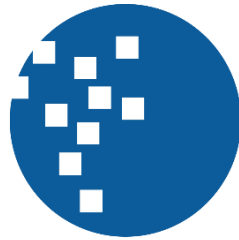


**REPRESENTASI KEDUKAAN MELALUI *WARDROBE* DARI  
KARAKTER RARA PADA FILM “AKAN SELALU DI SINI”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**ABIGAIL VALLERY**

**0000050996**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**REPRESENTASI KEDUKAAN MELALUI *WARDROBE* DARI  
KARAKTER RARA PADA FILM “AKAN SELALU DI SINI”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**ABIGAIL VALLERY**  
**0000050996**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Abigail Vallery

Nomor Induk Mahasiswa : **00000050996**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**REPRESENTASI KEDUKAAN MELALUI *WARDROBE* DARI  
KARAKTER RARA PADA FILM "AKAN SELALU DI SINI"**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2024



(Abigail Vallery)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
Representasi Kedukaan Melalui *Wardrobe* dari Karakter Rara pada  
Film “Akan Selalu di Sini”

Oleh  
Nama : Abigail Vallery  
NIM : 00000050996  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 15 Mei 2024  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by  
Bisma Fabio Santabudi  
Date: 2024.05.24  
14:08:04 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

NIK. 061831

Penguji



Digitally signed  
by Frans Sahala  
Moshes Rinto  
Date: 2024.05.24  
12:18:15 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 071226

Pembimbing



Digitally signed  
by Jason Obadiah  
Date: 2024.05.24  
08:47:54 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

NIK. 050940

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus  
Sudarsono  
Date: 2024.05.27 11:23:06  
+07'00'

Kus Sudarsono S.E., M. Sn.

NIK. 025245

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Abigail Vallery

Nomor Induk Mahasiswa **00000050996**

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

### **REPRESENTASI KEDUKAAN MELALUI WARDROBE DARI KARAKTER RARA PADA FILM “AKAN SELALU DISINI”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*.

Tangerang, 15 Mei 2024

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Abigail Vallery)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Representasi Kedukaan Melalui *Wardrobe* dari Karakter Rara pada Film *Akan Selalu Disini*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono Dermawan M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn.,M.Des.Sc., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material, moral, dan cinta sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Diri sendiri karena sudah dapat menyelesaikan tanggung jawab yang diberikan dan dipercayai untuk kelulusan yang dinanti.
7. Tuhan Yesus Kristus yang sudah menemani Penulis dalam setiap proses yang dijalani, sehingga penulis tetap dapat hidup.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Mei 2024



(Abigail Vallery)

# REPRESENTASI KEDUKAAN MELALUI *WARDROBE* DARI KARAKTER RARA PADA FILM “AKAN SELALU DI SINI”

Abigail Vallery

## ABSTRAK

*Production designer* merupakan salah satu aspek penting dalam merancang lingkungan pada pembuatan film. *Production designer* bertanggung jawab untuk merealisasikan ide sutradara dalam visual dan gaya artistik. Secara bertahap, *production designer* akan melakukan penelitian dan pengembangan konsep untuk menentukan *setting* cerita seperti properti, set, *make up*, dan *wardrobe*. Dalam proses pembuatan film *Akan Selalu di Sini*, Penulis mengambil peran menjadi *Production Designer* dan bertanggung jawab dalam perencanaan lingkungan atau set yang sesuai dengan cerita. Film *Akan Selalu di Sini* menceritakan tentang sebuah proses penerimaan untuk orang yang telah ditinggalkan selamanya. Kedukaan yang dialami tentu dapat memberikan respon pada orang yang mengalami hal tersebut. Dalam penelitian ini, penulis berfokus kepada respon yang dikeluarkan karakter utama sebagai bentuk kedukaan melalui pakaian.

**Kata kunci:** Production design, kedukaan, pakaian

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***THE REPRESENTING OF GRIEF THROUGH WARDROBE OF THE  
CHARACTER RARA IN THE FILM “AKAN SELALU DI SINI”***

Abigail Vallery

***ABSTRACT***

*The production designer is one of the crucial aspects in designing the environment for film production. The production designer is responsible for realizing the director's ideas in visual and artistic style. Gradually, the production designer will conduct research and concept development to determine the story's setting such as props, sets, makeup, and wardrobe. In the making of the film "Akan Selalu di Sini", the writer takes on the role of production designer and is responsible for planning the environment or sets that are appropriate for the story. "Akan Selalu di Sini" tells the story of a process of acceptance for those who have been left behind forever. The grief experienced can certainly elicit responses from those who undergo it. In this research, the writer focuses on the response emitted by the main character as a form of grief through clothing.*

***Keywords:*** Production design, grief, clothing

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>3</b>
2.1. TAHAPAN KEDUKAAN.....	3
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>5</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA .....	5
3.2. KONSEP KARYA.....	5
3.3. TAHAPAN KERJA .....	6
<b>4. ANALISIS</b> .....	<b>7</b>
4.1. HASIL SKRIP.....	7
4.2. PERANCANGAN <i>WARDROBE</i> .....	8
4.3. PENERAPAN <i>WARDROBE</i> .....	18
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>20</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>21</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Analisis skrip untuk scene 3.....	7
Gambar 4.2 Analisis skrip untuk scene 9.....	8
Gambar 4.3 Wawancara .....	9
Gambar 4.4 Hasil Wawancara 1.....	11
Gambar 4.5 Hasil Wawancara 2.....	12
Gambar 4.6 Hasil Wawancara 3.....	13
Gambar 4.7 Perancangan <i>wardrobe day one</i> .....	14
Gambar 4.8 Perancangan <i>wardrobe day two</i> .....	16
Gambar 4.9 Hasil <i>fitting</i> .....	17
Gambar 4.10 Penerapan <i>wardrobe day one</i> .....	18
Gambar 4.11 Penerapan <i>wardrobe day two</i> .....	19

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

1. KS 1: Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian.....	22
2. KS 2: Formulir Perjanjian .....	23
3. Form Bimbingan Skripsi .....	24
4. Lampiran Turnitin .....	25



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA