

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D. (2017). *Film Art An Introduction*. McGraw-Hill Education.
- Box, H. C. (2010). *Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution*. Routledge.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and Practice: For Cinematographers and Directors*. Routledge.
- Chotban, S., & Kasim, A. (2020). KONSEP KETIDAKADILAN GENDER PERSPEKTIF HUKUM ISLAM. *Al-Risalah Jurnal Ilmu Syariah Dan Hukum*, 20(1), 28-42. <https://doi.org/10.24252/al-risalah.v20i1.14464>
- Deutsch, M. (2006). *The Handbook of Conflict Resolution*. Jossey-Bass.
- Epsikologi. (2020). Psikologi Warna: Pengertian, Teori dan Manfaatnya untuk Bisnis. Dibaca dari: <https://epsikologi.com/psikologi-warna/>
- Hall, S. (21997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Julianto. (2023). Representasi Product Identity melalui Low-Contrast Lighting pada Video Komersial Melts. Knowledge Centre Universitas Multimedia Nusantara.
- Kumparan. (2023). Mengenal Bentuk-Bentuk Ketidakadilan yang Paling Penting untuk Diketahui. Dibaca dari <https://kumparan.com/sejarah-dan-sosial/mengenal-bentuk-bentuk-ketidakadilan-yang-paling-penting-untuk-diketahui-21KIM7CzODR/full>.
- Mikkola, M. (2016). *The Wrong of Injustice*. Oxford University Press.
- Thompson, R. (2009). *Grammar of The Shot 2nd Edition*. Focal Press.
- Yogananti, A. F. (2015). Pengaruh Psikologi Kombinasi Warna dalam Website. *Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 1(01). <https://doi.org/10.33633/andharupa.v1i01.956>