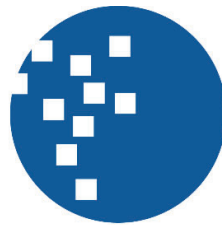


**“KITONG PU NOKEN”, BUKU FOTO  
CERITA TRADISI NOKEN DARI DISTRIK YOKARI PAPUA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI BERBASIS KARYA**

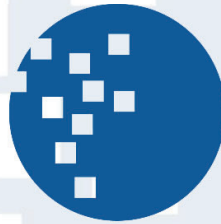
**Sintia Dini Lestari**

**0000055498**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**“KITONG PU NOKEN”, BUKU FOTO  
CERITA TRADISI NOKEN DARI DISTRIK YOKARI PAPUA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI BERBASIS KARYA**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)

**Sintia Dini Lestari**

**0000055498**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sintia Dini Lestari

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055498

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

**“KITONG PU NOKEN”, BUKU FOTO  
CERITA TRADISI NOKEN DARI DISTRIK YOKARI PAPUA**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 Juli 2024



(Sintia Dini Lestari)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul  
**“KITONG PU NOKEN”, BUKU FOTO  
CERITA TRADISI NOKEN DARI DISTRIK YOKARI PAPUA**

Oleh  
Nama : Sintia Dini Lestari  
NIM : 00000055498  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 3 Juli 2024

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos, M.A.  
NIDN: 0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
NIDN: 0324037702 / NIP: 057821

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul  
**“KITONG PU NOKEN”, BUKU FOTO  
CERITA TRADISI NOKEN DARI DISTRIK YOKARI PAPUA**

Oleh  
Nama : Sintia Dini Lestari  
NIM : 00000055498  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin, 10 Juni 2024  
Pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Yerry Panji Setianto, S.Sos., M.Si., PhD  
NIDN: 31128202

Penguji



Fransiscus Xaverius Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.  
NIDN: 0327088202

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
NIDN: 0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
NIDN: 0324037702 / NIP: 057821

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sintia Dini Lestari  
NIM : 00000055498  
Program Studi : JURNALISTIK  
Jenjang : D3/S1/S2 (pilih salah satu)  
Judul Karya Ilmiah : “Kitong Pu Noken”, Buku Foto  
Cerita Tradisi Noken Dari Distrik Yokari Papua

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: Dalam proses pengajuan penerbitan ke dalam jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 3 Juni 2024



(Sintia Dini Lestari)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Lima bulan menjalankan tugas akhir lewat sebuah karya foto telah memberikan pengalaman dan ruang waktu bagi penulis untuk membuktikan kapasitas diri usai delapan semester menimba ilmu sebagai mahasiswa Jurnalistik di Universitas Multimedia Nusantara.

Merupakan suatu kebanggaan penulis dapat menjadi mata bagi khalayak umum agar dapat melihat lebih dekat kearifan lokal yang menjadi warisan budaya dunia dari ujung timur Indonesia melalui karya buku foto. Maka dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa penulis persembahkan, “Kitong Pu Noken”, Buku Foto Cerita Tradisi Noken Dari Distrik Yokari Papua.

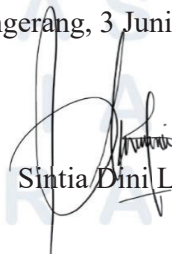
Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak tidaklah mudah melewati setiap proses yang ada. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A. selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
4. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A. sebagai dosen pembimbing penulis yang telah banyak meluangkan waktu memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi selama pembuatan skripsi karya ini. Terima kasih telah mendukung 1000 persen di setiap proses yang penulis lalui.
5. Kak Nuel, yang sudah meluangkan waktu membantu ihwal kontak narasumber dan mendampingi selama proses liputan di Yokari.
6. Kak Yuli dan Kak Olive beserta keluarga yang telah turut terlibat membantu setiap proses liputan selama di distrik Yokari.

7. “Tete”, Rehabeam Yarisetouw selaku tua-tua adat kampung Endokisi, distrik Yokari, yang telah membagikan pengetahuan terkait seni kerajinan menggunakan bahan baku alam warisan budaya dari Yokari.
8. Yehuda Demena selaku kepala kampung Endokisi, distrik Yokari, yang telah memberikan akses dan kesempatan bagi penulis untuk melakukan kegiatan peliputan di kampung Endokisi.
9. “Mama-mama” perajin Noken di kampung Endokisi, distrik Yokari, yang telah meluangkan waktunya mempraktekkan cara membuat Noken mulai dari proses pengambilan serat kulit kayu hingga menganyam menjadi tas Noken
10. Masyarakat kampung Endokisi, distrik Yokari yang ramah dan murah senyum.
11. Al-afifi Elfa Rachmadini, Faradisa Lailatul Azaria, Daud Jhon Bonapentura, Galuh Anisa Fitrananda, sahabat-sahabat seperjuangan selama delapan semester yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis
12. Brigita Purnama teman baik penulis yang telah membantu dalam desain *layout* buku foto “Kitong Pu Noken”
13. Keluarga penulis, kakak-kakak, Chandra, Windy, Bobby, dan adik-adik, Yogi, Rafly, Revan, Feby, yang tak henti-hentinya mendoakan dan memberi semangat.

Segala kekurangan dalam skripsi karya ini penulis mohon maaf dan menyambut baik setiap kritik dan saran. Semoga buku foto “Kitong Pu Noken” dapat bermanfaat bagi masyarakat Yokari dan pembaca secara luas.

Tangerang, 3 Juni 2024



Sintia Dini Lestari



# “KITONG PU NOKEN”, BUKU FOTO CERITA TRADISI NOKEN DARI DISTRIK YOKARI PAPUA

(Sintia Dini Lestari)

## ABSTRAK

Karya foto jurnalistik dalam bentuk foto ini berjudul “Kitong Pu Noken”, Buku Foto Cerita Tradisi Noken Dari Distrik Yokari Papua, mengangkat tradisi kearifan lokal dari Noken warisan budaya masyarakat Papua. Noken adalah kerajinan seni berupa tas karya tangan perempuan Papua dari bahan alam serat kulit pohon. Sebuah kerajinan tradisional yang dimiliki orang Papua sejak bertahun-tahun. Terdapat sekitar 250 (dua ratus lima puluh) suku di Papua yang memiliki karya anyaman Noken. Setiap suku mempunyai Noken dengan motif dan makna yang berbeda-beda. Seperti halnya Noken karya anyaman masyarakat dari distrik Yokari. Masyarakat Yokari mendiami daerah pesisir pantai. Bagi suku Yokari Noken melambangkan identitas seseorang, budaya kebersamaan, pemberi kehidupan, dan sebagai benda sakral pada upacara keondowafian. Selain sebagai tas tradisional, Noken menunjukkan status sosial penggunanya. Dalam komunitas Yokari Noken terbagi menjadi tiga golongan, yaitu golongan pertama, *Yo Mori*, Noken dengan warna merah, golongan kedua, *Yo Wari*, Noken dengan warna-warni, dan golongan yang ketiga, *Yo Yepei*, Noken dengan warna putih polos. Noken golongan pertama dan kedua diperuntukan untuk umum, golongan ketiga hanya digunakan tokoh adat dan pejabat pemerintahan. Karya buku foto ini akan menggambarkan sebuah cerita tradisi masyarakat Yokari yang memanfaatkan tumbuhan sebagai bahan baku dalam proses pembuatan Noken yang didapat dari empat jenis pohon pilihan, yaitu pohon *Mengkari-mengkari*, pohon *Sapee*, pohon *Dareng*, dan pohon *Susa*. Buku foto ini akan merujuk pada konsep Foto Cerita dengan bentuk Naratif dimana foto-foto yang dihasilkan dan disusun untuk membawa pembaca ke dalam sebuah cerita. Proses liputan akan dilakukan di kampung Endokisi, distrik Yokari, kabupaten Jayapura, Papua.

**Kata kunci:** Noken, Tas Tradisional Papua, Warisan Budaya Papua.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# ***OUR NOKEN, A PHOTOBOOK OF NOKEN TRADITIONAL STORIES FROM THE YOKARI DISTRICT OF PAPUA***

*(Sintia Dini Lestari)*

## ***ABSTRACT***

*This photojournalistic work in the form of photos entitled "Kitong Pu Noken", Photo Book of Noken Tradition Stories from Yokari District Papua, raises the local wisdom tradition of Noken cultural heritage of the Papuan people. Noken is an art craft in the form of bags made by Papuan women from natural tree bark fibers. A traditional craft owned by Papuans since many years. There are around 250 (two hundred and fifty) tribes in Papua that have woven Noken. Each tribe has Noken with different motifs and meanings. Such is the case with the Noken woven by the people of the Yokari district. The Yokari community inhabits the coastal area. For the Yokari tribe, Noken symbolizes a person's identity, a culture of togetherness, a giver of life, and as a sacred object at the keondowafian ceremony. In addition to being a traditional bag, Noken shows the social status of its users. In the Yokari community, Noken is divided into three groups, namely the first group, Yo Mori, Noken with red color, the second group, Yo Wari, Noken with colors, and the third group, Yo Yepai, Noken with plain white color. The first and second groups of Noken are intended for the public, the third group is only used by traditional leaders and government officials. The work of this photo book will illustrate a story of the tradition of the Yokari people who utilize plants as raw materials in the process of making Noken obtained from four types of selected trees, namely Mengkari-mengkari trees, Sapee trees, Dareng trees, and Susa trees. This photo book will refer to the concept of Photo Story with a Narrative form where the photos are produced and arranged to bring readers into a story. The Coverage process will be conducted in Endokisi village, Yokari district, Jayapura regency, Papua.*

***Keywords:*** Noken, Traditional Papuan Bags, Papuan Traditional Culture

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Karya.....	1
1.2 Tujuan Karya.....	6
1.3 Kegunaan Karya.....	6
BAB II KERANGKA KONSEP.....	7
2.1 Karya Terdahulu.....	7
2.1.1 Rambu Solo: Ritual Kematian Toraja.....	7
2.1.2 <i>Unpublished</i> .....	8
2.1.3 Kain Songket Labuan Bajo.....	9
2.1.4 <i>Alfa Between Omega</i> .....	10
2.2 Konsep yang digunakan.....	11
2.2.1 Noken Warisan Budaya Dunia.....	11

2.2.2 Foto Jurnalistik .....	12
2.2.3 <i>Photobook</i> .....	13
2.2.4 Foto Cerita .....	14
<b>BAB III RANCANGAN KARYA</b> .....	<b>17</b>
3.3 Tahapan Pembuatan .....	17
3.1.1 Pra-produksi .....	17
3.1.2 Produksi .....	20
3.1.3 Pasca Produksi .....	24
3.2 Anggaran .....	26
3.3 Target Luaran/Publikasi .....	27
<b>BAB IV HASIL KARYA</b> .....	<b>29</b>
4.1 Pelaksanaan .....	29
4.1.1 Pengumpulan Data .....	29
4.1.2 Proses Liputan .....	32
4.1.3 Narasumber .....	36
4.1.4 Penyusunan .....	37
4.2 Evaluasi .....	39
4.2.1 Kendala .....	39
4.2.2 Solusi .....	40
<b>BAB V SIMPULAN SARAN</b> .....	<b>41</b>
5.1 Simpulan .....	41
5.2 Saran .....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>43</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>45</b>

## DAFTAR TABEL

3.1 Rencana kerja .....	19
3.2 Kerja produksi foto .....	21
3.3 Rancangan anggaran peralatan.....	26
3.4 Rancangan anggaran transportasi dan layout.....	26



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

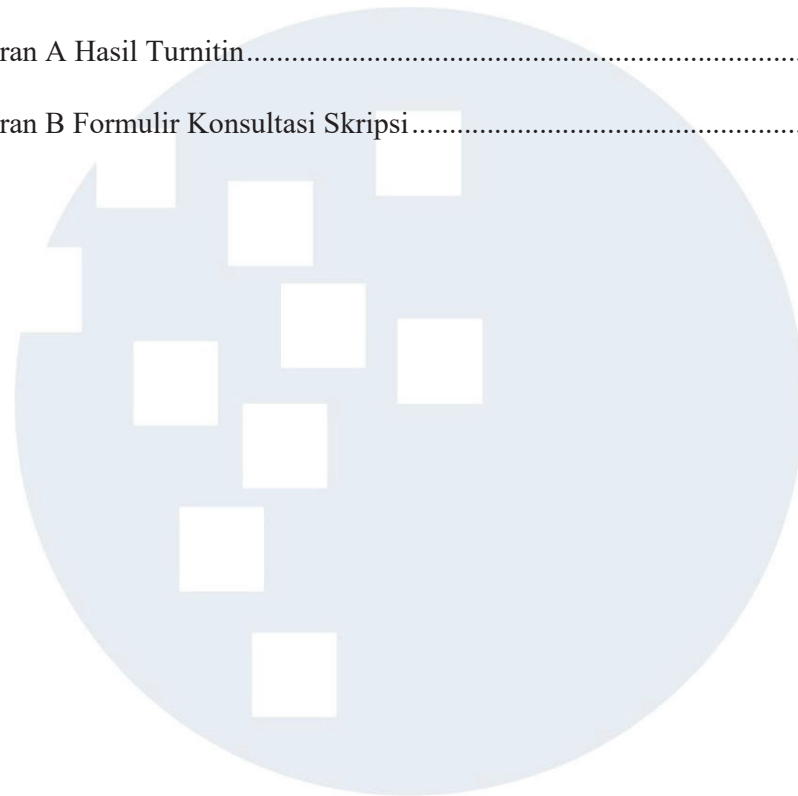
## DAFTAR GAMBAR

2.1 Cover buku foto Rambu Solo.....	7
2.2 Cover buku foto <i>Unpublished</i> .....	8
2.3 Cover buku foto Kain Songket.....	9
2.4 Cover buku foto <i>Between Alfa and Omega</i> .....	10
3.1 Rancangan layout <i>photobook</i> .....	25
4.1 Observasi pertama.....	31
4.2 Observasi kedua .....	31
4.3 Observasi ketiga .....	32
4.4 Hasil pemotretan dengan komposisi medium shot.....	33
4.5 Hasil pemotretan long shot .....	34
4.6 Hasil pemotretan close up .....	34
4.7 Hasil pemotretan detail .....	35
4.8 Hasil pemotretan high angle .....	35
4.9 Hasil pemotretan komposisi low angle .....	36
4.10 Perbandingan hasil editing sebelum (kiri) sesudah (kanan).....	37
4.11 Proses layout buku foto bagian proses pembuatan .....	39
4.12 Proses layout caption.....	39

U I M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Hasil Turnitin.....	45
Lampiran B Formulir Konsultasi Skripsi.....	48



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA