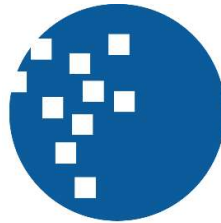


**KESENJANGAN GENERASI PADA FILM NGERI-NGERI
SEDAP: ANALISIS SEMIOTIKA AJ GREIMAS**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi

Raditya Gayuh Ayom Gati

0000053354

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**KESENJANGAN GENERASI PADA FILM NGERI-NGERI
SEDAP: ANALISIS AJ GREIMAS**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Raditya Gayuh Ayom Gati

00000053354

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Raditya Gayuh Ayom Gati
NIM : 00000053354
Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

KESENJANGAN GENERASI PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP:
ANALISIS SEMIOTIKA AJ GREIMAS

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30 Mei 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raditya', is written over the stamp and QR code.

(Raditya Gayuh Ayom Gati)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

KESENJANGAN GENERASI PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP:
ANALISIS SEMIOTIKA AJ GREIMAS

Oleh
Nama : Raditya Gayuh Ayom Gati
NIM : 00000053354
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian SKRIPSI Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 30 Mei 2024

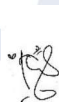
Pembimbing



Dr. Arsa Widityarsa
Utoyo
2024.05.30 12:00:22
+07'00'

Dr. Arsa Widityarsa Utoyo, S.T., M.Sn.
NIDN 0313068201

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky
Anugrah Bangun
2024.05.31
13:10:48 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si
NIDN 030407804

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI dengan judul

KESENJANGAN GENERASI PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP:
ANALISIS SEMIOTIKA AJ GREIMAS

Oleh
Nama : Raditya Gayuh Ayom Gati
NIM : 0000053354
Program Studi : Strategic Communication
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 18 Juni 2024
Pukul 10.30 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Dr. Aloysius Gonzaga Eka
Wenats Wuryantas S.S., M.Si
NIDN 0306067003

Penguji

Digitally signed by
Mujiono Sandim
Date: 2024.06.25
15:18:25 +07'00'

Mujiono Sandim, S.Ikom., M.I.Kom
NIDN 0315108802

Pembimbing

Dr. Arsa Widityarsa
Utoyo
2024.06.25
15:23:04 +07'00'
Dr. Arsa Widityarsa Utoyo, S.T., M.Sn.
NIDN 0313068201

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendra Rizky
Anugrah Bangun
2024.06.25
22:36:53 +07'00'
Cendra Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 034078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Raditya Gayuh Ayom Gati
NIM : 00000053354
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Kesenjangan Generasi Pada Film Ngeri-Ngeri
Sedap: Analisis Semiotika AJ Greimas

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: Dalam proses pengajuan penerbitan ke dalam jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 30 Mei 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Raditya Gayuh Ayom Gati)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus karena atas kasih dan karunia-Nya penulisan skripsi yang berjudul “KESENJANGAN GENERASI PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP: ANALISIS SEMIOTIKA AJ GREIMAS” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, saya banyak mendapatkan bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Mengucapkan terima kasih

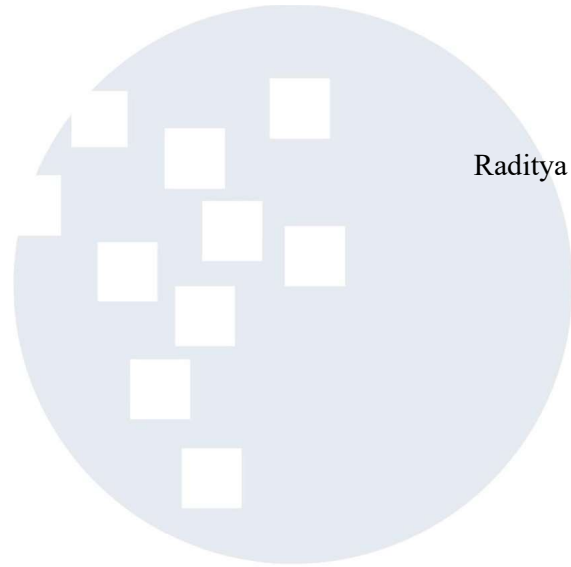
1. Dr. Ninok Lesmono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Arsa Widitiarsa Utoyo, S.T., M.Sn. sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, serta doa yang selalu menyertai saya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Informan yang telah meluangkan waktunya untuk dapat membantu saya dalam proses wawancara yang menjadi pendukung dalam penelitian ini.
7. Teman-teman saya yang senantiasa memberi dukungan, saran, berbagi ilmu dan juga pengalaman yang membuat tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan sempurna.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi sumber informasi bagi lingkungan sekitar.

Tangerang, 30 Mei 2024



Raditya Gayuh Ayom Gati



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KESENJANGAN GENERASI PADA FILM NGERI-NGERI

SEDAP: ANALISIS SEMIOTIKA AJ GREIMAS

(Raditya Gayuh Ayom Gati)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kesenjangan generasi yang ditampilkan pada film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif yang menerapkan teori semiotika AJ Greimas sebagai teknik analisis untuk memperoleh makna pesan dari tanda-tanda dan struktur cerita dalam film ini. Pada penelitian ini dilakukan dengan melakukan pengamatan (observasi) terhadap film “Ngeri-Ngeri Sedap”, kemudian dilanjutkan proses wawancara dengan seseorang *researcher* atau konselor yang telah menonton film ini. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui tindakan dan perilaku individu yang mengalami peristiwa kesenjangan generasi dalam lingkup keluarga dan pengaruhnya terhadap proses komunikasi dan interaksi antar anggota keluarga berdasarkan film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Dari sembilan skema aktan yang telah dianalisis berdasarkan *scene* yang telah dikategorikan terkait adanya kesenjangan generasi dalam lingkup keluarga pada film “Ngeri-Ngeri Sedap”, ditemukan lima aktan yang berhasil, sedangkan empat aktan sisanya gagal. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa peristiwa kesenjangan generasi mempengaruhi proses komunikasi baik secara positif maupun negatif bagi individu yang mengalaminya.

Kata kunci: Kesenjangan Generasi, Komunikasi Keluarga, Semiotika AJ Greimas, Film Ngeri-Ngeri Sedap.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE GENERATION GAP IN NGERI-NGERI SEDAP MOVIE: AJ

GREIMAS SEMIOTIC ANALYSIS

Raditya Gayuh Ayom Gati

ABSTRACT (English)

This research aims to analyze the generation gap shown in the film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Using a qualitative approach that applies AJ Greimas's semiotic theory as an analysis technique to obtain the message's meaning from the signs and story structure in this film. This research was conducted by making observations of the film “Ngeri-Ngeri Sedap”, and then continued with interviews with three resource persons and one counselor who had watched this film. This research was conducted to determine the actions and behaviors of individuals who experience generation gap issues in the family sphere and their influence on the communication and interaction process between family members based on the film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Of the nine actant schemes that have been analyzed based on scenes that have been categorized related to the existence of a generation gap in the family sphere in the film “Ngeri-Ngeri Sedap”, five actants were found to be successful, while the remaining four actants failed. The results of this study found that the generation gap issues affect the communication process both positively and negatively for individuals who experience it.

Keywords: *Generation Gap, Family Communication, AJ Greimas's Semiotics, Ngeri-Ngeri Sedap Movie*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

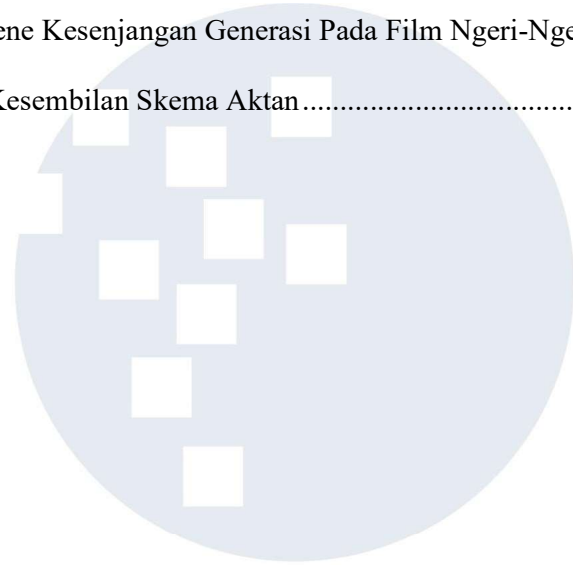
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT (English)	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Pertanyaan Penelitian	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	12
1.5 Kegunaan Penelitian.....	12
1.5.1 Kegunaan Akademis	12
1.5.2 Kegunaan Praktis	12
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	12
1.5.4 Keterbatasan Penelitian.....	13
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Teori atau Konsep yang digunakan	23
2.2.1 Teori Semiotika AJ Greimas.....	23
2.2.2 Komunikasi Keluarga	32
2.2.3 Kesenjangan Generasi (<i>Generation Gap</i>).....	38
2.2.4 Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	40
2.3 Alur Penelitian.....	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1 Paradigma Penelitian.....	44

3.2	Jenis dan Sifat Penelitian.....	45
3.3	Metode Penelitian.....	46
3.4	Informan Penelitian.....	47
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.6	Keabsahan Data.....	48
3.7	Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		51
4.1	Gambaran Umum Penelitian.....	51
4.1.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	52
4.1.2	Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	55
4.2	Hasil Penelitian.....	55
4.2.1	Skema Aktansial dan Model Fungsional Pertama (Scene 1).....	56
4.2.2	Skema Aktansial dan Model Fungsional Kedua (Scene 5).....	64
4.2.3	Skema Aktansial dan Model Fungsional Ketiga (Scene 6).....	72
4.2.4	Skema Aktansial dan Model Fungsional Keempat (Scene 12).....	79
4.2.5	Skema Aktansial dan Model Fungsional Kelima (Scene 13).....	86
4.2.6	Skema Aktansial dan Model Fungsional Keenam (Scene 16).....	93
4.2.7	Skema Aktansial dan Model Fungsional Ketujuh (Scene 19 & 22).....	99
4.2.8	Skema Aktansial dan Model Fungsional Kedelapan (Scene 23) ..	108
4.2.9	Skema Aktansial dan Model Fungsional Kesembilan (Scene 24).....	115
4.3	Pembahasan.....	121
4.3.1	Pembahasan Semiotika AJ Greimas.....	121
4.3.2	Pembahasan Pola Komunikasi Keluarga.....	129
4.3.3	Pembahasan Kesenjangan Generasi.....	135
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		138
5.1	Simpulan.....	138
5.2	Saran.....	141
5.2.1	Saran Akademis.....	141
5.2.2	Saran Praktis.....	142
DAFTAR PUSTAKA.....		143
LAMPIRAN.....		150

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jurnal Penelitian Terdahulu	14
Tabel 2.2.1. 1 Operasi Model Fungsional AJ Greimas	30
Tabel 4.1.1. 1 Pemeran Ngeri-Ngeri Sedap	53
Tabel 4.2. 1 Scene Kesenjangan Generasi Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	55
Tabel 4.3.1. 1 Kesembilan Skema Aktan.....	122



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film NKCTHI	7
Gambar 1. 2 Film Indonesia dengan Penonton Terbanyak di Bioskop Tahun 2022	8
Gambar 1. 3 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	9
Gambar 2.2.1. 1 Gambar Generative Trajectory	26
Gambar 2.2.1. 2 Struktur Aktansial Semiotika AJ Greimas	27
Gambar 2.2.2. 1 Gambar Jenis Komunikasi Keluarga	34
Gambar 2.2.2. 2 Pola Komunikasi Keluarga	38
Gambar 2.3. 1 Alur Penelitian	43
Gambar 4.1.1 1 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	52
Gambar 4.2.1 1 Pak Domu dan Mak Domu Menelepon Ketiga Anaknya	56
Gambar 4.2.1 2 Skema Aktan 1	57
Gambar 4.2.2. 1 Kekhawatiran Opung Domu	64
Gambar 4.2.2. 2 Skema Aktan 2	65
Gambar 4.2.3. 1 Pak Domu dan Mak Domu Mencari Strategi	72
Gambar 4.2.3. 2 Skema Aktan 3	73
Gambar 4.2.4. 1 Makan di Meja Makan dan Jalan-Jalan ke Bukit	79
Gambar 4.2.4. 2 Skema Aktan 4	80
Gambar 4.2.5. 1 Opung Domu Memberi Wejangan	86
Gambar 4.2.5. 2 Skema Aktan 5	87
Gambar 4.2.6. 1 Domu Berkomunikasi dengan Sarma	93
Gambar 4.2.6. 2 Skema Aktan 6	94
Gambar 4.2.7 1 Diskusi Perceraian dan Puncak Konflik	99
Gambar 4.2.7 2 Skema Aktan 7	100
Gambar 4.2.8. 1 Opung Domu Memberikan Nasihat ke Pak Domu	109
Gambar 4.2.8. 2 Skema Aktan 8	110
Gambar 4.2.9. 1 Mak Domu Memberikan Syarat ke Pak Domu	115
Gambar 4.2.9. 2 Skema Aktan 9	116
Gambar 5.1. 1 Skema Aktan Terakhir	139

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Hasil Pengecekan Turnitin.....	150
Lampiran B Formulir Konsultasi Skripsi.....	151
Lampiran C <i>Curriculum Vitae</i>	152



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA