

5. KESIMPULAN

Melalui penelitian ini, penulis dapat menyimpulkan bahwa *genre* komedi dapat divisualisasikan dengan elemen-elemen dalam dialog. Karena dialog yang efektif sering kali memadukan beberapa elemen sekaligus. Elemen-elemen yang menurut penulis menjadi penting dalam dialog dalam *genre* komedi adalah *conflict*, *Twist*, dan *Endpoint*

Unsur kejutan bertujuan dalam membangun komedi dalam sebuah adegan. Seperti pada *scene* ketika Andi terkejut dengan tindakan Niko di dalam selimut, dan sebaliknya, ketika Niko terkejut dengan kedatangan tiba-tiba Andi yang menduga Niko melakukan hal yang tidak pantas, dan adegan Niko yang terkejut karena karakter Cindy tidak sesuai dengan harapannya. Penulis juga menggunakan konsep superioritas komedi sebagai teknik dalam pembuatan lelucon. seperti, dalam sebuah *scene*, yang dimana Niko mengejek kekurangan yang dirasakan oleh Andi, sedangkan Andi merasa lebih cerdas daripada Niko.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa unsur-unsur komedi, terutama Element Of Surprise dan Superioritas, dapat diterapkan ke dalam elemen elemen dialog terutama *conflict*, *twist*, dan *endpoint* dalam penulisan skenario dengan merancang dialog yang tepat. Selain itu, dialog yang mencerminkan unsur komedi dalam skenario dapat memperkuat penerapan teori yang relevan. Dengan demikian, penulis dapat lebih efektif menyampaikan pesan yang ingin disampaikan. Diharapkan bahwa penelitian ini dapat menjadi referensi bagi penulis skenario yang tertarik untuk mencapai hasil yang serupa.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A