

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT TO PRODUCER* DALAM  
FILM “HUTANG NYAWA” OLEH *VISINEMA PICTURES***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**VICTOR RUBINO SANTOSO**

**00000053621**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT TO PRODUCER* DALAM  
FILM “HUTANG NYAWA” OLEH *VISINEMA PICTURES***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**VICTOR RUBINO SANTOSO**

**00000053621**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Victor Rubino Santoso

NIM : 00000053621

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT TO PRODUCER* DALAM FILM “HUTANG NYAWA” OLEH *VISINEMA PICTURES*** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 13 Desember 2024.



(Victor Rubino Santoso)

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Victor Rubino Santoso

NIM : 00000053621

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT TO PRODUCER* DALAM FILM  
“HUTANG NYAWA” OLEH *VISINEMA PICTURES***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 Desember 2024.

Yang menyatakan,



(Victor Rubino Santoso)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: **PERAN *PRODUCTION ASSISTANT TO PRODUCER* DALAM FILM “HUTANG NYAWA” OLEH *VISINEMA PICTURES***. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn. M.Si. sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Ibu Ika Angela M.Sn. sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. CEO Perusahaan PT Visinema Pictures, Angga Dwimas Sasongko; Vice President, Cristian Imanuel; Junior Producer, Michael Rainheart.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Desember 2024.



(Victor Rubino Santoso)

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT TO PRODUCER* DALAM FILM  
“HUTANG NYAWA” OLEH *VISINEMA PICTURES***

Victor Rubino Santoso

**ABSTRAK**

Di tengah kondisi industri perfilman Indonesia yang terus berkembang, penulis memilih untuk magang di Visinema Pictures sebagai *production assistant to producer*. Visinema Pictures merupakan rumah produksi yang visioner dan ikut dengan laju arus kemajuan perfilman Indonesia. Penulis belajar banyak dan mendapatkan banyak pengalaman saat melakukan magang di Visinema Pictures. Penulis menjelaskan banyak hal yang dilakukan sesuai jobdesk (administratif) yang diberikan Vice President dan Junior Producer, mulai dari mengelola jadwal produksi, mengurus perizinan, hingga berkoordinasi dengan berbagai pihak terkait. Pengalaman ini tidak hanya memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang proses pembuatan film, tetapi juga membuka jaringan yang luas di industri perfilman.

Kata kunci: perfilman Indonesia, magang, Visinema Pictures, *production assistant to producer*

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**THE ROLE OF PRODUCTION ASSISTANT TO PRODUCER ON  
“HUTANG NYAWA” FILM BY VISINEMA PICTURES**

Victor Rubino Santoso

**ABSTRACT**

*Amid the continuously growing Indonesian film industry, the author chose to work at Visinema Pictures as a production assistant to producer. Visinema Pictures is a visionary production house that keeps pace with the progress of Indonesia's film industry. The author learned a great deal and gained valuable experience during their internship at Visinema Pictures. The author explains various tasks completed in accordance with the job description (administrative) assigned by the Vice President and Junior Producer, such as managing production schedules, handling permits, and coordinating with various stakeholders. This experience not only provided a deeper understanding of the filmmaking process but also opened up a wide network within the film industry.*

*Keywords: Indonesian film industry, internship, Visinema Pictures, production assistant to producer*



## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 MAKSUD DAN TUJUAN KERJA MAGANG.....	2
1.3 WAKTU DAN PROSEDUR PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 SEJARAH SINGKAT PERUSAHAAN.....	4
2.2 STRUKTUR ORGANISASI PERUSAHAAN.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	8
3.1 KEDUDUKAN DAN KOORDINASI.....	8
3.2 TUGAS DAN URAIAN KERJA MAGANG.....	9
3.2.1 TUGAS YANG DILAKUKAN.....	9
3.2.2 URAIAN KERJA MAGANG.....	12
3.2.3 KENDALA YANG DITEMUKAN.....	15
3.2.4 SOLUSI ATAS KENDALA YANG DITEMUKAN.....	16
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	17
4.1 SIMPULAN.....	17
4.2 SARAN.....	18
DAFTAR PUSTAKA.....	19
LAMPIRAN.....	20



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Visinema Pictures .....	4
Gambar 2.2 Business Model Canvas Visinema Pictures.....	6
Gambar 2.3 Struktur Perusahaan Visinema Pictures.....	7
Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja.....	8
Gambar 3.2 Tabel Dokumentasi kegiatan pribadi.....	9
Gambar 3.3 Template Daily Report.....	13
Gambar 4.1 Meeting Development “Hutang Nyawa”.....	57
Gambar 4.2 Meeting Development “Hutang Nyawa”.....	57
Gambar 4.3 Bekerja di kantor Visinema.....	57



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01.....	20
Lampiran B. Kartu MBKM 02.....	21
Lampiran C. Daily Task MBKM 03.....	22
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	32
Lampiran E. Hasil Turnitin.....	33
Lampiran F. Dokumentasi Magang.....	57
Lampiran G. Lembar Persetujuan.....	58

