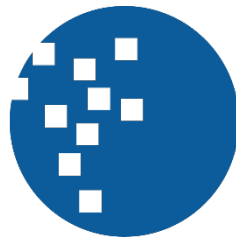


**PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA  
PERUBAHAN SIFAT UJANG DI PENULISAN NASKAH FILM  
*MENGEJAR KEDER (2024)***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**ANDHIKA RAMA ROOSTANTO**

**0000048076**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA  
PERUBAHAN SIFAT UJANG DI PENULISAN NASKAH FILM  
*MENGEJAR KEDER (2024)***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Andhika Rama Roostanto**

**0000048076**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andhika Rama Roostanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000048076

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA PERUBAHAN  
SIFAT UJANG DI PENULISAN NASKAH FILM *MENGEJAR KEDER*  
(2024)

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 7 April 2024



Handwritten signature of Andhika Rama Roostanto.

(Andhika Rama)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA  
PERUBAHAN SIFAT UJANG  
DI PENULISAN NASKAH FILM *MENGEJAR KEDER* (2024)

Oleh  
Nama : Andhika Rama Roostanto  
NIM : 00000048076  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M. Ds.  
078750

Penguji

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.  
083143

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.  
072476

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn  
025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andhika Rama Roostanto  
NIM : 00000048076  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEORI POSITIVE CHANGE ARC  
PADA PERUBAHAN SIFAT UJANG DI PENULISAN NASKAH FILM  
MENGEJAR KEDER (2024)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 19 Mei 2024



(Andhika Rama Roostanto )

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul:

PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA PERUBAHAN SIFAT UJANG DI PENULISAN NASKAH FILM *MENGEJAR KEDER* (2024) dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn. sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Dila Febriyana Rahmi S.Ds., M.Comm., selaku Dosen Penguji.
6. Siti Adlina Rahmiaty S.Ds., M.Ds., selaku Ketua Sidang Skripsi.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Mei 2024



(Andhika Rama Roostanto)

**PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA  
PERUBAHAN SIFAT UJANG DI PENULISAN NASKAH FILM  
*MENGEJAR KEDER (2024)***

(Andhika Rama Roostanto)

**ABSTRAK**

Aspek yang cukup penting dan paling krusial dalam pembuatan sebuah film adalah penulisan naskah cerita. Dalam unsur cerita, salah satu elemen penting dalam menggiring cerita dari awal hingga akhir adalah tokoh. Teori *positive change arc* adalah salah satu teori yang menjelaskan bagaimana tokoh bisa mengalami perubahan sifat dari awal cerita hingga akhir cerita. Teori ini juga akan membantu perancangan tokoh yang berempati kepada penonton. Dalam penulisan skripsi ini, teorinya juga didukung dengan teori *three act structure* dan *three dimensional character*. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif observatif sehingga penulis mengkaitkan teori ke penulisan naskah *Mengejar Keder*. Hasil yang didapat adalah untuk menciptakan *positive change arc*, tokoh utama harus memiliki *lie believe* dalam mewujudkan impiannya yang kemudian akan diuji oleh berbagai konflik sehingga tokoh mendapatkan *truth believe* yang membuat sifat tokoh tersebut berbeda dari awal cerita.

**Kata kunci:** *Character Arc, Positive Change Arc, Tokoh Utama.*

U M N  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

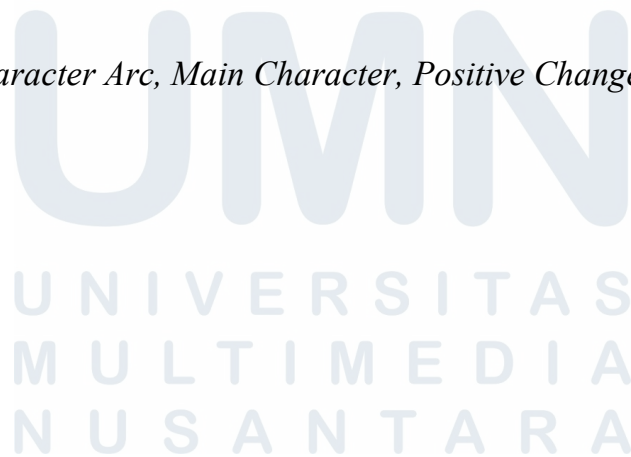
***APPLICATION OF POSITIVE CHANGE ARC THEORY TO  
CHANGES IN THE NATURE OF UJANG IN THE SCRIPT  
WRITING OF THE FILM MENGEJAR KEDER (2024)***

(Andhika Rama Roostanto)

***ABSTRACT***

*A critical component in the filmmaking process is crafting the story script, with the character playing a pivotal role in guiding the narrative from start to finish. The positive change arc theory elucidates how characters can undergo significant transformation in their traits and attributes over the course of a story, ultimately fostering a deeper connection with the audience. In this study, the theory is further reinforced by the principles of the three-act structure and three-dimensional character development. Employing an observational qualitative approach, the author applies these theories to the creation of the Mengejar Keder script. The findings highlight the importance of imbuing the main character with a false belief that must be challenged by various conflicts, leading to the eventual adoption of a true belief, thus fundamentally altering the character's trajectory from the story's outset.*

***Keywords:*** *Character Arc, Main Character, Positive Change Arc.*



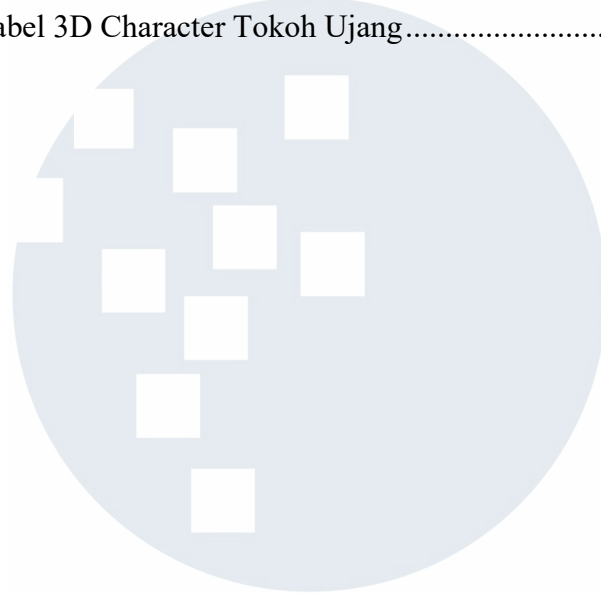


## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....	4
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK .....	6
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL .....	9
DAFTAR GAMBAR.....	10
1. LATAR BELAKANG .....	1
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 BATASAN MASALAH .....	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1 LANDASAN PENCIPTAAN .....	3
2.2 <i>POSITIVE CHANGE ARC</i> .....	3
2.3 TEORI THREE DIMENTIONAL CHARACTER .....	5
2.4 TEORI THREE ACT STRUCTURE.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1 Deskripsi Karya.....	7
3.2 Konsep Karya .....	7
3.3 Tahapan Kerja .....	7
4. ANALISIS .....	9
4.1 HASIL KARYA.....	9
4.1.1 Breakdown Character.....	9
4.1.2 Back Story Ujang.....	10
4.1.3 3D Character Ujang.....	11
4.2 ANALISIS KARYA .....	15
4.2.1 Inciting Incident Ujang .....	15
4.2.2 Lie Believe Ujang .....	16
4.2.3 Truth Believe Ujang.....	19
5. KESIMPULAN.....	21
DAFTAR PUSTAKA .....	23
LAMPIRAN .....	24

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tabel breakdown Tokoh Ujang.....	9
Tabel 4. 2 Tabel 3D Character Tokoh Ujang.....	11



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

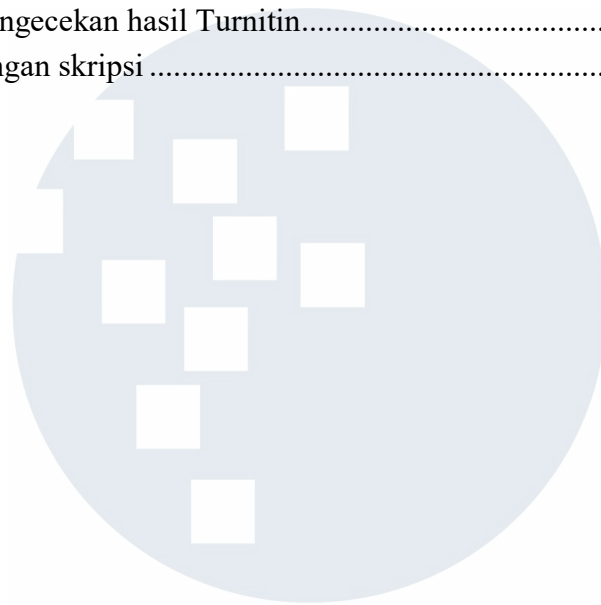
Gambar 1 <i>Scene Ke-2</i> Naskah film <i>Mengejar Keder (2024)</i> .....	15
Gambar 2 <i>Scene ke-8</i> Naskah Film <i>Mengejar Keder (2024)</i> .....	17
Gambar 3 <i>Scene ke-9</i> Naskah Film <i>Mengejar Keder (2024)</i> .....	18
Gambar 4 <i>Scene ke-12</i> Naskah Film <i>Mengejar Keder (2024)</i> .....	19
Gambar 5 <i>Scene ke-14</i> Naskah Film <i>Mengejar Keder (2024)</i> .....	20



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran pengecekan hasil Turnitin.....	24
Form bimbingan skripsi .....	26



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA