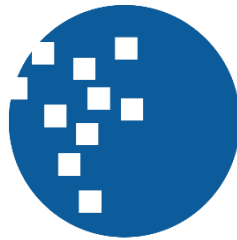


**DINAMIKA KOMUNIKASI INTERPERSONAL
KARAKTER OTTO DALAM
FILM “A MAN CALLED OTTO”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Lingua Jois Putri Gumilang

0000051508

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**DINAMIKA KOMUNIKASI INTERPERSONAL
KARAKTER OTTO DALAM
FILM “A MAN CALLED OTTO”**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Lingua Jois Putri Gumilang

0000051508

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Lingua Jois Putri Gumilang

Nomor Induk Mahasiswa : 00000051508

Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

Dinamika Komunikasi Interpersonal Karakter Otto Dalam Film “A Man Called Otto” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 31 Mei 2024



Lingua Jois Putri Gumilang

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

DINAMIKA KOMUNIKASI INTERPERSONAL KARAKTER OTTO DALAM FILM “A MAN CALLED OTTO”

Oleh

Nama : Lingua Jois Putri Gumilang

NIM : 00000051508

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 31 Mei 2024

Pembimbing



Dian Nuranindya,
S.E., M.Si.
2024.06.02
21:54:07 +0700

Dian Nuranindya, S.E., M.Si.

NIDN 0314128502

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky
Anugrah Bangun
2024.06.03
09:55:25 +0700

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.

NIDN 0304078404

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

DINAMIKA KOMUNIKASI INTERPERSONAL KARAKTER OTTO DALAM FILM “A MAN CALLED OTTO”

Oleh

Nama : Lingua Jois Putri Gumilang

NIM : 00000051508

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 14 Juni 2024

Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Dr. Indiwanto Wahjuwibowo, M.Si.
NIDN 0308036601



Riatun, S.Sos., M.Ikom.
NIDN 0302077803

Pembimbing

Dian Nuranindya, S.E., M.Si.
NIDN 0314128502

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

iv

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lingua Jois Putri Gumilang

NIM : 00000051508

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : Dinamika Komunikasi Interpersonal Karakter Otto
Dalam Film “A Man Called Otto”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 31 Mei 2024

Yang menyatakan,



Lingua Jois Putri Gumilang

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur diucapkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul:

DINAMIKA KOMUNIKASI INTERPERSONAL KARAKTER OTTO DALAM FILM “A MAN CALLED OTTO”

dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, adanya keterbatasan yang ada dalam penyusunan skripsi ini. Tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sulit bagi saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

Mengucapkan terima kasih

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dian Nuranindya, S.E., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Bapak Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si. selaku Ketua Sidang dan Ibu Riatun, S.Sos., M.Ikom. selaku penguji yang telah memberikan arahan dan masukan saat sidang.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman saya, Tiara, Alma, Dhea, Farsya, Safna, Vanesa, Firyal, Alya, Maudy, dan Rigia yang telah menghibur, menginspirasi, dan memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat yang positif serta menjadi sumber informasi yang berguna bagi para pembaca ke depannya.

Tangerang, 31 Mei 2024



Lingua Jois Putri Gumilang

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DINAMIKA KOMUNIKASI INTERPERSONAL KARAKTER OTTO

DALAM FILM “A MAN CALLED OTTO”

Lingua Jois Putri Gumilang

ABSTRAK

Perkembangan media film sebagai media komunikasi massa saat ini tidak lagi hanya sebagai alternatif hiburan, akan tetapi film juga memberikan informasi dengan menyajikan interaksi antar karakter yang kompleks untuk mengembangkan plot dan mencerminkan realitas sosial yang terjadi di dalam masyarakat. Oleh karena itu penelitian ini mengkaji dinamika dari proses komunikasi interpersonal pada karakter Otto dalam film “A Man Called Otto”. Penelitian ini menggunakan metode semiotika oleh Charles Sanders Peirce yang dibagi berdasarkan objeknya menjadi ikon, indeks, dan simbol untuk memaknai tanda-tanda yang ada. Jenis penelitian ini merupakan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme. Hasil penelitian ini menunjukkan bagaimana makna dalam Film “A Man Called Otto” menyoroti dinamika pada komunikasi interpersonal. Perubahan pada dinamika komunikasi ini terjadi dipengaruhi oleh lingkungan kehidupan Otto dan orang-orang yang ada di dalamnya. Hal ini kemudian menciptakan proses interaksi antar karakter, sehingga keterbukaan komunikasi pada Otto berkembang dengan efektif, dikarenakan sudah mencakup kelima karakteristik menurut DeVito. Dalam film ini terjadi keterbukaan (*openness*), empati (*emphaty*), dukungan (*supportiveness*) kepositifan (*positiveness*), dan kesetaraan (*equality*). Terjadinya dinamika komunikasi juga dikarenakan adanya hambatan-hambatan komunikasi yang digambarkan pada adegan dalam film, seperti hambatan sosial (*Sychossial Noies*) dan hambatan semantik (*Semantik Pers*).

Kata kunci: Dinamika, Komunikasi Interpersonal, Film, Semiotika

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

INTERPERSONAL COMMUNICATION DYNAMICS OF THE CHARACTER OTTO IN THE MOVIE “A MAN CALLED OTTO”

Lingua Jois Putri Gumilang

ABSTRACT

The development of film media as a mass communication medium today is no longer just an alternative to entertainment, films also provide information by presenting complex interactions between characters to develop plots and reflect social realities that occur in society. Therefore, this research examines the dynamics of the interpersonal communication interaction process of Otto's character in the film “A Man Called Otto”. This research uses the semiotic method by Charles Sanders Peirce which is divided based on its object into icon, index, and symbol to interpret the existing signs. This research is descriptive qualitative with constructivism paradigm. The results of this study show how the meaning in the movie "A Man Called Otto" highlights the dynamics of interpersonal communication. Changes in the dynamics of this communication occur influenced by the environment of Otto's life and the people in it. This then creates a process of interaction between characters, so that openness of communication in Otto develops effectively, because it includes the five characteristics according to DeVito. In this movie there is openness, empathy, supportiveness, positiveness, and equality. The occurrence of communication dynamics is also due to the existence of communication barriers described in the scene in the movie, such as social barriers (Sycho-social Noies) and semantic barriers (Semantic Barriers).

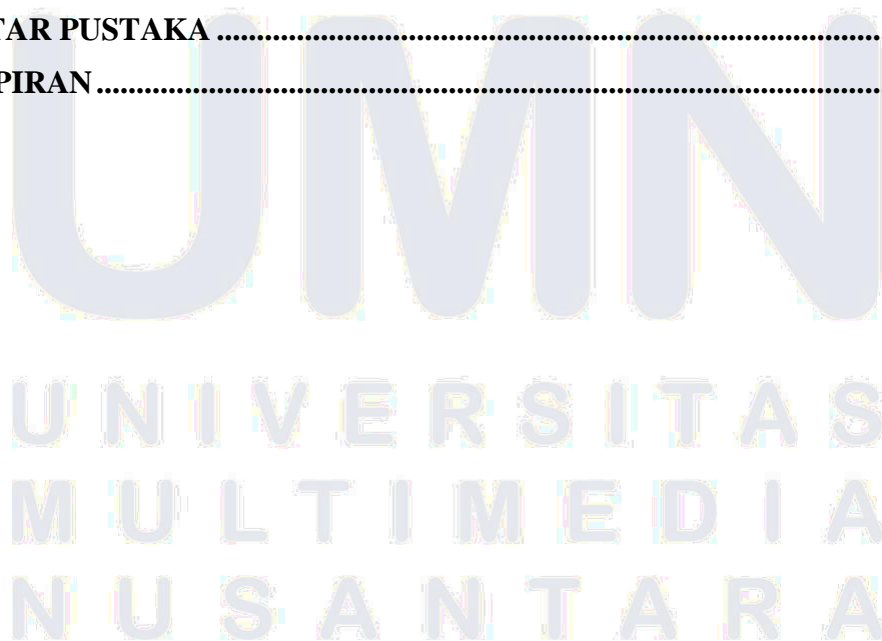
Keywords: *Dynamics, Interpersonal Communication, Film, Semiotics*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

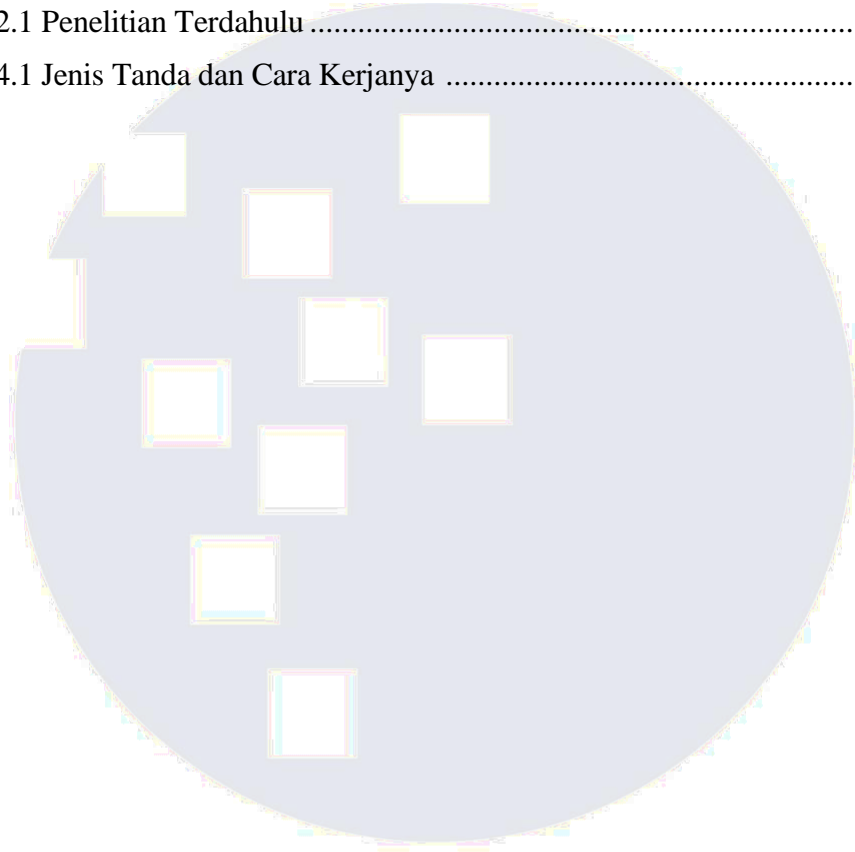
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kegunaan Penelitian.....	9
1.5.1 Kegunaan Akademis	9
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	9
1.5.3 Kegunaan Sosial	9
1.5.4 Keterbatasan Penelitian	9
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori atau Landasan Konsep yang digunakan.....	19
2.3 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	32
3.1 Paradigma Penelitian	32
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	32
3.3 Metode Penelitian	33
3.4 Unit Analisis	34

3.5	Teknik Pengumpulan Data	34
3.6	Teknik Keabsahan Data.....	35
3.7	Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		37
4.1	Gambaran Umum Apa yang diteliti.....	37
4.2	Hasil Penelitian	40
4.2.1.	Scene 1 (Otto Mengabaikan Sapaan Andy).....	40
4.2.2.	Scene 2 (Otto Menunjukkan Perilaku Tidak Ramah Kepada Marisol dan Tommy)	42
4.2.3.	Scene 3 (Otto Bersedia Menolong Keluarga Marisol).....	45
4.2.4.	Scene 4 (Otto Mengajak Marisol Untuk Belajar Mengemudi).....	47
4.2.5.	Scene 5 (Otto Mulai Membuka Diri dengan Menceritakan Hidupnya)	49
4.2.6.	Scene 6 (Marisol Memicu Bentakan dari Otto)	51
4.2.7.	Scene 7 (Keterbukaan Diri Sosok Otto Kepada Marisol)	54
4.3	Pembahasan.....	57
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		73
5.1	Simpulan.....	73
5.2	Saran	74
5.2.1	Saran Akademis	74
5.2.2	Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA		75
LAMPIRAN.....		77



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4.1 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	61

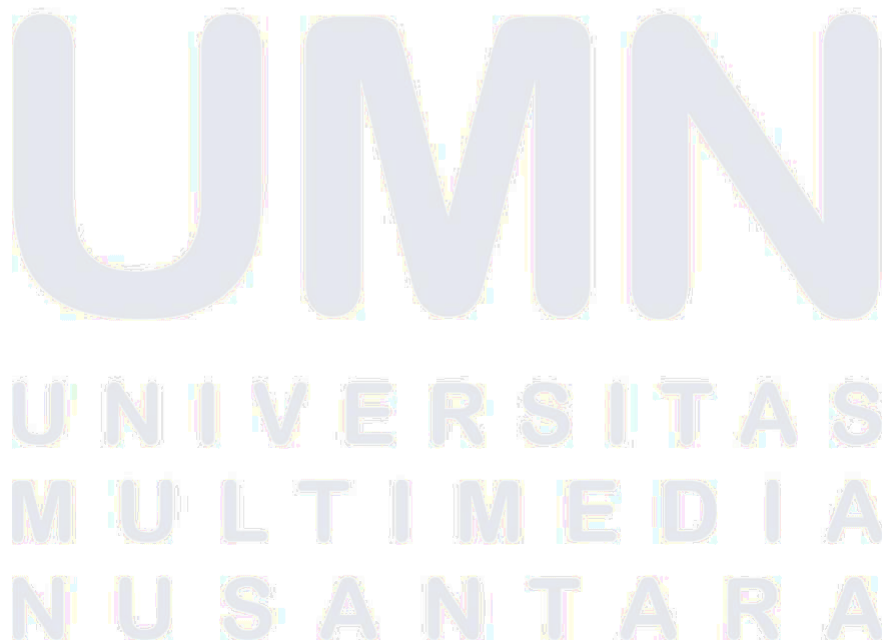


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

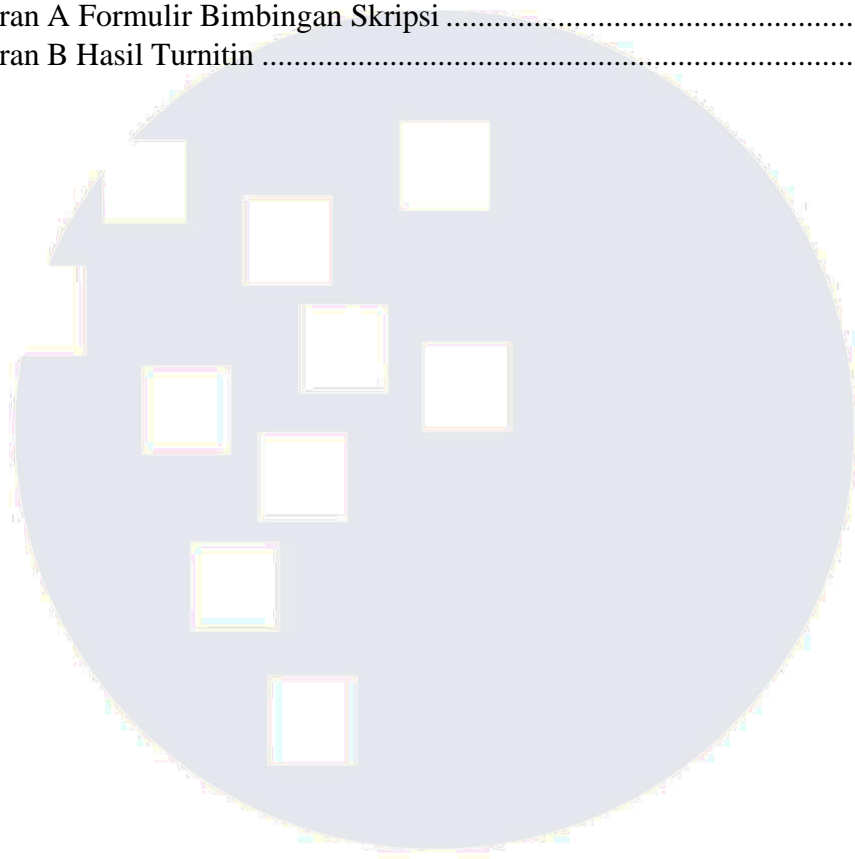
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Top 10 Most Popular Movies on Netflix in Indonesia	5
Gambar 1.2 Respon Masyarakat di Media Sosial X Pada Film A Man Called Otto	6
Gambar 1.3 Respon Masyarakat di Media Sosial X Pada Film A Man Called Otto	6
Gambar 2.1 Segitiga Triadik Peirce	28
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Formulir Bimbingan Skripsi77
Lampiran B Hasil Turnitin78



UMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**