

**REPRESENTASI PERASAAN TIDAK AMAN PEREMPUAN  
DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY 2023 (ANALISIS  
SEMIOTIKA UMBERTO ECO)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**MARCHELLY ANGELINA RAWUNG**

**0000052197**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**REPRESENTASI PERASAAN TIDAK AMAN PEREMPUAN  
DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY 2023 (ANALISIS  
SEMIOTIKA UMBERTO ECO)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**MARCHELLY ANGELINA RAWUNG**

**0000052197**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Marchelly Angelina Rawung

Nomor Induk Mahasiswa : 00000052197

Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

Representasi Perasaan Tidak Aman Perempuan dalam Film *200 Pounds Beauty* 2023 (Analisis Semiotika Umberto Eco) merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Maret 2024



Handwritten signature of Marchelly Angelina Rawung in black ink.

(Marchelly Angelina Rawung)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Representasi Perasaan Tidak Aman Perempuan dalam Film *200 Pounds Beauty*  
2023 (Analisis Semiotika Umberto Eco)

Oleh

Nama : Marchelly Angelina Rawung

NIM : 00000052197

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 26 Maret 2024

Pukul 09.00 s.d 10.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

**Maria Advenita Gita Elmada, S.I.Kom., M.Si.**

**NIDN 0309129202**

**Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si.**

**NIDN 0404038205**

Pembimbing

**Dr. Arsa Widitiarsa Utoyo, S.T., M.Sn.**

**NIDN 0313068201**

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

**Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.**

**NIDN 0304078404**

iii

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marchelly Angelina Rawung  
NIM : 00000052197  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul. “Representasi Perasaan Tidak Aman Perempuan dalam Film *200 Pounds Beauty* 2023 (Analisis Semiotika Umberto Eco)” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Maret 2024

Yang menyatakan,



(Marchelly Angelina Rawung)

## KATA PENGANTAR

Sangat bersyukur dan puji syukur atas selesainya penulisan skripsi ini yang berjudul “Representasi Perasaan Tidak Aman Perempuan dalam Film *200 Pounds Beauty* 2023 (Analisis Semiotika Umberto Eco)” yang ditulis guna memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana jurusan Ilmu Komunikasi Strategis pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara. Selesainya penulisan skripsi ini tentunya dibantu oleh berbagai pihak yang telah menemani selama masa perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir. Oleh karena itu saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Dr. Arsa Widitarsa Utoyo, S.T., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Tuhan Yesus yang selalu menemani, menuntun, dan menyertai dalam setiap langkah penulisan tugas akhir ini.
6. Keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini menjadi berguna dan bermanfaat sebagai sumber informasi dan sumber inspirasi karya ilmiah bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Maret 2024



(Marchelly Angelina Rawung)

**REPRESENTASI PERASAAN TIDAK AMAN PEREMPUAN  
DALAM FILM *200 POUNDS BEAUTY* 2023 (ANALISIS  
SEMIOTIKA UMBERTO ECO)**

Marchelly Angelina Rawung

**ABSTRAK**

Perasaan tidak aman adalah perasaan tidak mampu atau perasaan tidak cukup baik serta adanya perasaan ketidakpastian pada diri seseorang. Fenomena terkait perasaan tidak aman atau ketidakpercayaan pada penampilan diri sendiri menjadi hal yang umum dan telah dialami oleh perempuan Indonesia saat ini. Film merupakan salah satu media yang digunakan untuk penyampaian pesan kepada masyarakat. Penelitian ini ditujukan untuk melihat representasi perasaan tidak aman perempuan dalam film *200 Pounds Beauty* Indonesia dengan menggunakan analisis semiotika Umberto Eco. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan paradigma interpretif/konstruktivis karena ingin melihat makna dari tindakan sosial dan makna yang dibangun atau dikonstruksi secara sosial. Pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan *purposive sampling* terhadap beberapa adegan yang dapat mewakili bentuk perasaan tidak aman perempuan khususnya pada citra tubuh. Hasil penelitian terhadap film *200 Pounds Beauty* menunjukkan bahwa representasi perasaan tidak aman yang paling banyak ditemukan adalah tingkat kepercayaan diri yang rendah.

**Kata kunci:** Representasi, Perasaan Tidak Aman, Film, Semiotika, Umberto Eco

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

***REPRESENTATION OF WOMEN'S INSECURE IN FILM 200  
POUNDS BEAUTY (UMBERTO ECO'S SEMIOTIC ANALYSIS)***

Marchelly Angelina Rawung

***ABSTRACT***

*Insecure is a feeling of inadequacy or a feeling of not being good enough and a feeling of uncertainty in oneself. The phenomenon of insecure or distrust in one's own appearance is common and has been experienced by Indonesian women today. Film is one of the media used to deliver messages to the public. This research aims to see the representation of women's insecure in the movie 200 Pounds Beauty Indonesia by using Umberto Eco's semiotic analysis. This research is a descriptive qualitative research with an interpretive/constructivist paradigm because it wants to see the meaning of social action and the meaning that is built or constructed socially. Data collection in this study was carried out by purposive sampling of several scenes that could represent a form of female's insecure. The result of the research on the film 200 Pounds Beauty 2023 show that the representation of insecure that is most often found is low levels of self-confidence.*

***Keywords:*** Representation, Insecure, Film, Semiotic, Umberto Eco

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	10
1.4 Tujuan Penelitian .....	10
1.5 Kegunaan Penelitian .....	10
1.5.1 Kegunaan Akademis .....	10
1.5.2 Kegunaan Praktis .....	11
1.5.3 Kegunaan Sosial .....	11
1.6 Keterbatasan Penelitian .....	11
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP .....	12
2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Teori atau Konsep yang digunakan .....	21
2.2.1 Teori <i>Muted Group</i> .....	21
2.2.2 Semiotika Umberto Eco .....	23
2.2.3 Perasaan tidak aman .....	24
2.2.4 Film .....	29
2.3 Alur Penelitian .....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	31
3.1 Paradigma Penelitian .....	31
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian .....	32
3.3 Metode Penelitian .....	33

3.4	Unit Analisis (Analisis Isi) .....	35
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.6	Keabsahan Data .....	36
3.7	Teknik Analisis Data .....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>39</b>
4.1	Subjek/Objek Penelitian .....	39
4.1.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	39
4.1.2	Sinopsis Film .....	40
4.2	Hasil Penelitian .....	42
4.2.1	Analisis Representasi Insecurity dalam film <i>200 Pounds Beauty</i> ..	42
4.2.1.1	Adegan Pertama .....	42
4.2.1.2	Adegan Kedua .....	47
4.2.1.3	Adegan Ketiga .....	52
4.2.1.4	Adegan keempat .....	57
4.2.1.5	Adegan kelima .....	63
4.2.1.6	Adegan keenam .....	68
4.2.1.7	Adegan ketujuh .....	73
4.2.1.8	Adegan kedelapan .....	79
4.2.1.18	Adegan kesembilan .....	85
4.2.2	Deskripsi tokoh dalam film <i>200 Pounds Beauty 2023</i> .....	90
4.3	Pembahasan .....	94
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>102</b>
5.1	Kesimpulan .....	102
5.1	Saran .....	104
5.2.1	Saran Akademis .....	104
5.2.2	Saran Praktis .....	104
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>105</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>109</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2. 1</b> Penelitian Terdahulu.....	20
<b>Tabel 2. 2</b> Alur Penelitian Penulis.....	30
<b>Tabel 4. 1</b> Informasi produksi film 200 Pounds Beauty 2023.....	40
<b>Tabel 4. 2</b> Visual dan narasi adegan pertama.....	42
<b>Tabel 4. 3</b> Hasil analisis adegan pertama.....	45
<b>Tabel 4. 4</b> Visual dan narasi adegan kedua.....	47
<b>Tabel 4. 5</b> Hasil analisis adegan kedua.....	51
<b>Tabel 4. 6</b> Visual dan narasi adegan ketiga.....	52
<b>Tabel 4. 7</b> Hasil analisis adegan ketiga.....	55
<b>Tabel 4. 8</b> Visual dan narasi adegan keempat.....	58
<b>Tabel 4. 9</b> Hasil analisis adegan keempat.....	61
<b>Tabel 4. 10</b> Visual dan narasi adegan kelima.....	64
<b>Tabel 4. 11</b> Hasil analisis adegan kelima.....	66
<b>Tabel 4. 12</b> Visual dan narasi adegan keenam.....	69
<b>Tabel 4. 13</b> Hasil analisis adegan keenam.....	71
<b>Tabel 4. 14</b> Visual dan narasi adegan ketujuh.....	75
<b>Tabel 4. 15</b> Hasil analisis adegan ketujuh.....	77
<b>Tabel 4. 16</b> Visual dan narasi adegan kedelapan.....	80
<b>Tabel 4. 17</b> Hasil analisis adegan kedelapan.....	83
<b>Tabel 4. 18</b> Visual dan narasi adegan kesembilan.....	86
<b>Tabel 4. 19</b> Hasil analisis adegan kesembilan.....	88



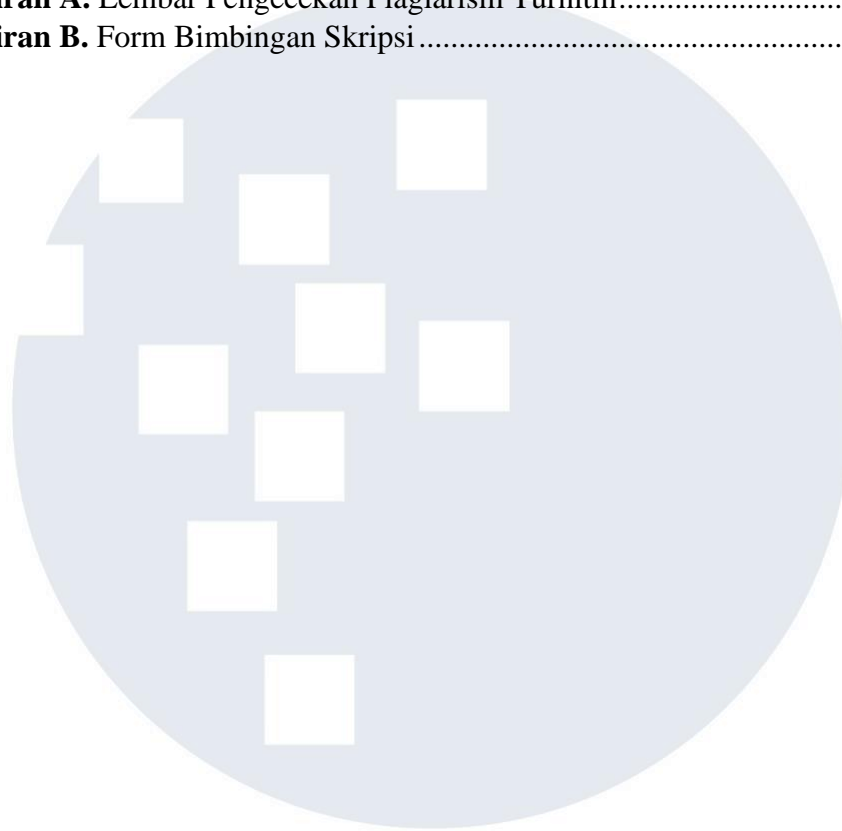
## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b> Data Hasil Survei ZAP Indonesia 'apa cantik sebenarnya menurut wanita Indonesia' 2018-2019.....	2
<b>Gambar 1. 2</b> Data Hasil Survei ZAP Indonesia 'Hal yang membuat wanita merasa cantik' 2021-2023.....	2
<b>Gambar 1. 3</b> Data ZAP hasil survei terkait hal yang membuat wanita merasa tidak aman.....	4
<b>Gambar 1. 4</b> Data survei wanita Indonesia yang pernah menjadi korban body shaming.....	5
<b>Gambar 1. 5</b> DVD dan Poster 200 Pounds of Beauty Korea (2006).....	7
<b>Gambar 1. 6</b> Poster Film 200 Pounds Beauty dalam Instagram.....	8
<b>Gambar 2. 1</b> Figur gambaran Muted Group Theory.....	22
<b>Gambar 3. 1</b> Model Komunikasi Semiotika Umberto Eco (1976 dalam Himaladin et al., 2022).....	37
<b>Gambar 4. 1</b> Poster film 200 Pounds Beauty 2023.....	39
<b>Gambar 4. 2</b> Tokoh Juwita.....	90
<b>Gambar 4. 3</b> Tokoh Andre.....	90
<b>Gambar 4. 4</b> Tokoh Yara.....	91
<b>Gambar 4. 5</b> Tokoh Eva Primadona.....	91
<b>Gambar 4. 6</b> Tokoh Richard.....	92
<b>Gambar 4. 7</b> Tokoh Edward.....	92
<b>Gambar 4. 8</b> Tokoh dr. Erik.....	93
<b>Gambar 4. 9</b> Tokoh Johan.....	93
<b>Gambar 4. 10</b> Tokoh Daus.....	94

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**DAFTAR LAMPIRAN**

**Lampiran A.** Lembar Pengecekan Plagiarism Turnitin..... 109  
**Lampiran B.** Form Bimbingan Skripsi..... 110



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA