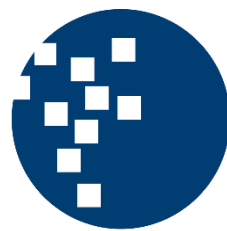


**PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM
DEVELOPMENT FILM PANJANG PADA LELELAILA
MANAGEMENT**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

NOVITA

0000055119

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM
DEVELOPMENT FILM PANJANG PADA LELELAILA
MANAGEMENT**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

NOVITA

0000055119

UMN

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Novita
NIM : 00000055119
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM *DEVELOPMENT FILM* PANJANG PADA *LELELAILA MANAGEMENT* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 12 Desember 2024



(Novita)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH MAHASISWA**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Novita

NIM : 00000055119

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM *DEVELOPMENT FILM*
PANJANG PADA *LELELAILA MANAGEMENT***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 12 Desember 2024

Yang menyatakan,



(Novita)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM *DEVELOPMENT* FILM PANJANG PADA *LELELAILA MANAGEMENT*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Pimpinan Perusahaan LeleLaila Management, Ibu Laila Nurazizah.
7. *Assistant Head Writer* LeleLaila Management, Kak Natania Jansen sebagai *Intern Supervisor*.
8. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
9. Teman-teman seperjuangan magang yang telah saling membantu mengingatkan dan memberi dukungan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini tepat pada waktunya.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Desember 2024



(Novita)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM *DEVELOPMENT* FILM PANJANG PADA LELELAILA MANAGEMENT

Novita

ABSTRAK

Penulisan skenario berada pada tahap *development* yang menjadikannya fondasi awal dari pembuatan sebuah film. Seorang penulis skenario dibutuhkan untuk mengembangkan ide cerita menjadi sebuah skenario yang utuh. Pada industri perfilman Indonesia, *genre* horor merupakan *genre* yang paling banyak diminati sehingga para pekerjanya harus produktif dalam menghasilkan film dengan *genre* tersebut. Seorang penulis skenario yang sudah diakui dalam industri film horor Indonesia adalah Laila Nurazizah yang telah menghasilkan karya seperti skenario seri film “Danur”, “KKN di Desa Penari” (2020), dan “Badarawuhi di Desa Penari” (2024). Penulis yang memiliki minat pada penulisan skenario film memutuskan untuk menjalankan magang sebagai *Scriptwriter Assistant* pada LeleLaila Management yang dikepalai langsung oleh Laila Nurazizah. Penulis mendapat kesempatan untuk turut membantu dalam proses *development* film panjang “PGL” yang diproduksi oleh MD Pictures serta beberapa proyek film bersama para *Intern* lainnya. Penulis bertugas untuk melakukan riset, membuat *fundamentals*, *character form*, *sequence beats*, *sceneplot*, hingga *draft* skenario. Penulis merasakan diskusi langsung dengan orang-orang yang sudah berpengalaman dalam bidang penulisan skenario di industri perfilman Indonesia. Banyak pelajaran yang menambah pengetahuan Penulis selama melakukan magang di LeleLaila Management.

Kata kunci: magang, *scriptwriter assistant*, *development*, film panjang

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ROLE OF SCRIPTWRITER ASSISTANT IN THE DEVELOPMENT OF
FEATURE LENGTH FILM AT LELELAILA MANAGEMENT**

Novita

ABSTRACT

Scriptwriting is a part of the development stage, making it the initial foundation of a film production. A scriptwriter is needed to develop a story idea into a script. In the Indonesian film industry, the horror genre is the most popular, so its workers must be productive in creating films in this genre. One recognized scriptwriter in the Indonesian horror film industry is Laila Nurazizah, who has produced works such as the scripts for the “Danur” film series, “KKN di Desa Penari” (2020), and “Badarawuhi di Desa Penari” (2024). Writer who has an interest in scriptwriting decided to do an internship as a Scriptwriter Assistant at LeleLaila Management, headed by Laila Nurazizah herself. Writer had the opportunity to assist in the development process of the “PGL” feature length film produced by MD Pictures, as well as several other film projects alongside other Interns. Writer’s tasks included doing research, making fundamentals, character forms, sequence beats, scenepLOTS, and script drafts. Writer experienced direct discussions with experienced individuals in the scriptwriting field within the Indonesian film industry. Many valuable lessons were gained, enhancing Writer's knowledge during the internship at LeleLaila Management.

Keywords: internship, scriptwriter assistant, development, feature length film

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

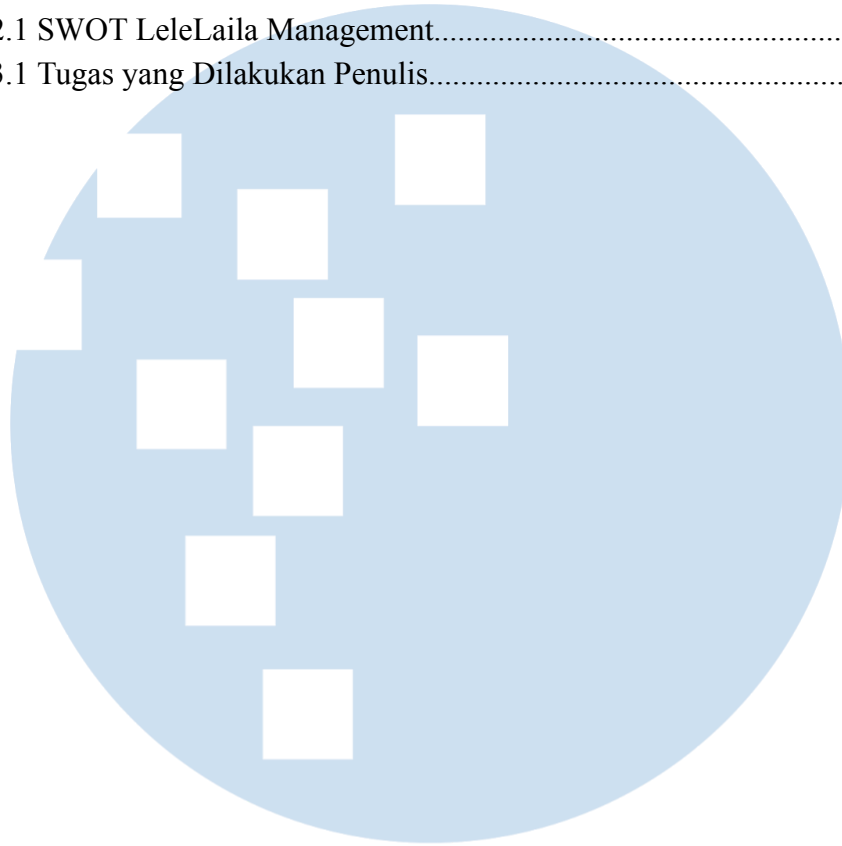
DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang..... | 2 |
| 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang..... | 2 |
| BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN..... | 4 |
| 2.1 Sejarah Singkat Perusahaan..... | 4 |
| 2.1.1 Visi dan Misi Perusahaan..... | 5 |
| 2.1.2 Analisis SWOT..... | 5 |
| 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan..... | 6 |
| BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG..... | 8 |
| 3.1 Kedudukan dan Koordinasi..... | 8 |
| 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang..... | 9 |
| 3.2.1 Tugas yang Dilakukan..... | 9 |
| 3.2.2 Uraian Kerja Magang..... | 13 |
| 3.2.3 Kendala yang Ditemukan..... | 16 |
| 3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan..... | 17 |
| BAB IV SIMPULAN DAN SARAN..... | 19 |
| 4.1 Simpulan..... | 19 |
| 4.2 Saran..... | 19 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 21 |
| LAMPIRAN..... | 22 |

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

| | |
|---|---|
| Tabel 2.1 SWOT LeleLaila Management..... | 5 |
| Tabel 3.1 Tugas yang Dilakukan Penulis..... | 9 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Logo LeleLaila Management..... | 4 |
| Gambar 2.2 Stuktur Perusahaan LeleLaila Management..... | 7 |
| Gambar 3.1 Kedudukan dan Koordinasi Penulis..... | 8 |
| Gambar 3.2 Beberapa Bagian dari Notulensi Film “PGL”..... | 15 |
| Gambar 3.3 Solusi untuk Kendala Faktor Bisnis Perusahaan..... | 17 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01..... | 22 |
| Lampiran B. Kartu MBKM 02..... | 23 |
| Lampiran C. Daily Task MBKM 03..... | 24 |
| Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04..... | 37 |
| Lampiran E. Hasil Turnitin..... | 38 |
| Lampiran F. Dokumentasi Magang..... | 40 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA