

Khusus pada adegan ini, tekstur yang digunakan lebih terputus-putus dan disorientasi, meniru suasana badai besar yang baru saja berlalu.

5. KESIMPULAN

Dalam proses perancangan lingkungan film animasi pendek “Toba”. Pemahaman yang lebih mendalam tentang lokasi, tempat, dan lingkungan asal cerita rakyat membantu menciptakan lingkungan yang dapat dipercaya dan dikenali.

Prinsip-prinsip Desain Lingkungan seperti, membuat sketsa dan thumbnail awal, komposisi, teori warna, cahaya dan tekstur membantu menciptakan dasar untuk perancangan dan ilustrasi lingkungan. Prinsip-prinsip tersebut selanjutnya dijabarkan ke dalam pilihan yang lebih stilistika yaitu pada gaya visual ekspresionis, hal ini dengan harapan dapat memperdalam seni dan budaya seniman ekspresionis Indonesia.

Dengan pendekatan gaya visual lingkungan yang tradisional ini, penulis mengupayakan tampilan pembuatan film animasi yang lebih tradisional, memberi penghormatan pada cerita rakyat naratif lama, budaya Batak, dan cerita rakyat Asal Usul Danau Toba.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bob. (2024, April 24). *Beyond realism: Exploring abstract and experimental animation styles*: Wow-how studio. Wow. <https://wow-how.com/articles/exploring-abstract-experimental-animation-styles>
- Chesner, C. A. (1991). Eruptive history of Earth's largest quaternary caldera (Toba, Indonesia) clarified. *Geology*, 19(3), 200. [https://doi.org/10.1130/0091-7613\(1991\)019<0200:ehoesl>2.3.co;2](https://doi.org/10.1130/0091-7613(1991)019<0200:ehoesl>2.3.co;2)
- Corporation, P. (2024, May 7). *Remediation and treatment solutions for a cleaner planet*. Parsons Corporation. <https://www.parsons.com/environmental/>
- DeGuzman, K. (2024, May 8). *VFX vs. CGI vs. SFX - decoding the debate*. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/vfx-vs-cgi-vs-sfx-definitions/>

- Determan, S. (2021, February 18). *The many merry eras of Disney*. BFI. <https://www.bfi.org.uk/features/many-merry-eras-disney>
- Faaizah, N. (2023, September 27). *Lukisan ekspresionisme: Pengertian, ciri, contoh Dan Tokohnya*. detikedu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6954014/lukisan-ekspresionisme-pengertian-ciri-contoh-dan-tokohnya>
- Firnanda, M. Z., & Suwaryono, I. L. (2022, January 1). *Pengaruh generativity terhadap Minat Berkunjung Generasi Z ke museum seni Rupa Dan Keramik Jakarta Dengan Mediasi Ekspektasi Pengalaman Dan motivasi = the impact of generativity on visit intention of Generation Z to Museum of Fine Art and ceramics in Jakarta with mediation by experience expectation and motivation*. Universitas Indonesia Library. <https://lontar.ui.ac.id/detail?id=20522758&lokasi=lokal>
- Fussell, M. (2020, July 16). *The rule of thirds in art*. TheVirtualInstructor Blog |. <https://thevirtualinstructor.com/blog/the-rule-of-thirds-in-art#:~:text=The%20Rule%20of%20Thirds%20is%20a%20simplified%20version%20of%20the,derive%20a%20similar%20aesthetic%20benefit>
- Gusnawaty, G., Akhmar, A. Muh., & Kuswarini, P. (2019, June 16). *Pelatihan Keterampilan Menulis Cerita Deskriptif Dan Karangan cerita rakyat Pada Siswa SMA se kecamatan Lau di Kabupaten Maros*. Jurnal Idiomatik: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. <https://ejournals.umma.ac.id/index.php/idiomatik/article/view/189>
- Hidayah, N. (2024, January 25). *21 Contoh Cerita legenda Menarik Dari Berbagai Daerah*. Belajar Gratis di Rumah Kapan Pun! | Blog Ruangguru -. <https://www.ruangguru.com/blog/contoh-cerita-legenda>
- IAMAG. (n.d.). *Free guide : Environment design for concept art*. Free Guide : Environment Design for Concept Art. <https://masterclasses.iamag.co/pages/environment-design-for-concept-art>
- J, M. (2013). *Urbanization and its impact on environment in Pudukkottai, Tamilnadu, India*. <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/5081?mode=full>
- Lee, R. (2022, April 22). *Stylized CG animation will define the 2020s*. Stylized CG animation will define the 2020s – The Bradley Scout. <https://www.bradleyscout.com/voice/stylized-cg-animation-will-define-the-2020s/>
- Macnab2017-12-01T15:45:00+00:00, G. (2017, December 1). *“loving Vincent” : The story behind the world’s first fully painted film*. Screen.

<https://www.screendaily.com/features/loving-vincent-the-story-behind-the-worlds-first-fully-painted-film/5124673.article>

Manurung, R. (2022). *Kecamatan Lumban Julu Dalam Angka 2022*.

Provost, R. (2024, April 15). *Video: The 12 principles of animation explained*. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-are-the-12-principles-of-animation/>

Rosa, N. (2023, May 15). *Apa Itu Cerita Rakyat? Ini Pengertian, Nilai, Karakteristik, Dan Contohnya*. detikedu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6719909/apa-itu-cerita-rakyat-ini-pengertian-nilai-karakteristik-dan-contohnya>

Scott, D. (2023, December 9). *How to use leading lines to create more interesting compositions*. Draw Paint Academy. <https://drawpaintacademy.com/how-to-use-leading-lines/>

Starke, P. (2015, July 26). *The illusion of depth*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xoONYwvVyTk>

Sumitro, F. (2023, October 18). *Cerita Rakyat Danau Toba, Lengkap Dengan pesan moralnya*. detiksumut. <https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6986893/cerita-rakyat-danau-toba-lengkap-dengan-pesan-moralnya>

Susanto, N. A. (2023, November 27). *Pulau Samosir Dan Danau Toba, Bukti Teringkarnya Sebuah Janji*. Good News From Indonesia. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/11/24/pulau-samosir-dan-danau-toba-bukti-teringkarnya-sebuah-janji>

Times, I., & Hermawan, D. (2023, July 28). *Indahnya Air Terjun Situmurun, Mengalir Langsung Ke Danau Toba*. IDN Times Sumut. <https://sumut.idntimes.com/travel/destination/doni-hermawan-1/pesona-air-terjun-situmurun-mengalir-langsung-ke-danau-toba>

Universal pictures. (2018). *Loving vincent* [Film]. Roma.

Wiguna, M. Z., & Alimin, A. A. (2023). Analisis struktural Pada Cerita rakyat Pak Aloji Berburu Kijang sastra Lisan Desa Sungai Bakah Kabupaten Melawi. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 11(2), 388–395. <https://doi.org/10.31571/bahasa.v11i2.3416>

Wit, M. de. (2022, October 10). *Using the color wheel to create harmony in your patterns*. Repper Blog. <https://blog.repper.app/the-color-wheel-and-color-harmonies/>