILM PENDEK *BERSANDIWARA DI*

BALIK LAYAR

Arrayyan Rizky Dwi Putra

ABSTRAK

Penyutradaraan pada film anak memerlukan teknik khusus, karena berbeda dengan pendekatan pada aktor dewasa. Film "*Bersandiwara di Balik Layar*" mengangkat cerita tentang Raka, seorang anak yang ingin hidup seperti anak seumurannya, namun ia harus menghadapi tuntutan ibunya untuk bekerja sebagai aktor. Penelitian akan difokuskan pada metode latihan akting untuk aktor anak pada proses *rehearsal*. Hasil dari penelitian ini diperoleh dari interaksi antara sutradara dan aktor anak pada proses *rehearsal*. Sutradara menggunakan motivasi serta emosi yang dimiliki oleh Abirama Putra sebagai seorang anak untuk memerankan karakter Raka. Strategi *rehearsal* yang efektif mengacu pada kolaborasi antara sutradara dan aktor anak, dengan menggunakan pendekatan, komunikasi pribadi, eksplorasi yang kreatif, dan pentingnya pemahaman atas kebutuhan aktor anak.

Kata kunci: Teknik Penyutradaraan, Metode *Rehearsal*, Aktor Anak, Pengembangan Emosi Karakter

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE IMPLEMENTATION REHEARSAL METHOD OF ACTOR

CHILDREN RAKA CHARACTER IN THE SHORT FILM

BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR

Arrayyan Rizky Dwi Putra

ABSTRACT (English)

Directing a children's film requires special techniques, as it is different from the approach to adult actors. The film "Bersandiwara di Balik Layar" tells the story of Raka, a child who wants to live like any other child his age, but he has to deal with his mother's pressure to work as an actor. The research will focus on the method of acting rehearsal for child actors in the rehearsal process. The results of this research are obtained from the interaction between the director and child actors in the rehearsal process. The director used Abirama Putra's motivation and emotions as a child to play the character of Raka. An effective rehearsal strategy relies on collaboration between the director and child actors, using approach, personal communication, creative exploration, and the importance of understanding the actor's abilities.

Keywords: *Directing, Rehearsal Methods, Child Actor, Emotional Character Development*

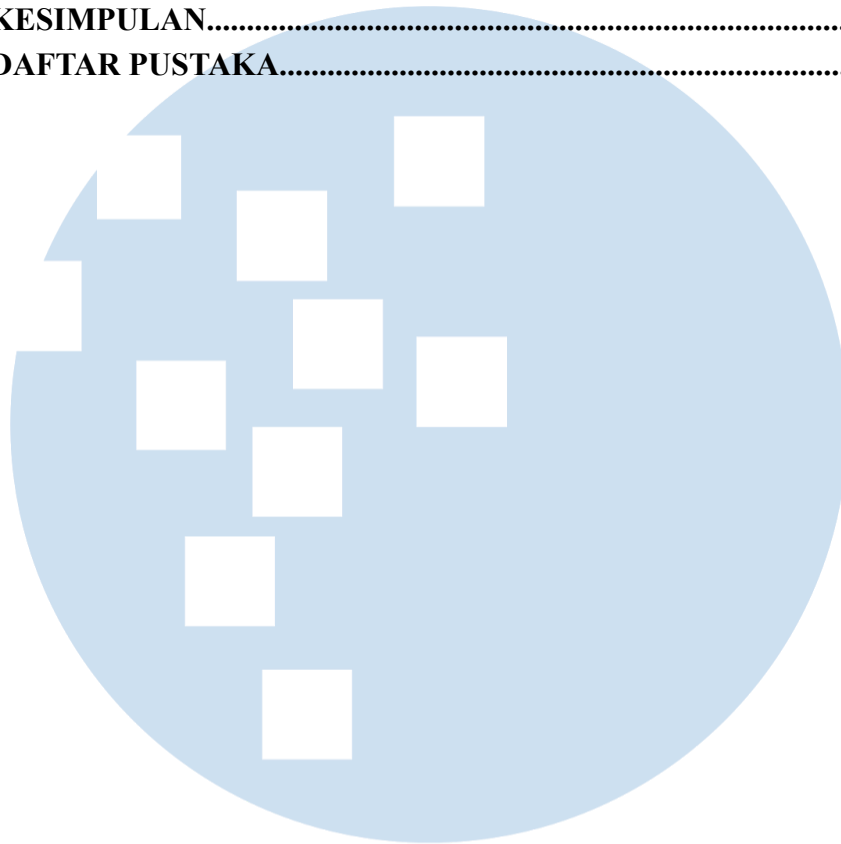
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1 METODE <i>REHEARSAL</i> AKTOR ANAK.....	3
2.1.1 Perbedaan Rentang Perhatian.....	3
2.1.2 Menghindari Kebosanan.....	4
2.1.3 Kehadiran Orang Tua atau Pengasuh.....	4
2.1.4 Ruang Terpisah untuk Anak-anak.....	5
2.1.5 Improvisasi.....	6
2.2 <i>COLLABORATING WITH THE ACTORS</i>	6
2.2.1 Pendekatan Komunikasi Pribadi.....	7
2.2.2 Fleksibilitas dalam Penyampaian Ide.....	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	8
3.2. TAHAPAN KERJA.....	9
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA.....	10
4.2. ANALISIS METODE <i>REHEARSAL</i> AKTOR ANAK.....	12
4.2.1. Perbedaan Rentang Perhatian.....	12
4.2.2 Menghindari Kebosanan.....	13
4.2.4 Ruang Terpisah untuk Anak-anak.....	14
4.2.5 Improvisasi.....	15
4.2.6 Pendekatan Komunikasi Pribadi.....	16

4.2.7 Fleksibilitas dalam Penyampaian Ide.....	17
5. KESIMPULAN.....	18
6. DAFTAR PUSTAKA.....	19

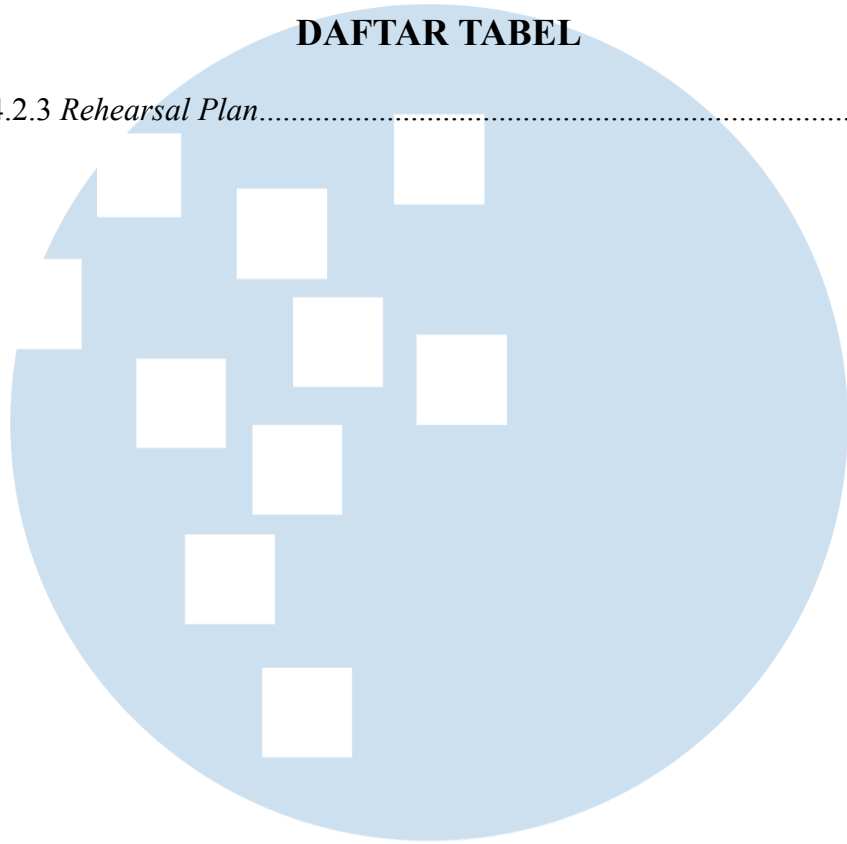


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Table 4.2.3 <i>Rehearsal Plan</i>	12
---	----

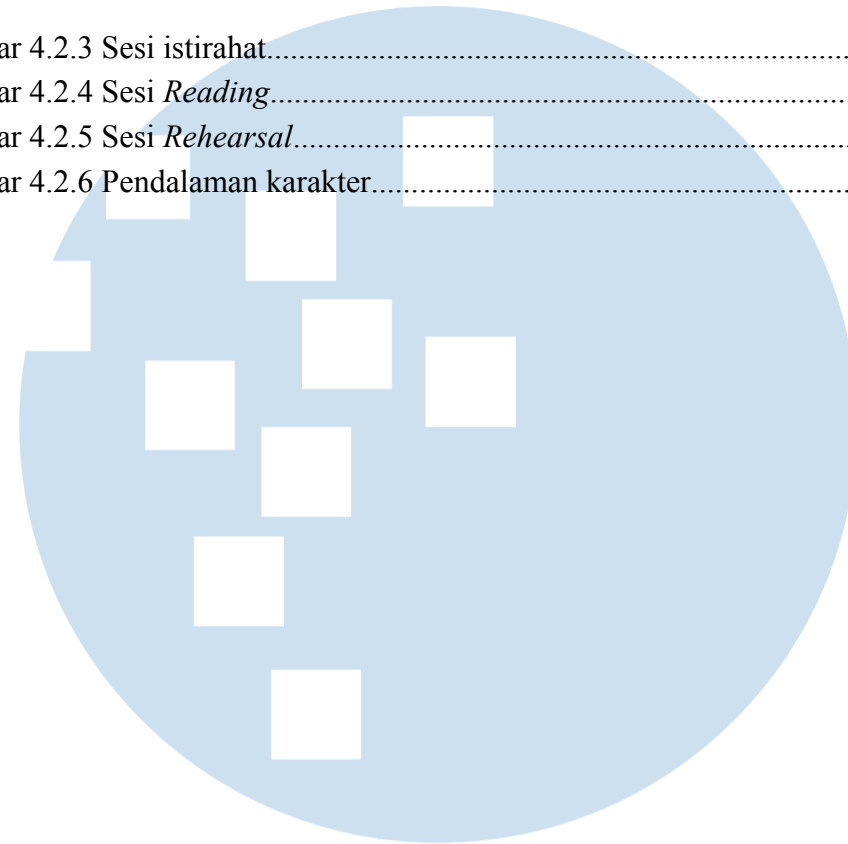


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.3 Sesi istirahat.....	13
Gambar 4.2.4 Sesi <i>Reading</i>	15
Gambar 4.2.5 Sesi <i>Rehearsal</i>	15
Gambar 4.2.6 Pendalaman karakter.....	17



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KS 1.....	20
LAMPIRAN B : KS 2.....	21
LAMPIRAN C : KS 3.....	23
LAMPIRAN D : TURNITIN.....	24
LAMPIRAN E : DOKUMENTASI.....	26

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA