

1. LATAR BELAKANG

Salah satu aspek yang cukup penting dan paling krusial dalam pembuatan sebuah film adalah penulisan naskah cerita. Naskah cerita dapat menentukan kualitas film itu sendiri. Sebuah cerita memiliki beberapa unsur intrinsik yang mengisi cerita tersebut seperti tema, tokoh, sifat, alur, latar tempat, latar waktu, sudut pandang dan amanat.

Salah satu elemen penting dalam menggiring cerita dari awal hingga akhir adalah tokoh. Seorang tokoh yang menarik akan membuat penonton bersimpati, penasaran, dan memberikan emosi sepanjang cerita. Sebaliknya jika seorang tokoh tidak memiliki tujuan, motivasi, dan identitas yang jelas maka penonton tidak akan terbawa simpati dan emosinya sepanjang cerita. Film yang disajikan pun menjadi kurang menarik. Untuk itu dalam meramu sebuah tokoh diperlukan sebuah panduan sehingga tokoh yang ada dalam cerita mampu menggugah para penikmat cerita tersebut. Terdapat sebuah teori yang dipakai dalam merancang seorang tokoh dalam cerita, yaitu teori *character arc*.

Dalam skripsi penciptaan, penulis menggunakan teori *Positive Change Arc* sebagai landasan teori utama dalam membahas perubahan sifat pada Ujang. Hal ini karena dalam naskah cerita yang menjadi subjek penulisan, berkaitan erat dengan perubahan Ujang. McKee berpendapat *character arc* dalam sebuah cerita berfungsi untuk menambah kesan tokoh secara realistis karena sang tokoh selalu bertumbuh dan belajar dari pengalaman-pengalaman yang dilaluinya. Perkembangan tokoh tersebut kian sulit seiring dengan berbagai keputusan yang dibuatnya. Sehingga cerita menjadi lebih menegangkan dan tidak membosankan seiring perubahan tokoh.

Mengejar Keder (2024) menceritakan tentang Ujang (30) seorang pria paruh baya yang ingin mengejar impiannya menjadi aktor kostum tokoh fiksi favoritnya yang bernama *Mamang Keder*. Namun ketika dia ingin mengejar impiannya dengan cara ikut *casting* pemeran *Mamang Keder*, dia terdesak oleh kebutuhan istrinya yaitu Ayu (28) yang sedang hamil. Ayu ingin bersalin di rumah sakit mewah sebagai bentuk kasih sayang kepada calon anaknya. Di sela-sela mengejar impiannya, Ujang harus segera mendapatkan uang tambahan. Hingga akhirnya dia dipanggil oleh pihak produksi film, namun bukan sebagai tokoh *Mamang Keder*, melainkan sebagai tokoh monster. Karena dia sedang terdesak, Ujang menerima peran itu. Namun ketika *shooting* berlangsung, Ayu menelfon memberi tahu Ujang untuk segera diantarkan ke rumah sakit karena merasa sudah ingin melahirkan. Ujang merasa istrinya adalah prioritasnya, sehingga Ujang meninggalkan proses *shooting* dan mengantar Ayu ke rumah sakit. Namun di

tengah-tengah perjalanan karena Ayu sudah tidak kuat menahan kontraksinya, dia terpaksa melahirkan di pinggir jalan. Ujang merasa sangat bahagia bisa melihat anak pertamanya lahir. Kemudian dia baru menyadari kalau memenuhi kebutuhan anaknya diperlukan biaya yang banyak, sedangkan dia baru saja meninggalkan pekerjaannya. Keesokan harinya, Ujang bertekad fokus mencari nafkah untuk memprioritaskan tanggung jawabnya sebagai kepala keluarga.

Dalam penulisan cerita *Mengejar Keder*, penulis menggunakan teori *positive character arc*. Teori ini adalah teori yang paling sering dipakai dalam meramu seorang tokoh dalam sebuah cerita fiksi. Dalam skripsi ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan menghubungkan teori dari studi literatur dengan karya yang penulis buat untuk tugas akhir ini.

1.1 RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah yang dipakai dalam skripsi ini adalah bagaimana penerapan teori *character arc* dalam membuat perubahan Ujang di film *Mengejar Keder*?

1.2 BATASAN MASALAH

Penelitian ini akan dibatasi pada pembahasan Ujang dalam film *Mengejar Keder*. Penulis membatasi analisis pada naskah *scene* ke-2, *scene* ke- 8, *scene* ke-9, *scene* ke-12, dan *scene* ke-14 karena pada bagian tersebut penulis menerapkan teori *positive change arc*.

1.3 TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan teori *positive character arc* dalam perubahan sifat tokoh Ujang dalam film *Mengejar Keder*.