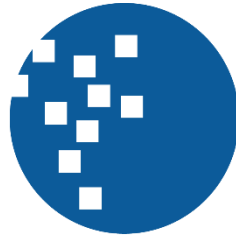


**PERANCANGAN ENVIRONMENT LANSKAP
SIMALUNGUN, AIR TERJUN SITUMURUN PADA FILM
ANIMASI PENDEK “TOBA”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Ido Sintong Dilyes

0000052659

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN ENVIRONMENT LANSKAP SIMALUNGUN,
AIR TERJUN SITUMURUN PADA FILM ANIMASI PENDEK**

“TOBA”



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ido Sintong Dilyes

0000052659

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ido Sintong Dilyes

Nomor Induk Mahasiswa : 00000052659

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PERANCANGAN ENVIRONMENT DESIGN PADA FILM ANIMASI
PENDEK “TOBA”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Mei 2024

UMMN

Ido Sintong Dilyes

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PERANCANGAN ENVIRONMENT LANSKAP SIMALUNGUN, AIR
TERJUN SITUMURUN PADA FILM ANIMASI PENDEK “TOBA”**

Oleh
Nama : Ido Sintong Dilyes
NIM : 00000052659
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Andrew Willis, B.A., M.M.
039159

Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.
100007

Pembimbing



M. Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.
031272

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
025245

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ido Sintong Dilyes

Nomor Induk Mahasiswa : 00000052659

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN ENVIRONMENT LANSKAP SIMALUNGUN, AIR
TERJUN SITUMURUN PADA FILM ANIMASI PENDEK “TOBA”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 20 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Ido Sintong Dilyes

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan thesis ini dengan judul: “PERANCANGAN ENVIRONMENT LANSKAP SIMALUNGUN, AIR TERJUN SITUMURUN PADA FILM ANIMASI PENDEK “TOBA” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Animasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Ido Sintong Dilyes

PERANCANGAN ENVIRONMENT LANSKAP SIMALUNGUN, AIR TERJUN SITUMURUN PADA FILM ANIMASI PENDEK

“TOBA”

Ido Sintong Dilyes

ABSTRAK

Cerita rakyat merupakan warisan budaya penting dari Indonesia dengan berbagai moral dan pesannya, daerah tempat cerita rakyat berasal menjadi penting bagi cerita, karena ini, desain lingkungan berperan penting dalam produksi film animasi berasal dari cerita rakyat, berperan sebagai narator yang menggambarkan latar, waktu dan budaya. Penelitian ini membahas perancangan *environment* berdasarkan topologi dan eksplorasi visual daerah Simalungun, Sumatera Utara. Difokuskan pada prinsip-prinsip desain seperti thumbnail, komposisi, warna, tekstur dan cahaya, kemudian diperdalam dengan gaya visual ekspresionisme, membahas Penekanan pada Emosi, Warna, Penekanan pada Garis & Bentuk. Melalui teori-teori tersebut, analisis ini bertujuan untuk merancang desain lebih lanjut terhadap lingkungan pada film animasi “Toba”, dengan harapan menghasilkan representasi desain lingkungan yang dapat dikenali dan dipercaya.

Kata kunci: Danau Toba, Desain Lingkungan, Ekspresionisme, Lanskap.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ENVIRONMENT DESIGN BASED OF SIMALUNGUN,
SITUMURUN WATERFALL IN THE SHORT ANIMATION
FILM "TOBA"**

Ido Sintong Dilyes

ABSTRACT (English)

Folklore is an important cultural heritage from Indonesia with its various morals and messages, the region where folklore originates is important for the story, because of this, environmental design plays an important role in the production of animated films originating from folklore, acting as a narrator who describes the setting, time and culture. This research discusses environmental design based on topology and explores Simalungun, North Sumatra. Focused on environment design principles such as thumbnails, composition, color, texture and light, then deepened with the visual style of expressionism, discussing Emphasis on Emotion, Color, Emphasis on Line & Shape. Through these theories, this analysis aims to design further environmental design in the animated film "Toba", with the hope of resulting a representation of its origins that can be recognized and are believable.

Keywords: *Environment Design, Expressionism, Lake Toba, Landscape.*

UMN

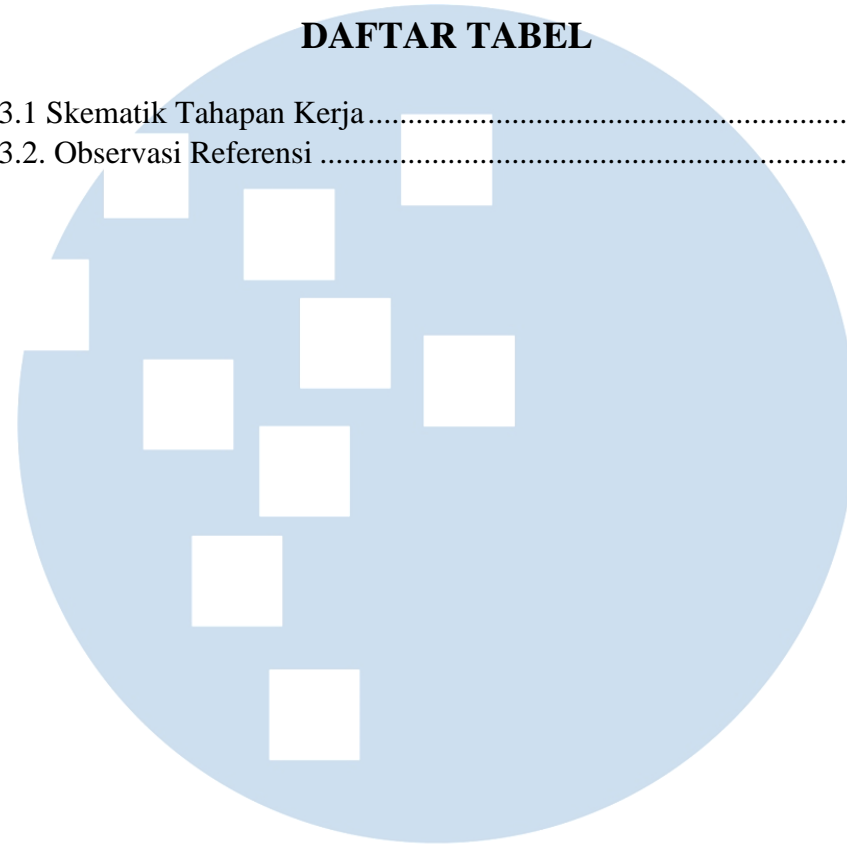
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 BATASAN MASALAH	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Animasi.....	3
2.2. Cerita Rakyat	3
2.3 Desain Lingkungan.....	4
2.4 Gaya Visual Animasi	9
2.5 Ekspresionisme	10
2.6 Topologi Simalungun	13
3. METODE PENCIPTAAN.....	15
Skematik Tahapan Kerja.....	15
Deskripsi Karya.....	15
Konsep Karya.....	16
Tahapan Kerja	18
4. ANALISIS.....	22
4.1. HASIL KARYA	22
4.2 ANALISIS KARYA	25
5. KESIMPULAN.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Skematik Tahapan Kerja.....	15
Tabel 3.2. Observasi Referensi	18



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh <i>Rule of Thirds</i> , (Fussel, 2020)	5
Gambar 2. Contoh Garis mengarah, (Scott, 2023)	6
Gambar 3. “ <i>The Illusion of Depth</i> ”, (Starke, 2015)	6
Gambar 4. Contoh Harmoni Warna, “ <i>Complementary</i> ,” Wit (2022).....	7
Gambar 5. Contoh Harmoni Warna, “ <i>Triadic</i> ” Wit (2022).	8
Gambar 6. Contoh Harmoni Warna, “ <i>Square</i> ” Wit (2022).....	8
Gambar 7. “Kapal Madura”, Affandi (1969) archive.ivaa-online.org	11
Gambar 8. “Pohon Jeruk, Twangmangu”, Affandi (1970) archive.ivaa-online.org	12
Gambar 9 “Gunung Kawi Bali”, Srihadi Soedarsono (2001) archive.ivaa-online.org	12
Gambar 10. “Cakrawala”, Srihadi Soedarsono (1968) archive.ivaa-online.org ...	13
Gambar 11. Pengukuran Dataran Tinggi dekat Air Terjun Situmurun, menggunakan Google Earth).....	14
Gambar 12. Loving Vincent (2018) dir. Dorota Kobiela, Hugh Welchman.....	17
Gambar 13. Dokumentasi Pribadi, Mencoba Efek Paint dalam program After Effects, 2023.	21
Gambar 14. Dokumentasi Pribadi, Konsep awal pertanian menggunakan efek Paint dalam After Effects, 2023.	21
Gambar 15. Dokumentasi Pribadi, Explorasi Peta Map, berdasarkan Studi Pustaka.	21
Gambar 16. Scene 1, Shot 1	23
Gambar 17. Scene 1, Shot 3	23
Gambar 18. Scene 2, Shot 1	24
Gambar 19. Scene 2, Shot 2	24
Gambar 20. Scene 6, Shot 2	25
Gambar 21. Perancangan Scene 1, Shot 1.....	25
Gambar 22. Perancangan Scene 1, Shot 3.....	27
Gambar 23. Perancangan Scene 2, Shot 1.....	29
Gambar 24. Perancangan Scene 2, Shot 2.....	30
Gambar 25. Perancangan Scene 6, Shot 1.....	32

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1	36
LAMPIRAN KS 2	37
LAMPIRAN KS 3	38
LAMPIRAN KS 4	39



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA