

dari itu ketika dihadapkan dengan situasi yang genting seperti ini, Ujang memprioritaskan tanggung jawabnya sebagai kepala keluarga untuk mementingkan kebutuhan istrinya. Ujang tidak berpikir resiko dia akan kehilangan impian masa kecilnya, Ujang sadar kewajiban dan tanggung jawabnya saat itu adalah memenuhi kebutuhan keluarganya. Maka dia segera bergegas menuju rumah untuk mengantar istrinya.

Pada intinya sebuah *positive change arc* diperlukan perubahan dari *lie believe* menuju *truth believe* yang diyakini oleh seorang tokoh. Dalam konteks Ujang, dia awalnya meyakini kalau profesi impiannya mampu membuat dirinya bahagia tapi setelah melewati cobaan, dia meyakini kalau yang membuat dirinya bahagia adalah keberadaan orang terdekatnya yaitu Ayu. Ujang berubah dari tokoh yang egois menjadi lebih bertanggung jawab.

## 5. KESIMPULAN

Proses penulisan skripsi penciptaan ini bertujuan untuk menjelaskan penerapan teori *positive change arc* dalam perubahan tokoh Ujang dalam naskah film *Mengejar Keder* (2024). Selain itu berguna bagi mahasiswa tingkat selanjutnya sebagai pembelajaran dari berbagai teori yang ada di dalam skripsi ini seperti teori *character arc*, *three dimensional character*, dan *three act structure*.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah sebuah *positive change arc* diperlukan perubahan dari *lie believe* menuju *truth believe* yang diyakini oleh seorang tokoh. Dalam konteks Ujang, dia awalnya meyakini kalau profesi impiannya mampu membuat dirinya bahagia tapi setelah melewati cobaan, dia meyakini kalau yang membuat dirinya bahagia adalah keberadaan orang terdekatnya yaitu Ayu. Ujang berubah dari tokoh yang egois menjadi lebih bertanggung jawab.

Film *Mengejar Keder* (2024) berencana akan didistribusikan ke berbagai festival film internasional, festival film nasional, *digital platform*, dan berbagai acara penayangan film sehingga bisa memberikan dampak kepada penonton. Tidak ada rencana dari Atesva Film untuk melanjutkan sekuel film *Mengejar Keder*

(2024) namun jika dilihat berpotensi, tidak menutup kemungkinan film ini dilanjutkan sekeul, *spin off*, atau *remake*.

Adapun keterbatasan topik yang dibahas pada skripsi ini masih terbatas pada aspek teknis yaitu aspek penulisan naskah. Saran dari penulis jika ingin melanjutkan pembahasan pada naskah atau film *Mengejar Keder* (2024) adalah bahaslah topik mengenai aspek di luar penulisan naskah yang berpotensi untuk dibahas seperti pembahasan topik *tokusatsu*, ekonomi, hingga lingkungan industri kreatif yang terdapat di dalam naskah film ini.

