

6. DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A., & Sayatman, S. (2020). Perancangan Environment Bertema Dunia Fantasi Burung Indonesia sebagai Pendukung Serial Animasi 3D “Little Bird” untuk Pasar Global. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 9(1), F79-F84. Didapat dari https://ejournal.its.ac.id/index.php/sains_seni/article/view/52093
- Azizah, Vina Mufti. (2016). *Semiotika Motif Batik Parang Rusak Di Museum Batik Yogyakarta*. (Skripsi Sarjana, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Didapat dari https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/24192/1/12510056_BAB-I_IV-atau-V_DAFTAR-PUSTAKA.pdf
- Curl, Rane. (1964). *On the Definition of a Cave*. Didapat dari https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/62165/Curl_Definition1964.pdf
- Dave. (2020, Agustus). *What to see in Angkor Wat, Cambodia*, Didapat dari *So unique!*. <https://flycoach.co.uk/cambodia/the-majestic-angkor-wat-in-siem-reap-cambodia/>
- Departemen Perdagangan Republik Indonesia. (2008). *Indonesian Batik: A Cultural Beauty*. Didapat dari <https://z-library.se/book/17394462/32cdb1/indonesian-batik-a-cultural-beauty.html>
- Gischa, Serafica. (2023, Januari). Gua: Pengertian dan Macamnya. *Kompas*. Didapat dari <https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/30/200000969/gua--pengertian-dan-macamnya>
- Hayati, Chusnul. (2016). Pekalongan Sebagai Kota Batik 1950-2007. *Jurnal Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesastraan, dan Budaya*, 2(1). Didapat dari <https://jurnal.unimus.ac.id/index.php/lensa/article/view/790>
- Lukmanto. (2018). Visualization of an Animated Documentary with a Hybrid Animation Techniques. *International Journal of Asia Digital Art & Design*.
- Lukmanto. (2018). Environment Design as Visualization of Main Character’s Emotion in The Music Video ‘BLUE’.
- Lukitasari, Marheny. (2018). Mengenal Tumbuhan Lumut (Bryophyta): Deskripsi, Klasifikasi, Potensi dan Cara Mempelajarinya. Magetan: CV. AE MEDIA GRAFIKA. Didapat dari https://www.researchgate.net/publication/336146835_MENGENAL_TUM

BUHAN_LUMUT_Bryophyta_DESKRIPSI_KLASIFIKASI_POTENSI_DAN_CARAMEMPELAJARINYA

- O’Hailey, Tina. (2010). *Hybrid Animation: Integrating 2D and 3D Assets*. Burlington: Focal Press. Didapat dari <https://z-library.se/book/1142461/f344c9/hybrid-animation-integrating-2d-and-3d-assets.html>
- Parmono, Kartini. (1995). Simbolisme Batik Tradisional. *Jurnal Filsafat Universitas Gajah Mada*, Vol. 23, 28-33. doi: <https://doi.org/10.22146/jf.31609>. Didapat dari <https://jurnal.ugm.ac.id/wisdom/article/view/31609/19135>
- Patappa, Maghfira Maulani. (2019). Studi Tentang Pembuatan Desain Motif Batiklontara.com. *Jurnal Imajinasi*, 3(2), 90. Didapat dari https://www.researchgate.net/publication/342388549_STUDI_TENTANG_PEMBUATAN_DESAIN_MOTIF_BATIKLONTARACOM
- Primack & Corlett. (2005). *Tropical Rain Forest: An Ecological and Biogeographical Comparison*. Oxford: Blackwell Publishing. Didapat dari https://www.researchgate.net/publication/265795313_Tropical_Rain_Forests_An_Ecological_and_Biogeographical_Comparison_Second_edition
- Sari, Intan Kemala. (2015). Modernisasi Motif Batik Boleh Dilakukan, Asal.... *Wolipop*. Didapat dari <https://wolipop.detik.com/fashion-news/d-3033818/modernisasi-motif-batik-boleh-dilakukan-asal>.
- Sørup, Jan. (2024). Setting in Film. Meaning, Definition, Examples & Importance. *Film Daft*. Didapat dari <https://filmdaft.com/setting-in-film-meaning-definition-examples-importance/>
- Septiana & Kurniawan. (2016). Perubahan Visual Ragam Hias Parang Rusak. *Jurnal Dimensi*, 1(1), 65-67. Didapat dari https://www.researchgate.net/publication/340813017_PERUBAHAN_VISUAL_RAGAM_HIAS_PARANG_RUSAK
- Sullivan, Schumer & Alexander. (2013). *Ideas for the Animated Short Finding and Building Stories*. Burlington: Focal Press. Didapat dari <https://z-library.se/book/696749/270e61/ideas-for-the-animated-short-finding-and-building-stories.html>
- Suwarna. (1987). Tinjauan Selintas Berbagai Jenis Gapura di Daerah Istimewa Yogyakarta. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 6(2), 63-68. Didapat dari <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/7451>

White, Tony. (2009). *How to Make Animated Films*. Burlington: Elsevier.
Didapat dari <https://z-library.se/book/635393/b7a823/how-to-make-animated-films.html>

Whitten, Soeriaatmadja, Afiff. (1996). *The Ecology of Java and Bali*. Central: Periplus Editions. Didapat dari <https://libgen.rs/book/index.php?md5=38C9A3D97B5C4CC4CD02BC25BDEAECCB>

