

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN MELALUI *HIGH*
CONTRAST PADA KARAKTER TAUFIQ
DI FILM *MONTIR PANGGILAN***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

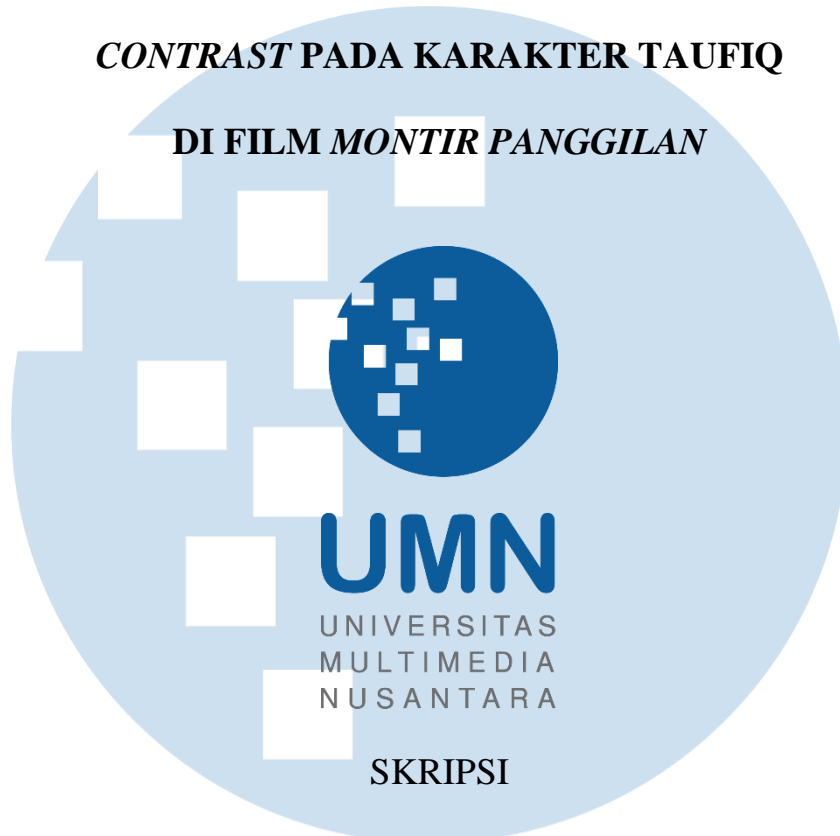
HOKLAN JEREMI SINURAT

0000050943

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN MELALUI *HIGH*
CONTRAST PADA KARAKTER TAUFIQ
DI FILM *MONTIR PANGGILAN***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

HOKLAN JEREMI SINURAT

0000050943

UMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hoklan Jeremi Sinurat

Nomor Induk Mahasiswa : **00000050943**

Program studi : Film.

Skripsi Penciptaan dengan judul:

Representasi Ketidakadilan Melalui *High Contrast* Pada Karakter Taufiq Di Film *Montir Panggilan*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 April 2024



(Hoklan Jeremi Sinurat)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
REPRESENTASI KETIDAKADILAN MELALUI *HIGH CONTRAST* PADA
KARAKTER TAUFIQ DI FILM *MONTIR PANGGILAN*

Oleh
Nama : Hoklan Jeremi Sinurat
NIM : 00000050943
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Bisma Fabio Santabudi
Date: 2024.05.21
20:13:34 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

061831

Penguji



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.

81872

Pembimbing



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.19
21:31:58 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto,
M.I.Kom.
071226

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0250245

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hoklan Jeremi Sinurat

Nomor Induk Mahasiswa : 00000050943

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN MELALUI *HIGH CONTRAST* PADA
KARAKTER TAUFIQ DI FILM *MONTIR PANGGILAN***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 14 Mei 2024



Hoklan Jeremi Sinurat

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “REPRESENTASI KETIDAKADILAN MELALUI *HIGH CONTRAST* PADA KARAKTER TAUFIQ DI FILM *MONTIR PANGGILAN*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn) jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Ketua sidang skripsi yang telah menguji saya dan memberikan banyak masukan kepada penulisan skripsi saya.
6. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Penguji sidang skripsi yang telah menguji saya dan memberikan banyak masukan kepada penulisan skripsi saya.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Teman dan seluruh kerabat saya yang telah memberikan dukungan moral dan mental, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 April 2024



(Hoklan Jeremi Sinurat)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN MELALUI *HIGH*
CONTRAST PADA KARAKTER TAUFIQ DI FILM *MONTIR***

PANGGILAN

(Hoklan Jeremi Sinurat)

ABSTRAK

Cahaya dalam proses pembuatan film memiliki peranan penting dalam film menyampaikan makna, informasi, perubahan pada film. Penentuan *contrast ratio* cahaya adalah salah satu cara dalam menentukan visual yang diinginkan dalam merepresentasikan makna yang ingin disampaikan. Pada film *Montir Panggilan* banyak menunjukkan bentuk-bentuk ketidakadilan yang terjadi pada karakter Taufiq. Bentuk-bentuk ketidakadilan pada film ini direpresentasikan pada penggunaan *high contrast* untuk memberikan *look* dan *mood* yang *intense* secara visual. Perancangan tata cahaya dan bentuknya melalui *floorplan* sangat membantu dalam membuat *high contrast*. Selain itu juga, penghitungan *contrast ratio* menggunakan *lightmeter* hal utama yang harus dilakukan saat *shooting* dalam mendapatkan *high contrast*. Penggunaan *high contrast* pada film ini merupakan unsur utama dari konsep *cinematography* karena membuat penonton dapat memahami film dengan baik dari segi visual sehingga dapat memahami cerita dalam film dengan baik. *High contrast* juga bukan hanya sekedar cara untuk mendapatkan gambar yang dinamis, tetapi juga bagian dari cerita dalam menyampaikan pesan.

Kata kunci: *Cinematography, High Contrast, Ketidakadilan, Montir Panggilan.*



***THE REPRESENTATION OF INJUSTICE THROUGH HIGH
CONTRAST IN TAUFIQ IN MONTIR PANGGILAN***

(Hoklan Jeremi Sinurat)

ABSTRACT (English)

Lighting plays an important role in making films for delivering meaning, information, and changes in the film. Choosing the lighting contrast ratio is one way to choose the visuals that you want to represent the meaning you want to deliver. The film, Montir Panggilan, shows many forms of injustice that happen to the character Taufiq. The forms of injustice in this film are represented by using high contrast to give intense looks and mood visually. Designing the lighting and its shape through the floorplan is very helpful in creating high contrast. Furthermore, calculating the contrast ratio using a light meter is the main thing that must be done during shooting to get high contrast. The use of high contrast in this movie is the main element of cinematography because it makes the audience understand the film well from a visual perspective so that they can understand the story in the film well. High contrast is not just a method to create dynamic pictures, but it's also part of the story in delivering meaning.

Keywords: *Cinematography, High Contrast, Injustice, and Montir Panggilan.*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

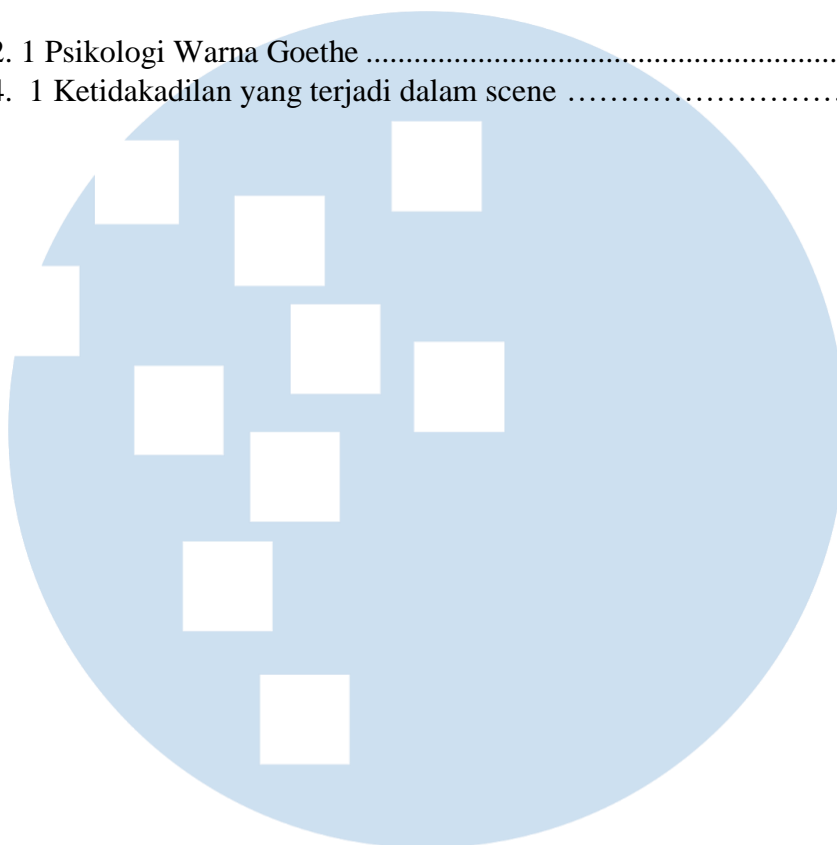
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 Rumusan Masalah	2
1.2 Batasan Masalah.....	2
1.3. Tujuan Penelitian	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>Director of Photography (DoP)</i>	3
2.2. Jenis Kontras dan Posisi Cahaya.....	3
2.3 Ketidakadilan	5
2.4 Psikologi Warna.....	6
2.5 Teori Representasi Stuart Hall	7
2.6 <i>Contrast Ratio</i>	7
3. METODE PENCIPTAAN	9
Deskripsi Karya.....	9
Konsep Karya.....	9
Tahapan Kerja.....	9
4. ANALISIS.....	11
4.1 HASIL KARYA.....	11
4.1.1 Konsep Film Montir Panggilan.....	11
4.2 ANALISIS KARYA	13

4.2.1 Representasi Marginalisasi pada <i>Scene 8</i>	13
4.2.2 Representasi Subordinasi	16
4.2.3 Dominasi pada Film Montir Panggilan	21
5. KESIMPULAN	24
6. DAFTAR PUSTAKA	26
LAMPIRAN	27



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Psikologi Warna Goethe	6
Tabel 4. 1 Ketidakadilan yang terjadi dalam scene	11



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

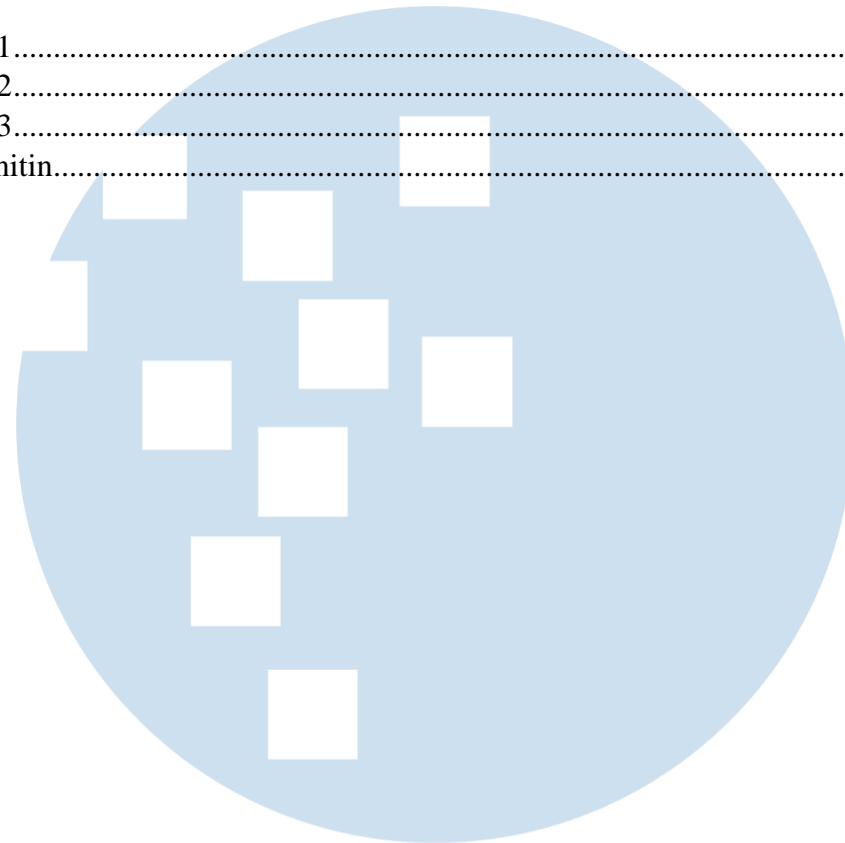
Gambar 2. 1 High key pada shot produk.....	4
Gambar 2. 2 low key pada shot film Pengabdian Setan 2 karya Joko Anwar	4
Gambar 2. 3 Three Point Lighting	5
Gambar 3.1 Moodboard	10
Gambar 4. 12 Subordinasi scene 5. Gambar 3.1 Moodboard	10
Gambar 4. 1 Scene 4.....	13
Gambar 4. 2 Floorplan Garasi.	13
Gambar 4. 3 Penggunaan <i>lightmeter</i> dalam menghitung intensitas cahaya pada scene 8 garasi.	14
Gambar 4. 4 Marginalisasi scene 8.	15
Gambar 4. 5 Scene 4 garasi.	16
Gambar 4. 6 Floorplan scene 4 garasi.	16
Gambar 4. 7 Pengukuran intensitas cahaya scene 4.....	17
Gambar 4. 8 Subordinasi scene 4.....	18
Gambar 4. 9 Scene 5.....	18
Gambar 4. 10 Floorplan scene 5.	19
Gambar 4. 11 Pengukuran <i>lightmeter</i> scene 5.	20
Gambar 4. 12 Subordinasi scene 5.....	21
Gambar 4. 13 Scene 2 ruang tamu.	21
Gambar 4. 14 Floorplan scene 2.....	22
Gambar 4. 15 <i>The Calling of St. Matthew</i> karya Caravaggio.	23
Gambar 4. 16 Pengukuran intensitas cahaya <i>key light</i>	23

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

1. KS 1.....	27
2. KS 2.....	28
3. KS 3.....	29
4. Turnitin.....	32



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA