

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Industri perfilman Indonesia belakangan ini mengalami perkembangan yang cukup pesat. Jumlah film lokal yang diproduksi makin banyak, dan minat penonton juga meningkat, baik di bioskop maupun di platform streaming OTT seperti Netflix, Disney+, dll. Menurut Djamzuri dan Mulyana (2022), Netflix bisa dianggap sebagai "Badai Hiburan Film" karena menyediakan ribuan film, menggunakan internet dengan sistem berlangganan, dan memberi banyak pilihan tontonan untuk penggunanya. Netflix adalah salah satu layanan SVoD/VoD yang ada di Indonesia. (hlm. 2250.) Kehadiran platform digital ini membuat film-film Indonesia makin mudah diakses, bahkan sampai ke pasar internasional.

Dukungan dari pemerintah lewat insentif dan program pelatihan juga ikut mendorong pertumbuhan industri ini. Selain itu, kolaborasi dengan sineas asing semakin sering terjadi, sehingga film Indonesia makin dikenal di luar negeri. Genre dan tema yang diangkat juga makin beragam, tidak hanya drama atau komedi, tapi juga action, horor, dan science-fiction. Meski begitu, ada tantangan yang masih harus dihadapi, seperti pembajakan dan masalah distribusi film di daerah yang seringkali tidak merata. Pandemi COVID-19 juga mengubah kebiasaan menonton, dimana masyarakat sekarang lebih memilih menonton via OTT daripada ke bioskop. Meski begitu, industri film Indonesia tetap bergerak maju dengan segala peluang dan tantangan yang ada.

Ada beberapa alasan penulis memilih tempat kerja magang di Visinema Pictures. Visinema Pictures merupakan rumah produksi yang visioner dan berkualitas. Selain itu penulis juga merasa bahwa Visinema Pictures adalah tempat yang baik untuk belajar mengenai industri perfilman di Indonesia beserta sistemnya. Kesempatan lebar dapat terbuka untuk filmmaker jika memilih magang di Visinema Pictures. Visinema Pictures telah menghasilkan banyak film panjang populer yang mengangkat tema-tema relevan dengan masyarakat Indonesia. Selain

film panjang, mereka juga memproduksi film pendek, video musik, dan konten digital lainnya.

Maka dari itu, penulis merasa bahwa Visinema Pictures adalah tempat yang baik untuk titik awal karir perfilman. Visinema Pictures memiliki lingkungan yang mendukung untuk para filmmaker belajar. Perusahaan ini juga ikut pada arus kemajuan perfilman Indonesia. Didukung oleh filmmaker-filmmaker serta project-project yang visioner.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis ingin belajar mengenai sistem perfilman di Indonesia. Meskipun setiap rumah produksi memiliki sistem yang berbeda, setidaknya penulis mengharapkan untuk mengetahui bagaimana gambaran besar bekerja di industri film. Visinema Pictures merupakan rumah produksi yang sudah memproduksi film-film bioskop dengan jumlah penonton yang banyak. Hal itu menjadikan penulis dapat belajar dengan baik di perusahaan ini. Penulis ingin mengetahui bagaimana sebuah film panjang diproses, dari development hingga tahap distribusi. Tiap tahapan tersebut dapat dipelajari penulis dengan mengikuti meeting-meeting yang ada, juga ikut serta dalam beberapa tahapan, semisal development, pra-produksi, hingga produksi.

Penulis juga ingin menambah koneksi dengan pihak-pihak yang ada dalam perfilman Indonesia. Penulis juga ingin menambah pengalaman dalam bekerja dalam industri film, karena sebelumnya belum pernah bekerja di industri film dan mengikuti shooting film layar lebar. Diharapkan bahwa Visinema Pictures dapat memberikan wawasan yang luas bagi penulis.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis menghubungi *Junior Producer* beberapa bulan sebelum magang mulai. Menanyakan apakah ada kesempatan magang, lalu penulis diarahkan untuk ikut magang di *project* film panjang miliknya. Kemudian penulis melakukan *interview* dengan *Junior Producer* sebelum melaksanakan magang.

Penulis memulai kerja magang dari tanggal 18 Juni 2024 hingga 18 Oktober 2024. Penulis bekerja secara *WFO*. Jam kerja magang adalah Senin – Jumat pukul 09.00 hingga 18.00. Tetapi terkadang jika ada *PPM* atau *shooting*, maka jam kerja menjadi berbeda, bisa menjadi sehari penuh.

