

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (1st ed.). CV. Syakir Media Press.
- Abraham, R. H. (2020). POLA KOMUNIKASI DALAM KELUARGA PERNIKAHAN BEDA ETNIS ROTE DAN TIMOR DI KELURAHAN NAIKOTEN SATU. *Jurnal Cakrawala*, 9(2), 205-230.
<https://ejournal.uksw.edu/cakrawala/article/download/4548/1711>
- Afifah, S., & Wahidar, T. I. (2023). Representasi Konflik Orang Tua dan Anak dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *PIKMA: Jurnal Publikasi Ilmu Komunikasi Media dan Cinema*, 6(1), 191-213.
https://www.researchgate.net/publication/374591005_Representasi_Konflik_Orang_Tua_dan_Anak_dalam_Film_Ngeri-Ngeri_Sedap/fulltext/6526902882fd2a6bab854fdc/Representasi-Konflik-Orang-Tua-dan-Anak-dalam-Film-Ngeri-Ngeri-Sedap.pdf?origin=publication_detail&_tp
- Alwi, Z. R. (2020). Representasi Perempuan dalam Film “Berbagi Suami” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Visi Komunikasi*, 19(2), 134-151.
- Ariyanto, Z. R., Sari, N. P., Nurhidayah, O., Hayat, S., Hikmahwati, R., & Sulistyono, Y. (2023). Kajian Fenomena Kesenjangan Generasi dalam Konteks Kehidupan Kampus menurut Perspektif Ilmu Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial*, 9(2), 193-208. <https://doi.org/10.23887/jiis.v9i2.70980>
- Arti kata lesu - Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (n.d.). KBBI. Retrieved (2024), from <https://kbbi.web.id/lesu>

- Bachtiar, S. (2019). *Official Poster NKCTHI*. Instagram. Retrieved May 29, 2024, from <https://www.instagram.com/p/B5xjtBCBUKO/?igsh=MWY4YnJ2emRtY2N6Zg=>
=
- Boangmanalu, I. A., & Lumbangaol, G. (2014). *PENGGUNAAN KATA MAAF DAN TERIMA KASIH: KESANTUNAN BERBAHASA BAHASA BATAK TOBA*, 368-371. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=R1tDDcgAAAAJ&citation_for_view=R1tDDcgAAAAJ:d1gkVwhDpl0C
- Budi, H. I. S. (2021). Minimalisir Konflik dalam Gap Generasi Melalui Pendekatan Komunikasi Interpersonal. *Jurnal Teologi Injili*, 1(2), 72-87. <https://doi.org/10.55626/jti.v1i2.11>
- Cultivate... COMMUNICATION by understanding the Family Communication Patterns Theory*. (2020). OKPTA Cultivate. Retrieved May 15, 2024, from <https://okptacultivate.com/2020/01/28/cultivate-communication-by-understanding-the-family-communication-patterns-theory/>
- Databoks. (2022). *Daftar Film Indonesia Terlaris Tahun 2022, Mana Favoritmu?* Databoks. Retrieved May 14, 2024, from <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/11/23/daftar-film-indonesia-terlaris-tahun-2022-mana-favoritmu>
- Denzin, NK, & Lincoln, YS (Eds.). (2018). *Buku Pegangan Penelitian Kualitatif SAGE* (Edisi ke-5). Los Angeles, CA: Bijaksana.
- DeVito, J. A. (2016). *The Interpersonal Communication Book* (14th ed.). Pearson. <https://slims.bakrie.ac.id/repository/f7d4f28f39e8b9d8cb794f6c4eb9cb0f.pdf>

- Dewanta, A. A. N. B. J. (2020). ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM DUA GARIS BIRU KARYA GINA S. NOER. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa*, 9. https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal_bahasa/article/view/3217/pdf
- Fatimah. (2020). *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Goa: Tallasa Media.
- Firmando, H. B. (2020). KEARIFAN LOKAL MINUMAN TRADISIONAL TUAK DALAM MERAJUT HARMONI SOSIAL DI TAPANULI BAHAGIAN UTARA. *Aceh Anthropological Journal*, 4(2), 197-212. 10.29103/AAJ.V4I2.3121
- Fitria, Olivia, H., & Nurvarindra, M. A. (2022). PERAN ISTRI DI PANDANG DARI 3M DALAM BUDAYA PATRIARKI SUKU JAWA. *Jurnal Equalita*, 4(2), 169-175. <https://www.syekhnrjati.ac.id/jurnal/index.php/equalita/article/view/12902>
- Heid, M. (2016). *Why You Sigh So Much*. Prevention. Retrieved May 20, 2024, from <https://www.prevention.com/health/a20508517/why-you-sigh-so-much/>
- Ikawati, V., Siskandar, H., & Baehaqi, M. (2022, Juni). Mestro Jurnal. *Rancang Bangun Alat Pengering Jangkrik Menggunakan Kontrol PID*, 4(1). <https://jurnal.publikasi-untagcirebon.ac.id/index.php/mestro/article/download/375/25>
- Istiqomah, N. (2017). Aplikasi semiotika naratif AJ Greimas terhadap kisah Thalut dalam al-Qur'an. *QOF*, 1(2), 79-88.
- Kurniawan, D. (2018). KOMUNIKASI MODEL LASWELL DAN STIMULUS-ORGANISM-RESPONSE DALAM MEWUJUDKAN PEMBELAJARAN

MENYENANGKAN. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 2, 62.

<https://doi.org/10.32585/jkp.v2i1.65>

Megawati, E. (2018). MODEL AKTAN GREIMAS DALAM NOVEL MENCARI PEREMPUAN YANG HILANG KARYA IMAD ZAKI. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 19(2), 67-75.

Najamuddin. (2019). The Meaning of Gesture in Social Cultural Context. *EL-TSAQFAH Jurnal Jurusan PBA*, 18(1), 102-113.
<https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/eltsaqafah/article/download/1004/526/1811>

Nurhanisah, Y., & Finaka, A. W. (2024). *Negara dengan Bahasa Terbanyak di Dunia*. indonesiabaik.id. Retrieved Mei 8, 2024, from <https://indonesiabaik.id/infografis/negara-dengan-bahasa-terbanyak-di-dunia#:~:text=Di%20sisi%20lain%2C%20Tiongkok%20berada,di%20seluruh%20dunia%20saat%20ini>.

Nuzuli, A. K. (2022). Peran Komunikasi Keluarga dalam Mitigasi COVID-19 pada Lansia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 20(1), 61-69.
<https://doi.org/10.31315/jik.v20i1.4796>

Permana, R. C. E. (2021, Desember). TRADISI GAMBAR TANGAN GUA PRASEJARAH. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 7(2), 129-138.
[10.52969/jsnc.v7i2.138](https://doi.org/10.52969/jsnc.v7i2.138)

Pratiwi, R. N. A. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA TENTANG KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI. 3-29.

<https://eprints.ums.ac.id/100805/1/Skripsi%20Fix%20salinan%281%29%20%281%292.pdf>

- Prof. Dr. Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D* (13th ed.). ALFABETA. 9798433640
- Purba, C. N., Hutahaeen, D. T., & Pardede, H. (2020). AN ANALYSIS OF STUDENTS' DIFFICULTIES IN USING ENGLISH INTONATION AT GRADE EIGHT OF SMP NEGERI 2 PEMATANGSIANTAR. *Wiralodra English Journal (WEJ)*, 4(1), 50-64. <https://lppm.uhn.ac.id/wp-content/uploads/2021/08/22.-An-Analysis-of-Students-Difficulties-in-Using-English-Intonation-at-Grade-Eight-of-SMP-Negeri-2.pdf>
- Rajagukguk, B. D., & Imajinari (Directors). (2022). *Ngeri-Ngeri Sedap* [Missing Home] [Film]. Imajinari & Kathanika Studio. Retrieved May 14, 2024, from <https://www.instagram.com/p/CcmcM6phJYA/?igsh=cG40NHJ0NDIxbnFv> (Original work published 2 Juni 2022)
- Rajagukguk, B. D. (Director). (2022). *Ngeri-Ngeri Sedap* [Missing Home] [Film]. Imajinari. Netflix (Film Ngeri-Ngeri Sedap 2022) (Original work published 2022)
- Ratih, R., Diana, P. Z., & Suwartini, I. (2023). SKEMA AKTAN DAN STRUKTUR FUNGSIONAL A.J. GREIMAS DALAM CERITA RAKYAT “PUTRI BUNGSU DAN ULAR N’DAUNG” DARI BENGKULU. *Pena Literasi*, 154-162. <https://eprints.uad.ac.id/55300/1/Aktan,%20pena%20literasi%20nov%202023-PB.pdf>

- Riandi, A. P., & Aditia, A. (2022). *Pengertian Film: Definisi, Jenis, dan Fungsinya*. Kompas.com. Retrieved May 13, 2024, from <https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/1503026666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all>
- S, S. A., & Hasyimuddin. (2018). Samsinar. *Teknosains: Media Informasi Sains dan Teknologi*, 148-156, 148-156. <https://doi.org/10.24252/teknosains.v12i2.7594>
- Safire, W. (2008). *Safire's Political Dictionary*. Oxford University Press. <https://archive.org/details/safirespolitical0000safi/page/n3/mode/1up?view=theater&q=%22Generation+gap>
- Salahuddin, N. (2018). SKEMA AKTAN DAN MODEL FUNGSIONAL NOVEL MARYAMAH KARPOV: KAJIAN NARATOLOGI A.J.GREIMAS. 1-184. <https://eprints.unm.ac.id/5816/1/NURFADHILAH%20S.pdf>
- Salma, D. F., & Ramadhana, M. R. (2021). PERAN KOMUNIKASI KELUARGA DALAM PENERAPAN FUNGSI PENDIDIKAN ANAK (STUDI KUALITATIF PADA SMP-SMK N 1 ATAP PANDANARUM). *e-Proceeding of Management*, 8. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/16561/16268>
- Schleifer, R. (2017). *A. J. GREIMAS AND THE NATURE OF MEANING: Linguistics, Semiotics and Discourse Theory* (1st ed., Vol. 23). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315538013>
- Sinaga, S. I. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA UPACARA ADAT SULANG SULANG PAHOMPU DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (SEMIOTIKA ROLAND

BARTHES). 1-76.

<https://repositori.uma.ac.id/jspui/handle/123456789/21286#:~:text=Sulang%2DSulang%20Pahompu%20merupakan%20pengukuhan,yang%20melaksanakan%20upacara%20adat%20tersebut.>

Stephen W. L. J., & Karen, A. F. (2017). *Teori Komunikasi*. Jakarta: Salemba Humanika.

Suroko, A. P., & Muktiyo, W. (2018). FILM AS A COMMUNICATION STRATEGY IN THE LEARNING PROCESS OF CHILDREN CHARACTER STRENGTHENING IN THE DIGITAL ERA. *The 2nd International Conference on Child-Friendly Education (ICCE) 2018*, 122-126.

https://publikasiilmiah.ums.ac.id/bitstream/handle/11617/10046/ICCE%20Proceeding%20FULL%20rev06062018_22.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Wahab, P., Din, S. U., Pasha, K., Ahmed, M., Hussain, M., & Khan, J. (2022). A generation gap between children and their parents in Pashtun community Buner District, Khyber Pakhtunkhwa, Pakistan. *Jurnal Unair: Masyarakat, Kebudayaan, dan Politik*, 35(1), 1-13. <https://doi.org/10.20473/mkp.V35I12022.1-13>

Yusuf, R. (2022). ANALISIS SEMIOTIK PENGGUNAAN EMOSI DAN MAKNANYA DALAM BAHASA ARAB. *Jurnal Ilmiah Al-Mashadir: Journal of Arabic Education and Literature*, 2(2). <https://ejournal.iain-manado.ac.id/index.php/almashadir/article/download/433/323/>