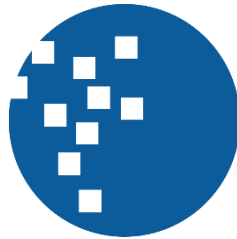


**PENERAPAN SUBJEKTIF *SHOT* UNTUK MEMBANGUN
TERROR STAGE PADA FILM *JAGA MALAM***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

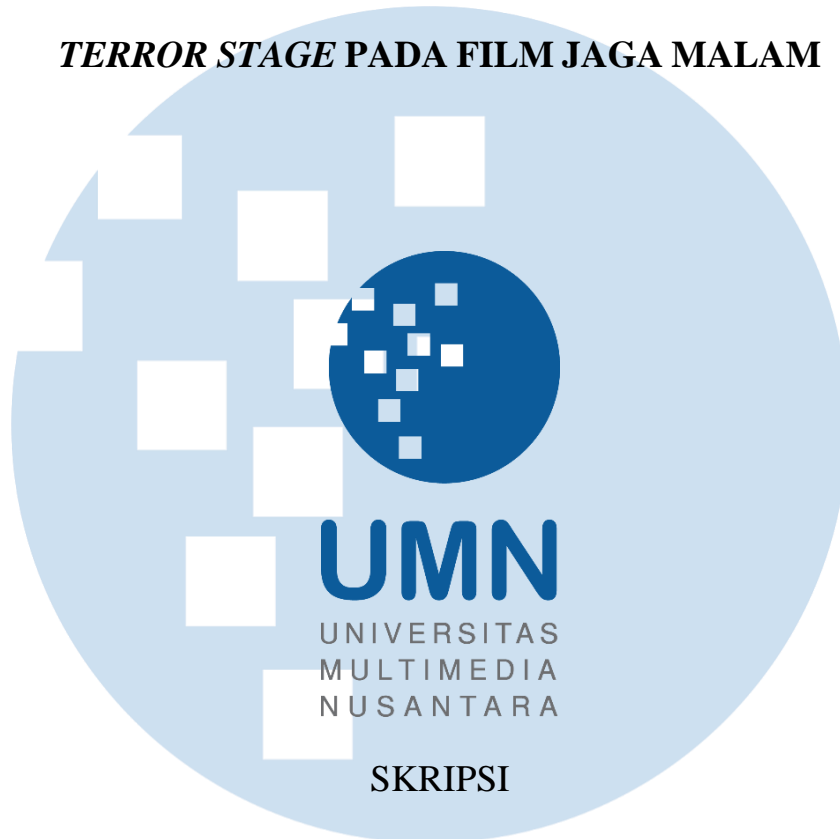
Mahrifal Ahmad

0000053077

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PENERAPAN SUBJEKTIF *SHOT* UNTUK MEMBANGUN

***TERROR STAGE* PADA FILM JAGA MALAM**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Mahrifal Ahmad

0000053077

UMMN

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mahrifal Ahmad

Nomor Induk Mahasiswa **00000053077**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN SUBJEKTIF *SHOT* UNTUK MEMBANGUN *TEROR STAGES* PADA FILM JAGA MALAM

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 April 2024



(Mahrifal Ahmad)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

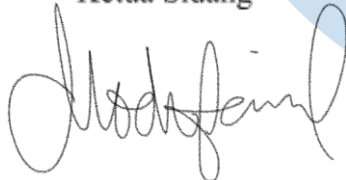
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PENERAPAN SUBJEKTIF *SHOT* UNTUK MEMBANGUN *TEROR*
STAGES PADA FILM JAGA MALAM**

Oleh
Nama : Mahrifal Ahmad
NIM : 00000053077
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024
Pukul 15:00 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Mochamad Faisal, M.Sn.
0323018404

Penguji



Natalia Depita, M.Sn.
0326129102

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn.
NIK. 080151

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.24
08:48:05 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK. 0250245

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mahrifal Ahmad

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053077

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

PENERAPAN SUBJEKTIF *SHOT* UNTUK MEMBANGUN *TEROR STAGES* PADA FILM JAGA MALAM

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) *

Tangerang, 16 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Mahrifal Ahmad)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan penciptaan ini dengan judul: “Penerapan Subjektif Shot Untuk Membangun Teror Stages Pada Film Jaga Malam” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Natalia Depita, M.Sn., sebagai Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu saya dalam mengarahkan selama masa perkuliahan ini dan selaku Penguji yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan juga motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
6. Mochamad Faisal, M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan juga motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

8. Evencio Production dan teman-teman yang turut serta membantu dalam proses penciptaan film pendek

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Mei 2024



(Mahrifal Ahmad)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN SUBJEKTIF *SHOT* UNTUK MEMBANGUN

TERROR STAGE PADA FILM JAGA MALAM

Mahrifal Ahmad

ABSTRAK

Kriminalitas adalah fenomena sosial yang akan selalu dihadapi oleh setiap manusia sehingga kriminalitas hanya dapat dicegah dan dikurangi namun sulit diberantas. Ketakutan yang disebabkan karena kriminalitas menginspirasi sutradara untuk mengolah rasa takut ke dalam sebuah film. Sutradara memiliki kendali dalam menggambarkan ketakutan karakter melalui visual yang mempengaruhi persepsi penonton dari sebuah *shot*. Dengan cara menerapkan subjektif *shot* untuk membangun *terror stage* terhadap fase ketakutan yang dialami karakter Adam pada film Jaga Malam yang ditunjukkan pada *scene* 5 dan 6. Melalui teknik subjektif *shot* yang mengacu kepada Christopher J. Bowen, Kelly Gordon Brine, Michael Rabiger dan Mick Hubris-Cherrier berupa *point of view (POV) shot* dan *medium close up (MCU) shot* serta *terror stage* dari Dominguez Eduardo seperti *Danger zone*, *Obstruction*, *Indirect presence*, *Surreal effects (anxiety)*, *Slow rhythm* dan *Pre established danger*. Penelitian ini berfokus pada bagaimana penerapan subjektif *shot* untuk membangun *terror stage* pada film Jaga Malam. Hasil analisis dapat disimpulkan bahwa penerapan subjektif *shot* secara efektif dapat membangun *terror stage* dalam menggambarkan fase ketakutan yang dialami karakter Adam pada film Jaga Malam. Pada akhirnya, penulis menyimpulkan bahwa rasa takut itu bersifat subjektif.

Kata kunci: Subjektif *shot*, *Terror stages*, Rasa takut

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SUBJECTIVE SHOT IMPLEMENTATION ON TERROR STAGE

BUILDING IN JAGA MALAM FILM

Mahrifal Ahmad

ABSTRACT (English)

Crime is a social phenomenon that every human being will always face so that crime can only be prevented and reduced but difficult to eradicate. The fear caused by crime inspires directors to incorporate fear into films. The director has control in depicting the character's fear through visuals that influence the audience's perception of a shot. By applied subjective shots to building terror stages towards the fear phase experienced by the character Adam in the film Jaga Malam which is showed in scenes 5 and 6. Through the subjective shots technique which refers to Christopher J. Bowen, Kelly Gordon Brine, Michael Rabiger dan Mick Hubris-Cherrier in the form of point of view (POV) shots and medium close up (MCU) shots as well as terror stages from Dominguez Eduardo such as Danger zone, Obstruction, Indirect presence, Surreal effects (anxiety), Slow rhythm and Pre established danger. This research focuses on how subjective shots are applied to building the terror stage in the film Jaga Malam. The results of the analyzed can be concluded that the implementation of subjective shots can effectively building terror stages in depicting the fear phase experienced by the character Adam in the film Jaga Malam. In the end, the author concluded that fear is subjective.

Keywords: *Subjective shot, Terror stages, Fear*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

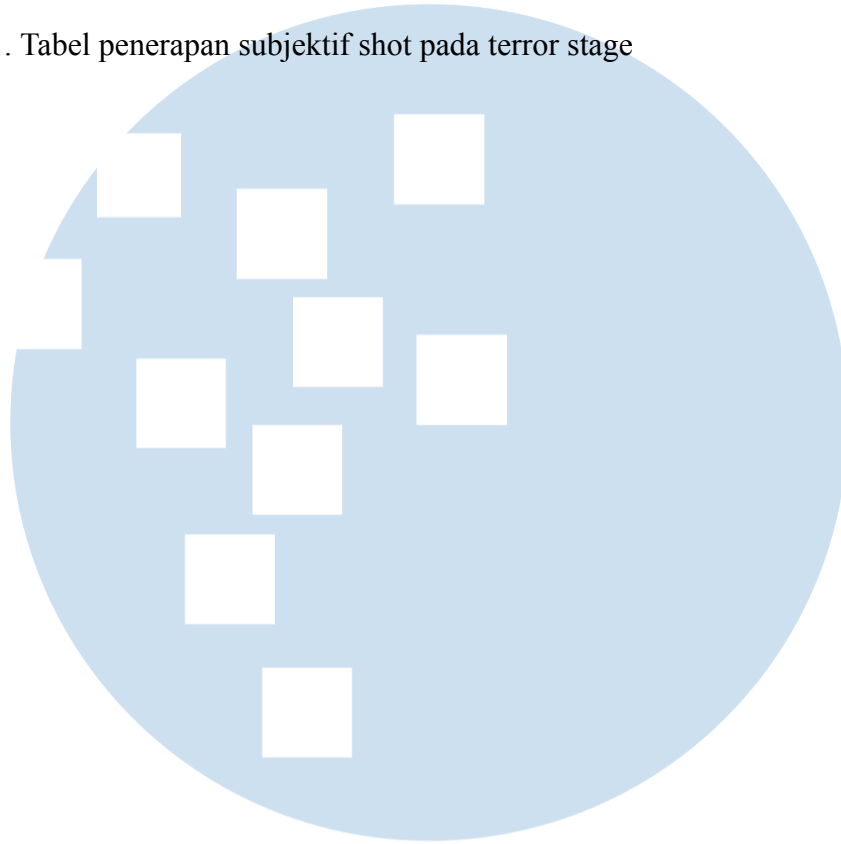
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. SUBJEKTIF SHOT	3
2.1.1 POINT OF VIEW (POV) SHOT	5
2.1.2 MEDIUM CLOSE UP (MCU) SHOT	5
2.2 TERROR STAGE	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1 Deskripsi Karya	7
3.2 Konsep Karya	8
3.3 Tahapan Kerja	8
4. ANALISIS	9
4.1 HASIL KARYA	9
4.2 ANALISIS KARYA	11
4.2.1 Penerapan Subjektif Shot: MCU Shot pada Danger zone	12
4.2.2 Penerapan Subjektif Shot: POV Shot pada Obstruction	12
4.2.3 Penerapan Subjektif Shot: POV Shot pada Indirect Presence	13
4.2.4 Penerapan Subjektif Shot: MCU Shot pada Surreal effects (anxiety)	15
4.2.5 Penerapan Subjektif Shot: POV Shot pada Slow rhythm	16
4.2.6 Penerapan Subjektif Shot: MCU Shot pada Pre Established danger	17
5. KESIMPULAN	18
6. DAFTAR PUSTAKA	20

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel penerapan subjektif shot pada terror stage

10



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

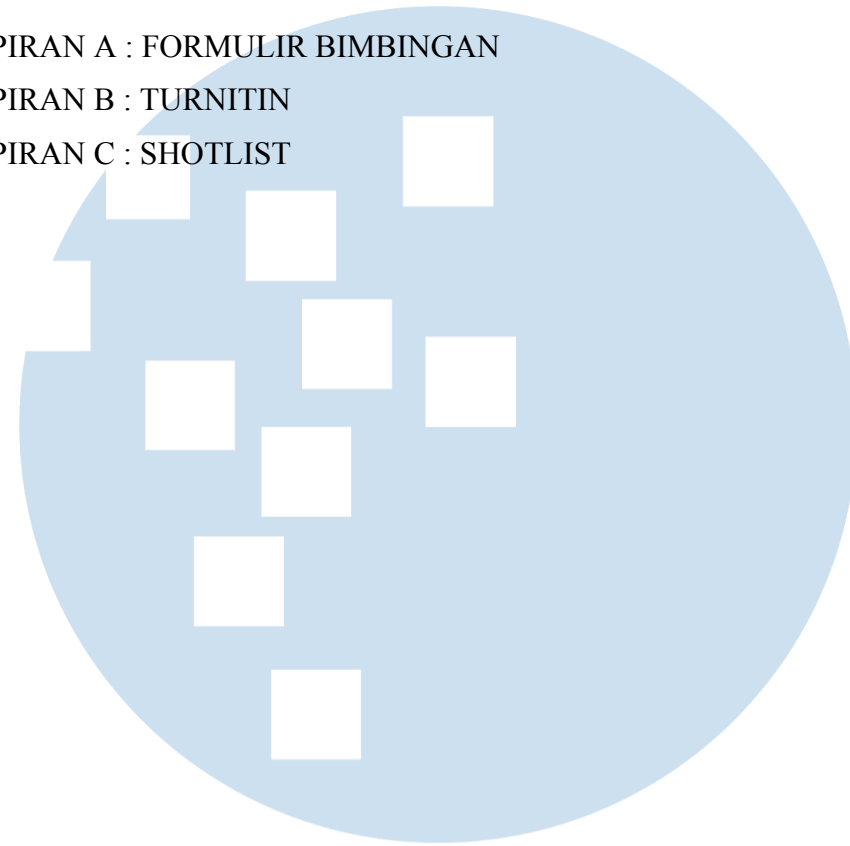
Gambar 2.1. Contoh subjektif shot	3
Gambar 2.2. Berbagai contoh subjektif shot	4
Gambar 2.3. Contoh medium close up (MCU) shot	6
Gambar 2.4. Medium Close Up Shot	6
Gambar 4.1. Penerapan subjektif shot, MCU shot pada shot 1 scene 5	11
Gambar 4.2. Penerapan subjektif shot, POV shot pada shot 2 scene 5	12
Gambar 4.3. Penerapan subjektif shot, POV shot pada shot 4 scene 5	13
Gambar 4.4. Penerapan subjektif shot, MCU shot pada shot 5 scene 5	15
Gambar 4.5. Penerapan subjektif shot, POV shot pada shot 7 scene 5	16
Gambar 4.6. Penerapan subjektif shot, MCU shot pada shot 1 scene 6	17
Gambar 4.7. Subjektif shot pada subject movement	18

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR BIMBINGAN	21
LAMPIRAN B : TURNITIN	22
LAMPIRAN C : SHOTLIST	23



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA