

## 5. KESIMPULAN

Berdasarkan analisis yang dilakukan oleh penulis, penggunaan gerakan *handheld* dapat memberikan ketidakstabilan pada hasil gambar yang dapat mendukung penyampaian perasaan kesal dan kecewa tokoh utama dalam film *Potret*. Hal ini didukung dari beberapa pernyataan serta teori yang dapat merepresentasikan dampak tersebut terhadap persepsi yang akan didapat penonton, serta perbandingan secara langsung terhadap gerakan kamera *stationary* yang dominan digunakan pada *scene* lain di film ini.

Selain ketidakstabilan, penggunaan gerakan *handheld* juga dapat memberikan penulis kendali terhadap penentuan aspek sinematografi lainnya seperti perubahan *framing* dan *angle* yang dapat dilakukan demi mendukung gerakan kamera sebagai aspek kepemilikan penonton terhadap perasaan Anwar sepanjang *one shot* yang terjadi pada *scene* 13 ini.

Di sisi lain, penulisan ini masih memiliki keterbatasan dalam membuktikan pengaruh gerakan *handheld* hanya berdasarkan kesesuaian dari beberapa pernyataan dan teori serta perbandingan dari *scene* lain pada film ini sendiri tanpa adanya pendapat langsung dari penonton terhadap film ini. Penulis berharap untuk kedepannya dalam penulisan pembuktian seperti ini diperlukan kegiatan seperti *FGD* (*Focus Group Discussion*) agar benar-benar mendapatkan data aktual berupa pendapat atau tanggapan langsung dari penonton.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D. Thompson, K. & Smith, J. (2008). *Film art: An introduction* (Eight edition). McGraw-Hill.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory & practice* (Third edition). Focal Press.
- Chin, V. (2019). The Historical Transition of Handheld Camera. *Trans-*, 6, 79-95.  
doi:<https://koreascience.kr/article/JAKO201931664587265.pdf>
- Hamilton, I. M. & Benincasa, M. D. (2022). Emergence of size-structured dominance hierarchies through size-dependent feedback. *Philosophical*

*Transactions of the Royal Society*, 377(20200449). doi:

<https://doi.org/10.1098/rstb.2020.0449>

- Heimann K, Uithol S, Calbi M, Umiltà MA, Guerra M, Fingerhut J, et al. (2019) Embodying the camera: An EEG study on the effect of camera movements on film spectators' sensorimotor cortex activation. *PLoS ONE*, 14(0211026). doi:<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0211026>
- Hoser, T. (2018). Introduction to cinematography: Learning through practice. Focal Press.
- Klein, N. A., Gan, G., Gilam, G., Bezek, J., Bruno, A., Denson, T. F., Hendler, T., Lowe, L., Mariotti, V., Muscatello, M. R., Palumbo, S., Pellegrini, S., Pietrini, P., Rizzo, A., Verona, E. (2020). The feeling of anger: From brain networks to linguistic expressions. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 108, 480-497. doi:  
<https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2019.12.002>.
- Pandža, K. (2018), The Effect of the Handheld Camera on Narration and Ocularization in the Dogme 95 Film. *AM Journal of Art and Media Studies*, 15, 83-92. doi: <https://doi.org/10.25038/am.v0i15.232>
- Parmar, D. (2020). *Framing and Composition in Films of Wes Anderson* [Bachelor dissertation]. Navrachana University.
- Rawe, D. (2011). Towards a poetics of the cinematographic frame. *Journal of Aesthetics & Culture*, 3(1). doi:<https://doi.org/10.3402/jac.v3i0.5378>
- Yilmaz, M. B., Lotman, E., Karjus, A., & Tikka, P. (2023). An embodiment of the cinematographer: Emotional and perceptual responses to different camera movement techniques. *Frontiers in neuroscience*, 17(1160843). doi:  
<https://doi.org/10.3389/fnins.2023.1160843>