

## DAFTAR PUSTAKA

- Aboujaoude, E., & Starcevic, V. (2015). *Mental Health in the Digital Age Grave Dangers, Great Promise*. Oxford University Press.
- Adams, S. (2017). *The Designer's Dictionary of Color*. Abrams.
- Adji, M., & Rahayu, L. M. (2019). REPRESENTASI GAYA HIDUP DAN TRADISI MINUM KOPI DALAM KARYA SASTRA. *Patanjala*, 11(Vol 11, No 3 (2019)).
- Aini, A. P. N. (2024). *REPRESENTASI BULLYING DRAMA KOREA THE GLORY SI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*.
- Almanfaluthi, B. (2021). Representasi Kota Tua Jakarta Dalam Iklan Telkomsel Loop. *BHAGIRUPA*, 1(1), 36–41. <http://ojs.kalbis.ac.id/index.php/bhagirupa/article/view/181>
- Amira, D. (2024, May 16). *Sinopsis Drama Korea ATYPICAL FAMILY (2024), Drakor Supranatural-Romance Baru Lengkap dengan Daftar Pemeran*. <https://www.kapanlagi.com/korea/sinopsis-drama-korea-atypical-family-2024-drakor-supranatural-romance-baru-lengkap-dengan-daftar-pemerannya-d2c52a.html?page=2>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (E. Lestari Dian, Ed.). CV Jejak .
- Bahnan, A., & Basir. (2023). *Aku Adalah Agen Perubahan* . CV. AE Media Grafika.
- Baker, C. (2008). *Cultural Studies: Theory and Practice* (Third Edition). Sage Publications.
- Bignell, J. (2002). *Media Semiotics: An Introduction, Second Edition* (Second Edition). Manchester University Press.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. Routledge.
- Chandler, D. (2017). *Semiotics: The Basics* (Third Edition). Routledge.
- Chow, Y. F. (2021). A Social Semiotic Multimodal Analysis of Ateji Translation on Manga. *Social Semiotics*, 33(4).
- Dharsito, W. (2014). *Basic Lighting for Photography: Teknik Dasar Mengendalikan Pencahayaan*. Elex Media Komputindo.
- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing*. Kencana.

- Fahmi, M. (2018). Representasi Berita Penistaan Agama Dalam Media Massa di Indonesia. *Interdisciplinary Journal of Communication*, 3(Vol. 3, No. 2).
- Fatimatu Zahro, A. (2023). *Efektivitas Terapi Empati Untuk Menurunkan Perilaku Bullying*. Stiletto Book.
- Fitrah, Muh., & M, L. (2017). *Metodologi Penelitian; Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus* (Ruslan & Moch. Mahfud Effendi, Eds.). CV Jejak.
- Giannetti, L. D. (2013). *Understanding Movies* (13th ed.). Pearson .
- Giles, J., & Middleton, T. (2008). *Studying Culture: A practical Introduction* (Second Edition). Blackwell Publishing.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya* (Edisi Ketiga). Komunitas Bambu.
- Islamiyati, N. (2018, May 9). *10 Tipe Karakter Cewek yang Umumnya Ada di Drama Korea*. IDN Times .  
<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/nelsi-1/10-karakter-tipe-cewek-yang-umum-ada-di-drama-korea-c1c2?page=all>
- Italist. (2023, August 22). *Everything you need to know about Golden Goose Sneakers*.
- Kriyanto, R. (2014). *Teknik Praktis Riset komunikasi*. Kencana.
- Kurnia, F. (2023, August 28). *Paradigma Adalah: Pengertian, Jenis, dan Contohnya*. [https://dailysocial.id/post/paradigma-adalah-pengertian-jenis-dan-contohnya#google\\_vignette](https://dailysocial.id/post/paradigma-adalah-pengertian-jenis-dan-contohnya#google_vignette)
- Lacey, N. (2016). *Introduction to Film* (Second Edition). Palgrave.
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra* (E. Rizka Fadilah, Ed.). Deepublish.
- Lewis, J. (2014). *Essential Cinema: An Introduction to Film Analysis*. Wadsworth.
- Li, C. (2024). The Malice That Creeps in Exploring the Influence of Bullying and Revenge-themed K-dramas on Viewers' Perceptions and Attitudes from Cultivation Theory Media and Cultural Studies. *The National High School Journal of Science*.
- Medina, M. I. (2024, January 2). *13 Teknik Pencahayaan dalam Sinematografi yang Perlu Kamu Tahu*. <https://glints.com/id/lowongan/teknik->



- Smith, L. (2008). *Effective Internal Communication* (Second Edition). Kogan Page.
- Subkhan, E. (2016). *Sejarah dan Paradigma Teknologi Pendidikan Untuk Perubahan Sosial*. Prenadamedia Group.
- Surahman, S. (2017). *REPRESENTASI PEREMPUAN METROPOLITAN DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA 7 WANITA*. www.iom.int,
- Turner, G. (2004). *Understanding Celebrity*. Sage Publications.
- Utami, S. N., & Gischa, S. (2021, November 23). *Jenis-Jenis Teknik Pengambilan Gambar*.  
<https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/23/100000669/jenis-jenis-teknik-pengambilan-gambar>
- Wahjuwibowo, I. S. (2019a). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Edisi 3*. Mitra Wacana Media .
- Wahjuwibowo, I. S. (2019b). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (3rd ed.). Mitra Wacana Media.
- Widya Ayu Sapitri, S. Psi. , M. (2020). *Cegah dan Stop Bullying Sejak Dini* (Guepedia, Ed.; p. 11). Guepedia.
- Winarsih, S., & Putri, D. M. (2014). Representasi Feminisme Dalam Media Untuk Pria TalkMen.com. *Journal Communication Spectrum* , 4(Vol 4, No 1 (2014)).
- Wulandari, S. (2021). Representasi Kuliner Indonesia dalam Film Aruna & Lidahnya. *ETTISAL: Journal of Communication*, 6(Vol. 6 No. 2 (2021): ETTISAL : Journal of Communication).

U  
M  
N

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A