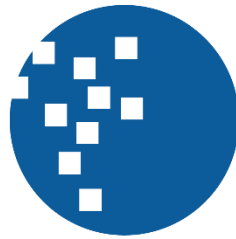


Produksi Video Dokumenter *Skateboard*

“Push to Coast”



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Reporting Based

Bintang Cahya Faisal

00000048236

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

Produksi Video Dokumenter *Skateboard*

“Push to Coast”



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Bintang Cahya Faisal

00000048236

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Bintang Cahya Faisal

Nomor Induk Mahasiswa : 00000048236

Program studi : Jurnalistik

Video dokumenter *skateboard* dengan Judul:

“Push to Coast”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 03 Juni 2024



*B**

(Bintang Cahya Faisal)

HALAMAN PENGESAHAN

Karya dokumenter dengan judul:

Produksi Video Dokumenter “*Push to Coast*”

Oleh

Nama : Bintang Cahya Faisal

NIM : 00000048236

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 12 Juni 2024

Pukul 09.30 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Utami Diah Kusumawatih, S.Hum., M.A.
0310068505

Penguji



Rossalyn Ayu Asmaranika, S.Hum, M.A.
03240337702

Pembimbing



Dr. Rony Agustino Siahaan, S.Sos., M.Si
0309087205

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
03240337702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bintang Cahya Faisal
NIM : 00000048236
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Produksi Video Dokumenter *Skateboard*
“Push to Coast”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 03 Juni 2024



(Bintang Cahya Faisal)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bintang Cahya Faisal

NIM : 00000048236

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

JenisKarya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

“Push to Coast”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 03 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Bintang Cahya Faisal)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "Produksi Video Dokumenter *Push to Coast*" dengan baik dan lancar. Hal ini terjadi untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I Kom).

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.S.c., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A, selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rony Agustino Siahaan, S.Sos., M.Si. sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini. Terima kasih sudah memberikan saya semangat untuk percaya diri dalam proses pembuatan karya ini.
5. Ayah, Bunda, dan Kakak selaku keluarga yang telah mendorong penulis dalam semangat kuliah.
6. Muhammad Halim Zunurnain selaku sahabat penulis yang selalu bersedia dalam setiap produksi karya ini dan kepeduliannya terhadap penulis untuk selalu mendukung dari segala aspek.
7. Cicilia Sidarta, Bernadetta Katrinka, dan Priskila Graceana selaku sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan.
8. Vicky Aditya selaku sahabat yang selalu menerima keberadaan penulis dalam mengerjakan karya ini.
9. Nebic, Dejan, Svijet Network, Om Tony, Bang Jo, Upon, dan Sopwan selaku narasumber yang telah menerima keterlibatan dalam karya ini.
10. *SKATEBOARDING*.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi berupa karya video dokumenter ini masih jauh dari kata sempurna. Dengan demikian, penulis menerima segala saran dan kritik untuk menyempurnakan laporan ini ke yang lebih baik. Mohon maaf apabila ada kesalahan pada kata ataupun penulisan. Sekian dan Terima kasih.

Tangerang, 31 Mei 2024



(Bintang Cahya Faisal)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER *SKATEBOARD*

“PUSH TO COAST”

Bintang Cahya Faisal

ABSTRAK

Kemunculan tren *skateboard* ke permukaan terlihat seperti pegiat-pegiatnya berjuang sendiri karena sejumlah faktor yang menghambat ekosistem *skateboard* di Indonesia, mulai dari kurangnya jumlah *skatepark* yang sempurna hingga pandangan buruk masyarakat terhadap *skateboard*. Hambatan seperti itu menyulitkan setiap pemain *skateboard* untuk mengembangkan kemampuannya guna mendorong kemajuan dan perkembangan *skateboard*. Oleh karena itu, penulis memutuskan untuk mengangkat topik “Tantangan dan Aspirasi Skater.” Penulis berharap dengan hadirnya karya dokumenter ini, masyarakat memahami ada peluang besar bagi Indonesia dalam menciptakan atlet *skateboard* di kancah nasional ataupun internasional apabila memperoleh sarana dan prasarana yang maksimal. Karya ini dibuat dengan menggunakan konsep *reporting based project* dalam bentuk video dokumenter yang bisa dinikmati oleh seluruh masyarakat tanpa membayar.

Kata kunci: Jurnalisme Olahraga, Kemajuan, Perkembangan, *Skateboard*, *Skateboarding*, *Skatepark*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DOCUMENTARY VIDEO PRODUCTION

“PUSH TO COAST”

Bintang Cahya Faisal

ABSTRACT

The emergence of the skateboard trend appears as if its enthusiasts are struggling on their own due to several factors hindering the skateboard ecosystem in Indonesia, ranging from the lack of adequate skateparks to the negative public perception of skateboarding. Such obstacles make it difficult for every skateboarder to develop their skills to drive the progress and growth of skateboarding. Therefore, the author decided to address the topic 'Challenges and Aspirations of Skaters.' The author hopes that this documentary work will help the public understand that there is a great potential for Indonesia to produce skateboard athletes at the national and international levels if they receive adequate facilities and infrastructure. This work is created using a reporting-based project concept in the form of a documentary video that can be enjoyed by the entire community for free.

Keywords: Progress, Skateboard, Skateboarding, Skatepark, Sports Journalism

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	4
1.3 Kegunaan Karya	4
BAB II KERANGKA KONSEP	5
2.1 Karya Terdahulu	5
2.1.1 A Look at LA's Influential Skate and Music Scene LA SKATE MUSIC	5
2.1.2 All The Streets Are Silent: The Convergence of HipHop and Skateboarding	6
2.1.3 “Dua Garis” – Indonesian <i>Skateboarding</i> Documentary	8
2.2 Konsep yang Digunakan	9
2.2.1 Dokumenter	9
2.2.2 Jenis-Jenis Film Dokumenter	10
2.2.3 Subkultur	11
2.2.4 Jurnalisme Olahraga	11
2.2.5 Proses Produksi Film Dokumenter	12
2.2.5.1 Praproduksi	12
2.2.5.2 Produksi	14
BAB III RANCANGAN KARYA	19
3.1 Tahapan Pembuatan	19

3.1.1	Praproduksi	19
3.1.2	Produksi	23
3.1.2	Produksi	25
3.1.2.1	Rencana Produksi.....	25
3.1.2.2	Pengambilan Gambar	26
3.1.3	Pascaproduksi	26
3.2	Anggaran	26
3.3	Target Luaran/Publikasi	27
BAB IV	HASIL KARYA	28
4.1	Pelaksanaan	28
4.1.1	Praproduksi	29
4.1.1.1	Menemukan Ide dan Meriset.....	29
4.1.1.2	Pembentukan Tim Produksi	31
4.1.1.3	Menyusun Jadwal Produksi.....	31
4.1.1.4	<i>Shoot list</i>	32
4.1.1.5	Narasumber	33
4.1.1.6	Peralatan Teknis	37
4.1.2	Produksi	38
4.1.2.1	Proses Pengambilan Gambar.....	38
4.1.2.2	Proses Wawancara	43
4.1.3	Pascaproduksi.....	49
4.1.3.1	Proses Penyuntingan	49
4.1.3.4	Publikasi.....	50
4.1.3.5	Proses promosi karya	50
4.3	Evaluasi	52
4.3.1	Dari praktisi.....	52
4.3.2	Dari penonton.....	53
BAB V	SIMPULAN SARAN	55
5.1	Simpulan	55
5.2	Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar: 2.1 A Look at LA’s Influential Skate and Music Scene	5
Gambar: 2.2 All the Streets Are Silent.....	6
Gambar: 2.3 “Dua Garis” – Indonesia <i>Skateboarding</i> Documentary	8
Gambar: 3.1 Struktur Organisasi Pelaksanaan Produksi.....	22
Gambar: 4.1 Foto Irfan Suprianta	33
Gambar: 4.2 Foto Dejan Priandhi	34
Gambar: 4.3 Foto Joshua Wibysono	35
Gambar: 4.4 Foto Tony Sruntul	36
Gambar: 4.5 Foto Muhammad Ghufransyah	36
Gambar: 4.6 Foto Muhammad Shofwan.....	37
Gambar 4.7 Pengambilan gambar <i>medium close up</i>	38
Gambar 4.8 Pengambilan gambar <i>eye level angle</i>	39
Gambar 4.9 Pengambilan gambar <i>eye level angle</i>	39
Gambar 4.10 Pengambilan gambar <i>eye level angle</i>	40
Gambar 4.11 Pengambilan gambar <i>eye level angle</i>	40
Gambar 4.12 Pengambilan gambar <i>eye level</i>	41
Gambar 4.13 Pengambilan gambar <i>high angle</i>	42
Gambar 4.14 Pengambilan gambar <i>long shot</i>	42
Gambar 4.15 Pengambilan gambar <i>medium close up</i>	43
Gambar 4.16 Bukti chat dengan Nebic	44
Gambar 4.17 Bukti chat dengan Dejan	45
Gambar 4.18 Bukti chat dengan Tony Sruntul.....	46
Gambar 4.19 Bukti chat dengan Joshua Wibysono	47
Gambar 4.20 Bukti chat dengan Ghufransyah	48
Gambar 4.21 Bukti chat dengan Shofwan.....	49
Gambar 4.22 Penyuntingan video.....	50
Gambar 4.22 Unggahan teaser di <i>Instagram & TikTok</i>	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Story Outline	23
Tabel 3.2 Rencana Produksi.....	25
Tabel 3.3 Anggaran.....	26
Tabel 4.1 Jadwal Produksi	31
Tabel 4.2 Shoot list	32

A large, light blue watermark logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is centered on the page. It features a stylized globe with several white squares of varying sizes scattered across its surface.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA